နိုင်ငံတော်မူ
မဟာဂီတ

(ပဌမတွဲ၊ ဒုတိယတွဲနှင့်တတိယတွဲများ)

စုပေါင်းရိုက်နှိပ်ထားသည်

ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံ တော်လှန်ရေးအစိုးရ ပြည်ထောင်စုယဉ်ကျေးမှုဌာန
(ပန်းတျာနှင့်ပြဇာတ်ဌာနခွဲ)

၁၉၆၉ ခု
ဗဟိုပုံနှိပ်တိုက်၊ ရန်ကုန်မြို့

အဘိုး——၁ ကျပ်]

နိုင်ငံတော်မှ

မဟာဂီတ

(ပဌမတွဲ၊ဒုတိယတွဲနှင့်တတိယတွဲများ)

စုပေါင်းရိုက်နှိပ်ထားသည်

ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံ တော်လှန်ရေးအစိုးရပြည်ထောင်စုယဉ်ကျေးမှုဌာန

(ပန်တျာနှင့်ပြဇာတ်ဌာနခွဲ)

အမှာ

ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဌာနမှ ဖြန့်ဖြူးထုတ်ဝေလျက်ရှိသော နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ၊ ပဌမတွဲ၊ ဒုတိယတွဲ၊ တတိယတွဲ ၃ တွဲကို တပေါင်းတည်း ရိုက်နှိပ် ထုတ်ဝေရန် လုပ်သားပြည်သူများ၏ ဆန္ဒအရ၊ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေရာတွင် ယခင်အတွဲ များ ခွဲခြား၍ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေစဉ်က ပုံနှိပ်တိုက်များမှ ချွတ်ချော် ထိမ်းပါးခဲ့သော အက္ခရာများကိုင်း၊ နိုင်ငံတော် ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့ အစည်းအဝေးကြီးမှ ပြန်လည်ပြင်ဆင်ရန် ဆုံးဖြတ်ထားသော ပြင်ဆင်ချက်များကိုင်း ပြန်လည် ပြင်ဆင် ဖြည့်စွက်ထားပါသည်။

၁၃၃၀ ခု၊ တပေါင်းလ။

(၁၉၆၉ ခု၊ မတ်လ)။

ပဌမတွဲ
နိဒါန်း

ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနမှ မြန်မာနိုင်ငံတော်တွင် ထွန်းကားခဲ့သော ရှေးရိုးသီချင်းကြီးများ၏စာမူ၊ သီဆိုတီးမှုတ်မှုမူတို့၌ အမျိုးမျိုးကွဲပြားခြားနားလျက်ရှိနေသည်ကို ပြန်လည်ညှိနှိုင်းတိုက်ဆိုင်၍ တဆူတည်းသောမူမှန်ကို သေချာခိုင်မာသော မှတ်တမ်းသင်္ကေတတို့ဖြင့် မှတ်သားထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်ရန် ရည်ရွယ်ရင်းရှိသည့်အတိုင်း၊ မဟာဂီတ သီချင်းကြီးများကို သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်း၌ မူမှန်စံပြထားရှိရေး၊ အမှတ်သင်္ကေတပြုလုပ်ရေး၊ အသံသွင်းထားရေးနှင့် ရုပ်ပေါ်သံထွက် ပြုလုပ်ရေး ကိစ္စအဝဝတို့ကို အကြံပေးဆောင်ရွက်ရန် နိုင်ငံတော် ပန်တျာအဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါသည်။

အဆိုပါ နိုင်ငံတော်ပန်တျာအဖွဲ့သို့ မူမှန်ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်သော သီချင်းများနှင့်ပတ်သက်၍ ဆောင်ရွက်ရန်ရှိသော ကိစ္စအဝဝတို့ကို ကြိုတင်စိစစ်တင်ပြရန်အတွက် အဖွဲ့ဝင်ပုဂ္ဂိုလ် ၁၅ ဦးပါဝင်သော ကြိုတင်စိစစ်ရေး အဖွဲ့ငယ်တဖွဲ့ကိုလည်း ပြည်ထောင်စုယဉ်ကျေးမှု ဝန်ကြီးဌာနက ယာယီအားဖြင့် ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါသည်။ ကြိုတင်စိစစ်ရေးအဖွဲ့က သီချင်းပေါင်း ၇၆ ပုဒ်၏စာမူနှင့် သီဆိုတီးမှုတ်မှုမူများကို စိစစ်သုတ်သင်ရွေးချယ်၍၊ နိုင်ငံတော်ပန်တျာအဖွဲ့သို့ တင်ပြခဲ့လေသည်။ ယင်းသို့ တင်ပြသည်ကို အခြေခံပြုကာ ၁၉၅၃ ခု၊ မေလ ၁၁ ရက်နေ့မှစ၍၊ ၁၉၅၃ ခု၊ မေလ ၂၁ ရက်နေ့အထိ နိုင်ငံတော်ပန်တျာအဖွဲ့သည် ၁၁ ကြိမ်တိတိ စည်းဝေး တိုင်ပင်လျက်၊ ကြိုတင်စိစစ်ရေးအဖွဲ့က တင်ပြသောသီချင်း ၇၆ ပုဒ်အပြင်၊ နောက်ထပ်သီချင်း ၈ ပုဒ် ဖြည့်စွက်၍၊ ဤ"နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ" ပဌမတွဲ၌ ဖော်ပြပါရှိသည့် ကြိုးသီချင်း ၂၇ ပုဒ်၊ ဘွဲ့သီချင်း ၅ ပုဒ်၊ သီချင်းခံ ၇ ပုဒ်၊ ပတ်ပျိုး ၁၇ ပုဒ်၊ ယိုးဒယားသီချင်း ၁၆ ပုဒ်၊ မွန်သီချင်း ၆ ပုဒ်၊ လေးထွေသံကပ်၊ မြင်းခင်းဘွဲ့၊ လောကနတ်၊ ဒိန်းသံ၊ ကရင်ဩ ၂ ပုဒ်၊ စုစုပေါင်း ၈၄ ပုဒ်တို့ကို နိုင်ငံတော်မူအဖြစ်ဖြင့် ပြဋ္ဌာန်းဆုံးဖြတ် အတည်ပြုခဲ့လေသည်။

သီချင်းတပုဒ်ကို မူမှန်ပြုလုပ်ရာတွင် စာမူနှင့် သီဆိုတီးမှုတ်မှု မူဟူ၍ ၂ ပိုင်း ခွဲခြား၍ထားလေသည်။ သီချင်းစာမူများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ကိုးကားသောကျမ်းများ၌ မူကွဲစာသား အမျိုးမျိုးရှိသည်တို့ကို တပိုဒ်စီသေချာစွာ တိုက်ဆိုင်စစ်ဆေး၍၊ စဉ်းစား ဆွေးနွေးပြီးမှသာလျှင် ယုတ္တိအသင့်ဆုံးဟုယူဆသည့် စာမူကို ရွေးချယ် အတည်ပြုလေသည်။ စာမူကွဲများမှ အသင့်တော်ဆုံးဟုယူဆသော စာသားများကို ရွေးချယ် အတည်ပြုသည့်အခါတိုင်းလည်း သီဆိုတီးမှုတ်ရာတွင် အဆင်ပြေမှု ရှိ မရှိကို ကျွမ်းကျင်သူအဖွဲ့ဝင် ပန်တျာပညာသည်ကြီးများနှင့် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးခြင်းကို ပြုခဲ့လေသည်။ ပို၍ခိုင်လုံသော အထောက်အထားများကို ထပ်မံရှာဖွေပြီးမှ ယတိပြတ် အဆုံးအဖြတ်ပေးလိုသော အချို့စာသားများကိုလည်း မန္တလေးမြို့တွင် ကျန်ရှိနေသော ရနိုင်သမျှနန်းတွင်းပေမူပုရပိုက်မူများနှင့် သွားရောက်တိုက်ဆိုင်ပြီး

မှသာလျှင် အဖွဲ့ကဆုံးဖြတ်အတည်ပြုခဲ့လေသည်။ (ပဌမအကြိမ်မြောက်မြန်မာနိုင်ငံတော်လုံးဆိုင်ရာ ပန်တျာမူမှန် ပြုလုပ်ခြင်းကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ အသေးစိတ်ဆောင်ရွက်ချက်များကိုမူ ၁၉၅၃-၅၄ ခုနှစ်အတွက် မဟာဂီတ သီချင်းကြီးများကို သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်း၌ မူမှန်စံပြထားရှိရေး၊ အမှတ်သင်္ကေတပြုလုပ်ရေး၊ အသံသွင်းထားရေးနှင့် ရုပ်ပေါ်သံထွက် ပြုလုပ်ရေးအဖွဲ့၏ အစီရင်ခံစာတွင် ကြည့်ရှုနိုင်ပါသည်)။

စာသားမူမှန်ပြုလုပ်ပြီး သီချင်းတပုဒ်ကို သီဆိုတီးမှုတ်မှု မူပြုလုပ်ရာ၌ (၁) သံကျ၊ (၂) စည်းဝါး၊ (၃) အတော၊ (၄) အပိုဒ်ပြန်၊ (၅) တီးကွက်၊ (၆) အဆိုအားဖြင့် အပိုင်း ၆ ပိုင်းခွဲခြား၍ စိစစ်ရွေးချယ် အတည်ပြုခဲ့ပါသဖြင့်၊ ဤသို့အတည်ပြုပြီး အပိုဒ်ပြန်များကို သီချင်းများတွင် ကွင်းပိတ်၍ ဂဏန်းများဖြင့်ဖော်ပြထားပါသည်။ အဖွဲ့မှဆုံးဖြတ်ညွှန်ကြားချက်အရ အချို့ဖော်ပြသင့်သောစာမူကွဲများကိုလည်း သက်ဆိုင်ရာ သီချင်းများအောက်တွင် ဖော်ပြထားပါသည်။

ဤနိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတတွင် ပါဝင်သောသီချင်းများကို သီချင်းအမည်၊ဖွဲ့ဆိုရေးသားသောပုဂ္ဂိုလ်၊ မည်သည့်မင်းလက်ထက်တွင်ရေးသည်၊မည်သည့်အကြောင်းကြောင့်ရေးသည်၊ မည်သည့်အကြောင်းအရာကိုဖွဲ့သည်၊ မည်သည့်သီချင်းတေးသွားကိုလိုက်၍ရေးသည်၊ အစရှိသည့် အချက်အလက်များနှင့်ပတ်သက်၍လည်း၊ သုတေသီများ သိရှိမှတ်သားနိုင်စေရန်၊ ယုတ္တိခိုင်လုံနိုင်သမျှခိုင်လုံစွာ သုတေသနပြုလုပ်စုဆောင်း၍၊ မှတ်ချက်များ၌ အတိုချုပ်ဖော်ပြထားပါသည်။

ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဌာနမှ ကြီးမှူးလျက်၊ ယခုခေတ်တွင် စုဆောင်းရရှိနိုင်သမျှသော ရှေးဟောင်းမြန်မာသီချင်းများကို နိုင်ငံတော်ပန်တျာအဖွဲ့ကြီး၏အကူအညီဖြင့် မူမှန်ပြုလုပ်ကာ၊ အရစ်ကျဆက်လက်၍ စာအုပ်ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေရန်လည်း စီစဉ်ပြီးဖြစ်ပါသည်။

ဤသို့ ရှေးဟောင်း မြန်မာသီချင်းကြီးများကို၊ ပန်တျာမူမှန်ပြုလုပ်၍၊ နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတအဖြစ် ဖြန့်ဖြူးထုတ်ဝေလိုက်ခြင်းအားဖြင့် စာသားမူနှင့် သီဆိုတီးမှုတ်မှုမူများ မညီမညွတ် အမျိုးမျိုးကွဲပြားခြားနားနေခြင်းမှ ကင်းစင်ပပျောက်လျက်၊ တသံတည်းညီညီညွတ်ညွတ် ထွက်ပေါ်လာလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ရပေသည်။ ထို့ပြင် လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း တထောင်ခန့်က စိုက်ပျိုးရရှိခဲ့သော ပန်တျာအမွေအနှစ်မျိုးစေ့များကို လက်ဝယ်ပိုက်လျက် တစိုက်စိုက် ကြည့်ရှုနေရုံမျှဖြင့် တင်းတိမ်ကြေနပ်၍ မနေကြဘဲ ၎င်းမျိုးစေ့ဟောင်းများကို တဖန်ကြဲဖြန့်စိုက်ပျိုး၍ ရှေ့သို့ဆထက်ထမ်းပိုး ပွါးတိုးအောင် ကြံဆောင်ကြရန်လည်း တိုက်တွန်းနှိုးဆော်လိုက်ပါသတည်း။

၁၃၁၆ ခု၊ နယုန်လ။

(၁၉၅၄ ခု၊ ဇွန်လ)။

ဒုတိယတွဲ

နိဒါန်း

ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနမှ ကြီးမှူးလျက် "နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ ပဌမ" တွဲ စာအုပ်ကို ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ပြီး ဖြစ်ပေသည်။ ယခုခေတ်တွင် စုဆောင်းရရှိနိုင်သမျှသော ရှေးဟောင်းမြန်မာသီချင်းများကို၊ နိုင်ငံတော်ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့၏ အကူအညီဖြင့် မူမှန်စံပြု ပြုလုပ်ကာ၊ ပြည်ထောင်စုယဉ်ကျေးမှု ဝန်ကြီးဌာနမှ၊ အရစ်ကျ ဆက်လက်၍ စာအုပ်ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေရန် ရည်ရွယ်ရင်း ရှိသည့်အတိုင်း၊ ဤ "နိုင်ငံတော်မူမဟာဂီတ ဒုတိယတွဲ" စာအုပ်ထွက်ပေါ် လာရခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ပန်တျာမူမှန် စံပြုပြုလုပ်ရာ၌၊ ကြိုတင်စိစစ်ရေးအဖွဲ့မှ သီချင်းပေါင်း ၇၃ ပုဒ်၏ စာမူနှင့် သီဆိုတီးမှုတ်မှု မူများကို သုတ်သင်ရွေးချယ်၍၊ နိုင်ငံတော်ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့သို့ တင်ပြခဲ့လေသည်။ အဆိုပါတင်ပြသော သီချင်းများကို၊ ၁၉၇၄ ခု၊ အောက်တိုဘာလ ၂၀ ရက်နေ့မှစ၍၊ ၁၉၇၄ ခု၊ နိုဝင်ဘာလ ၁၈ ရက်နေ့အထိ ၂၄ ကြိမ်တိတိ၊ နိုင်ငံတော် ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့ကြီးက၊ စည်းဝေးတိုင်ပင်လျက် ကြိုတင်စိစစ်ရေးအဖွဲ့မှ တင်ပြသော သီချင်း ၇၃ ပုဒ်အနက်၊ ဤ "နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ" ဒုတိယတွဲ၌ ဖော်ပြပါရှိသည့် ကြိုးသီချင်း ၁၂ ပုဒ်၊ ဘွဲ့သီချင်း ၄ ပုဒ်၊ သီချင်းခံ ၁ ပုဒ်၊ ပတ်ပျိုး ၇ ပုဒ်၊ ယိုးဒယား ၇ ပုဒ်၊ မွန်သီချင်း ၁ ပုဒ်၊ ဘောလယ်သီချင်း ၃ ပုဒ်၊ တေးထပ် ၁ ပုဒ်နှင့် ရှစ်ဆယ်ပေါ် ၁ ပုဒ်၊ စုစုပေါင်း ၃၇ ပုဒ်တို့ကို၊ နိုင်ငံတော်မူအဖြစ် ပြဋ္ဌာန်းဆုံးဖြတ်အတည်ပြုခဲ့လေသည်။

ဤနိုင်ငံတော်မူမဟာဂီတ ဒုတိယတွဲတွင် ပါဝင်သော သီချင်းများ၏၊ ရာဇဝင် အချက်အလက်များကို သုတေသနအဖွဲ့တဖွဲ့ သီးခြား ဖွဲ့စည်းလျက် စွမ်းအားရှိသမျှ ခိုင်လုံစွာ သုတေသနပြုလုပ် စုဆောင်းပြီး သက်ဆိုင်ရာသီချင်းများ၏ အောက်မှ မှတ်ချက်များဖြင့် ဖော်ပြထားပါသည်။

ဘောလယ် သီချင်းများနှင့် ပတ်သက်၍၊ ရှေးခေတ်ဘောလယ်၊ အလယ်ခေတ် ဘောလယ်၊ နောက်ဆုံးခေတ်ဘောလယ်ဟူ၍ ခေတ် ၃ ခေတ် ဘောလယ်သီချင်း များကို ပိုင်းခြားဖော်ပြထားရှိမှုမက တေးထပ်သီချင်းများနှင့် ပတ်သက်၍လည်း ရှေးအကျဆုံး တေးထပ်နှင့် ရှစ်ဆယ်ပေါ် သီချင်းကို သုတေသီများအတွက် လေ့လာသုံးသပ်နိုင်ရန်၊ ပိုင်းခြားဖော်ပြထားပါသည်။

၁၃၁၈ ခု၊ လ။
(၁၉၇၆ ခု၊ လ)။

တတိယတွဲ

နိဒါန်း

ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှု ဝန်ကြီးဌာနမှ "နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ" ပဌမတွဲနှင့် ဒုတိယတွဲ စာအုပ် ၂ အုပ်ကို ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ပြီးဖြစ်ပေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတော်တွင် ထွန်းကားခဲ့သော ရှေးသီချင်းကြီးများကို ယခုခေတ်၌ စုဆောင်းရရှိနိုင်သမျှ စုဆောင်းလျက် စာမူအားဖြင့်၎င်း၊ သီဆို တီးမှုတ်မှု မှုအားဖြင့်၎င်း မူအမျိုးမျိုးကွဲပြား ခြားနားလျက်ရှိနေသော သီချင်းကြီးများကို နိုင်ငံတော်ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့ကြီးသို့ တင်ပြ၍ တမူတည်းသောမူမှန်စံပြအဖြစ် ပြုလုပ်ပြီး၊ မူမှန်စံပြစာမူများကို အရစ်ကျ ဆက်လက်ထုတ်ဝေရန် ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနမှ ရည်ရွယ်ရင်းရှိသည့်အတိုင်း "နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ တတိယတွဲ" စာအုပ်ကို ဆက်လက်ထုတ်ဝေရခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ဤ "နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ တတိယတွဲ" ၌ ဖေါ်ပြပါရှိသော ကြိုး ၆ ပုဒ်၊ သီချင်းခံ ၆ ပုဒ်၊ ပတ်ပျိုး ၂၃ ပုဒ်နှင့် ယိုးဒယား ၁၂ ပုဒ်၊ စုစုပေါင်းသီချင်း ၄၇ ပုဒ်တို့ကို ကြိုတင်စိစစ်ရေးအဖွဲ့မှ၊ ၁၉၅၇ ခု၊ အောက်တိုဘာလ ၁၅ ရက်နေ့မှစ၍ ၁၉၅၇ ခု၊ နိုဝင်ဘာလ ၇ ရက်နေ့အထိ၊ ၂၄ ကြိမ်တိတိ ကျင်းပခဲ့သော နိုင်ငံတော်ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့ကြီးသို့ တင်ပြလျက်၊ နိုင်ငံတော်မူအဖြစ် ပြဋ္ဌာန်းဆုံးဖြတ်အတည်ပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

သီချင်းစာမူများနှင့် ပတ်သက်၍ သုတေသီများ ကျယ်ပြန့်စွာ လေ့လာလိုက်စားနိုင်ရန်အတွက် နိုင်ငံတော် ပန်တျာ အကြံပေးအဖွဲ့မှ အနှစ်သက်ဆုံး ရွေးချယ်ထားသောစာမူများကို သီချင်းစာကိုယ်တွင် ထည့်သွင်းဖေါ်ပြ ထားပြီး၊ ကျန်အနက်အဓိပ္ပါယ်ရှိသော စာမူကွဲအချို့ကို ၎င်းတို့တွေ့ရှိရသည့် စာအုပ် ပေမူများ၏ အမည်နာမနှင့်တကွ သီချင်းအသီးသီးအောက်မှ အောက်ခြေမှတ်ချက်ဖြင့် စာမူကွဲများ ဖေါ်ပြထားသည်မှာ ထုတ်ဝေခဲ့ပြီးသော နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ အတွဲ ၂ တွဲထက် ဤ"နိုင်ငံတော်မူ မဟာဂီတ တတိယတွဲ"၏ ထူးခြားချက် တရပ်ပင်ဖြစ်လေသည်။

၁၃၂၃ ခု၊ ဒုတိယဝါဆိုလ။

(၁၉၆၁ ခု၊ ဩဂုတ်လ)။

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ		သီချင်းအမည်		စာမျက်နှာ
	ကြိုးသီချင်းများ				
၁	အတိုင်းမသိ	....	ဝတ်တော်ရှိ	....	၇
၂	ကိုးပါးပေါင်းစု	....	သာနိုးပျော်ဘွယ်	....	၄
၃	ကြောက်ဘွယ့်ဘုန်းတန်း	....	၎င်း	....	၁၁
၄	ကျွန်းကျွန်းပိုင်သ	....	တောင်မြင့်စည်းစုပ်ခတ်သံ	....	၉
၅	ခေါ်ပါယောင်နှင့်	....	ဝတ်တော်ရှိ	....	၇
၆	ခန်းတွင်းရိပ်သာ	....	မြင်စိုင်းဆရာပန်ကြိုး	....	၁၅
၇	ခွဲခွဲခြားခြား	....	အတွင်းတီးဖြေ	....	၁၅
၈	စံရာတောင်ကျွန်း	....	သာနိုးပျော်ဘွယ်	....	၄
၉	စံရာဘုံမြင့်	....	ရေဆင်းကြိုး	....	၁၃
၁၀	စိမ်းလဲ့လဲ့ညိုပြာ	....	ဖေါင်ဆိုက်ကြိုး	....	၃
၁၁ ✓	ဇေယျာအောင်ချာ	....	စောင်းတော်ဘွဲ့	....	၅
၁၂	ဇေယျာမြို့	....	ဖေါင်ငင်ကြိုး	....	၃
၁၃	ညာသပြေဘောင်	....	မြင်စိုင်းကြေးခရာသံ	....	၁၇
၁၄	တေဇာအာဏာထံပြင်း	....	တျာသံ	....	၁၀
၁၅	ထောင်ရောင်နေ	....	အမရပူရမြို့ဘွဲ့	....	၅
၁၆	ထံတျာတေရှင်	....	ပုစဉ်းတောင်သံ	....	၁
၁၇	ထွေတလာ	....	ဇောဝိရွက်သံ	....	၂
၁၈	တွန်းလင်းတောက်ပရောင်ခြည်	....	ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကြိုး	....	၁၃
၁၉	နှုန်းနှုန်းထောက်စာ	....	သိကြားမင်းတုယင်သံ	....	၉
၂၀	ပုံနှုန်းဝတိန်သာ	....	ပင်လယ်နတ်ကြီးကြိုး	....	၁၂
၂၁	ပုံပမာ	....	ခရုသင်းသံ	....	၁၇
✓၂၂	ပြောင်ပြောင်ပြောင်နာဂိန်	....	ဆင်ခင်းကြိုး	....	၈
၂၃	ဘုန်းမိုးရွာစွေ	....	မြင်းခင်းကြိုး	....	၈
၂၄	ဘုံဆောင်မြင့်	....	ဖေါင်လားကြိုး	....	၂
၂၅	မင်းလမ်းစပ်ကာ	....	ကြာချပ်ငယ်	....	၁၁
၂၆	မင်းလွင်မင်းလွင်	....	တောင်တမန်လှိုင်းကြက်ခွပ်သံ	....	၁၂
၂၇	မိုးမင်းလွန်ကဲ	....	တောကြားကြိုး	....	၁၆
၂၈	မှန်သြောင်သဉ္ဇာ	....	ဝတ်တော်ရှိ	....	၇
၂၉	မှိုင်းရိပ်ကယ်တည့်	....	နတ်ပင့်ကြိုး	....	၁၀

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ	သီချင်းအမည်	စာမျက်နှာ
	ကြိုးသီချင်းများ။ ။အဆုံး		
၃၀	မြို့နန်းငယ်လေ	သာနိုးပျော်ဘွယ်	၄
၃၁	မြန်ခန်းကျွန်းတွင်း	မြင်းခင်းကြိုး	၈
၃၂	ရိရိဆိုင်းဆိုင်း	ငါးသံလည်ကြိုး	၉
၃၃	ရွှေနန်းအောင်ချာ	ကြာချပ်ကြိုး	၁၁
၃၄	ရွှေပင်ရွှေဘုန်းပပဝင်း	သိကြားခလုတ်ကြိုး	၁၄
၃၅	ရွှေပြည်ကြီးရော	သာနိုးပျော်ဘွယ်	၄
၃၆	ရွှေဘုန်းရွှေဘုန်း	၎င်း	၅
၃၇	လာချေပြီ	မြင်းစီးကြိုး	၈
၃၈	ဝေဇယန်နှင့်နှုန်းငြား	ကျောင်းတော်ကြီးကြိုး	၁၀
၃၉	ဝေဘာဂီရိ	ညွန့်တက်သံသာ	၂
၄၀	ဝေယန်လိုပင်	အပြင်တီးဖြေ	၁၃
၄၁	သပြေပင်ဝန်း	နဝရတ်ခရုသင်းသံ	၁၈
၄၂	သာယာသာယာ	ကလပ်ငယ်	၁
၄၃	သီတာသီတာရောကြီး	နဒီမော်ပြင်ကြိုး	၆
၄၄	သီတာသီတာမြသား	ကလပ်ကြီး	၁
၄၅	သီလာမြေယံ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကြိုး	၆
	ဘွဲ့သီချင်းများ		
၄၆	အတိုင်းမသိ	ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့	၁၉
၄၇	၎င်း	မင်္ဂလာသြဘာဘွဲ့	၂၀
၄၈	ဥကင်ဘုံမြင့်	ဥကင်တော်ဘွဲ့	၂၁
၄၉	သြဘာမင်္ဂလာ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၂၁
၅၀	ခေါ်ပါယောင်နှင့်	ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့	၁၉
၅၁	ဂန္ဓမာတောင်	မဉ္ဇူသကနတ်ပန်းဘွဲ့	၁၉
၅၂	မန္တလာဘုံ	မန္တလေးမြို့တော်ဘွဲ့	၂၂
၅၃	မှန်ညောင်သဥ္ဇာ	ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့	၁၉
၅၄	ဟေမဝန်ချာ	မျှော်တော်ယောင်ဘွဲ့	၂၀

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ	သီချင်းအမည်	စာမျက်နှာ
	သီချင်းခံများ		
၅၅	အမင်းမင်းခရ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ကျေးဇူးတော် သီချင်းခံ	၂၅
၅၆	စုံသာမြိုင်လယ်	တောတောင်ဘွဲ့	၂၉
၅၇	ဆဒ္ဒန်အိုင်သာ	ဆဒ္ဒန်အိုင်ဘွဲ့	၂၆
၅၈	ဇမ္ဗူကျွန်းလုံး	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၂၈
၅၉	ဇေယျာရွှေမြေ	၎င်း	၃၀
၆၀	တောဟေဝန်တောင်	တောဘွဲ့သီချင်းခံ	၃၃
၆၁	ထူးမခြားနား	ရောင်ခြည်တော်ဘွဲ့	၂၅
၆၂	ထောင်ရောင်နေ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၂၇
၆၃	ပြည့်ပြည့်မင်းပေါင်း	ဘုန်းတော်ဘွဲ့အချီယသီချင်းခံ	၂၄
၆၄	ဘုန်းထူးဝေဆာ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၃၂
၆၅	ဘုန်းမိုးသွန်းလောင်း	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၂၃
၆၆	မှိုင်းမှိုင်းမြ	ရာသီဘွဲ့သီချင်းခံ	၂၄
၆၇	ရဝေနန်း	ဘုန်းတော်ဘွဲ့သီချင်းခံ	၃၄
၆၈	ရွှန်းရွှန်းမြ	၎င်း	၂၃
	ပတ်ပျိုးသီချင်းများ		
၆၉	အထူးထူးငယ်နှင့်	တောလားပတ်ပျိုး	၆၄
၇၀	အာကာယံထဲ	မိုးဘွဲ့	၅၉
၇၁	အိုကမ်းလေရေယမုန်	မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး	၅၀
၇၂	အောင်မြေမြမန်း	မန္တလေးမြို့ဘွဲ့	၃၈
၇၃	အောင်မြေသာစံ	တောလားပတ်ပျိုး	၅၆
၇၄	ကုန်းဘောင်ပရမေ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၆၅
၇၅	ချစ်သမျှကို	သစ္စာတိုင်	၄၀
၇၆	ခွါပြာသင်း	ဆိုင်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး	၅၈
၇၇	ဂန္ဓမာတောင်	တောလားပတ်ပျိုး	၅၂
၇၈	စိုးအမှုန်မှူး	အလှမ်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး	၆၂
၇၉	စိန်ကြောင်နီလာ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၄၁
၈၀	စုံနယ်သာစု	တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး	၅၅

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ	သီချင်းအမည်	စာမျက်နှာ
	ပတ်ပျိုးသီချင်းများ။ ။အဆက်		
၈၁	ညဉ့်သုံးယံခါ	.... မျှော်တော်ယောင်ဘွဲ့	.... ၃၇
၈၂	ထွန်းလင်းလျှံလက်	.... ကျေးဇေပတ်ပျိုး	.... ၅၀
၈၃	ဒီပါအေးမြ	.... ရာမဇာတ်ဖြည့်ပတ်ပျိုး	.... ၆၁
၈၄	နဝတတ္တကုဏ္ဍလ	.... တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၇
၈၅	ပြာပြာညို့ရောင်	.... မျှော်တော်ယောင်မောင်ဘွဲ့	.... ၄၅
၈၆	ဖြူပြာမှုရာ	.... အိမ်နောင်ဇာတ်ထွက်	.... ၅၁
၈၇	ဖြေနိုင်ပေါင်	.... ကိန္နရာချောင်းခြား	.... ၅၆
၈၈	ဘုန်းမျှော့မျှော့မင်း	.... ရာမဇာတ်ဖြည့်ပတ်ပျိုး	.... ၅၇
၈၉	ဘုံပျံနေနန်း	.... ဆောင်းဘွဲ့	.... ၆၆
၉၀	မဏိကဥ္စနာ	.... အင်းဝနန်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၄
၉၁	မရိုးငယ်တည့်	.... မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၅၄
၉၂	မယ်သေချင်လိုက်ပါဘိ	.... ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုး	.... ၅၄
၉၃	မဲဇာတောင်ခြေ	.... မဲဇာတောင်ခြေဘွဲ့	.... ၃၉
၉၄	မိုးလုံးပတ်လည်	.... မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၅
၉၅	မြဂန္ဓမာ	.... တောတောင်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၇
၉၆	မြူငန်းလို့ခို	.... ကိန္နရာချောင်းခြား	.... ၄၈
၉၇	မြိုင်ခြေစုံသာ	.... တောတောင်ဘွဲ့	.... ၅၀
၉၈	မြန်ချာမြေကို	.... ရွှေဘိုမြို့ဘွဲ့	.... ၄၀
၉၉	မှန်ရဝေ	.... ဘုန်းတော်ဘွဲ့	.... ၃၇
၁၀၀	မှိုင်းပြာမှုန်ဝေ	.... ရေလား	.... ၆၁
၁၀၁	မှိုင်းပြာဝေ	.... တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၆
၁၀၂	ယမုန္နာ	.... သီတာတောင်ခြေဘွဲ့	.... ၄၂
၁၀၃	ယုဇနမာလာ	.... အမရပူရမြို့ဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၃
၁၀၄	ရေယမုန်	.... ဝိဇယကာရီဇာတ်ထွက်	.... ၄၃
၁၀၅	မျှစ်စုံရွက်ကြွာ	.... မျှော်တော်ယောင်ပတ်ပျိုး	.... ၄၁
၁၀၆	ရွှေယင်ဘောင်	.... ရေယာဉ်	.... ၅၂
၁၀၇	လှုမန္တော	.... အိမ်နောင်ဇာတ်ဖြည့်ပတ်ပျိုး	.... ၃၇
၁၀၈	လကျ်ာသပြေ	.... မြောက်အိမ်တော် သံတော်ျသတ်	.... ၄၉
၁၀၉	လောင်းပန်းဂမုန်းအင်	.... တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၉

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ	သီချင်းအမည်	စာမျက်နှာ
	ပတ်ပျိုးသီချင်းများ။ ။အဆုံး		
၁၁၀	လွှမ်းမလေ့	.... အလွမ်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၅၃
၁၁၁	သာဆန်းရဂုံဘွေ	.... မြစ်နှင့် တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၄၈
၁၁၂	သေနင်္ဂမည်	.... မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး	.... ၃၉
၁၁၃	သိင်္ဂါရွှေရောင်	.... ဘုန်းတော်ဘွဲ့	.... ၃၈
၁၁၄	သန်းရံခြွေ	.... ကျေးစေပတ်ပျိုး	.... ၅၃
၁၁၅	ဟောဝန်စုံမြိုင်	.... ကိန္နရာချောင်းခြား	.... ၆၀
	ယိုးဒယားသီချင်းများ		
၁၁၆	အိုသာတင်ဆုံး	.... အိမ်နောင်ဇာတ်ထွက်	.... ၇၆
၁၁၇	အောင်မင်္ဂလာ	.... မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ယိုးဒယား	.... ၇၀
၁၁၈	အိုလျှံညီးလင်း	.... စက်တော်ချင်း ယိုးဒယား	.... ၇၃
၁၁၉	ကန္တာတောခြေ	.... တောဘွဲ့ယိုးဒယား	.... ၇၃
၁၂၀	ကြို့ညိုစံရာ	.... ရာမဇာတ်ဖြည့်ယိုးဒယား	.... ၈၄
၁၂၁	မိုင်ပန်းစုံ	.... တောဘွဲ့	.... ၇၉
၁၂၂	စက်လဲပျော်ပါနိုင်	.... အိမ်နောင်ဇာတ်ထွက်	.... ၇၇
၁၂၃	စိန်ဧယင်နန်း	.... နန်းသိမ်း	.... ၈၃
၁၂၄	ဆန်းပေန်းသဉ္ဇာကြာညောင်	.... မိုးဘွဲ့ယိုးဒယား	.... ၇၀
၁၂၅	ဆန်းရွှေဦး	.... အလွမ်းဘွဲ့	.... ၇၁
၁၂၆	တောတောင်စွယ်	.... တောဘွဲ့	.... ၈၀
၁၂၇	တောနှင့်တောင်စွယ်	.... ၎င်း	.... ၇၄
၁၂၈	တောမြိုင်မြေလမ်း	.... ၎င်း	.... ၇၈
၁၂၉	တောမြိုင်စွန်းက	.... ရာမဇာတ်ဖြည့် ယိုးဒယား	.... ၇၅
၁၃၀	တောဟောဝန်လယ်	.... တောဘွဲ့	.... ၇၄
၁၃၁	တောင်ဇမ္ဗူပိုင်	.... ဘုန်းတော်ဘွဲ့	.... ၈၁
၁၃၂	နန်းသီဟိုဠ်	.... မော်ပြန်	.... ၇၄
၁၃၃	နှင်းယွန်းခါဟေမန်	.... တောဘွဲ့	.... ၇၇
၁၃၄	ပန်းညောင်လှိုင်ဘွဲ့	.... ရာမဇာတ်ဖြည့် ယိုးဒယား	.... ၇၉

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ	သီချင်းအမည်	စာမျက်နှာ
	ယိုးဒယားသီချင်းများ။ ။အဆုံး		
၁၃၅	ပန်းမြိုင်လယ်	ရာမဇာတ်ထွက်	၈၄
၁၃၆	ပန်းဟောဝန်	တောဘွဲ့	၇၅
၁၃၇	ဖေါ်ကွာဝေး	အလွမ်းဘွဲ့	၇၈
၁၃၈	မန်းတောင်လက်ျာ	မန္တလေးမြို့ဘွဲ့	၈၁
၁၃၉	မြမန်းဂိရိ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့	၆၉
၁၄၀	မြိုင်ဂန္ဓမာ	တောဘွဲ့ယိုးဒယား	၇၆
၁၄၁	မြိုင်ဟေမာ	တောတောင်ဘွဲ့ ယိုးဒယား	၇၁
၁၄၂	မှော်ရုံဟောဝန်	သမင်လိုက်	၇၁
၁၄၃	မှိုင်းမှုန်ပြာညို	တောဘွဲ့	၈၀
၁၄၄	ရွှေတညာ	အလွမ်းဘွဲ့	၈၂
၁၄၅	ရွှေကြက်ကယ်ဟန်ချီ	ကန်ဆင်း ယိုးဒယား	၆၉
၁၄၆	လေပြေဆော်သွင်းမြူး	မြင်းတက်	၇၂
၁၄၇	လွမ်းပိုအောင်	အလွမ်းဘွဲ့ ယိုးဒယား	၆၉
၁၄၈	ဝေဇယန္တာ	မန္တလေးမြို့ဘွဲ့	၆၉
၁၄၉	သောင်းရွှေလယ်	အိမ်နောင်ဇာတ်ဖြည့် ယိုးဒယား	၇၃
၁၅၀	သောင်းသောင်းညံ	ရေလား	၇၆
	မွန်သီချင်းများ		
၁၅၁	ကောင်းကြီးသခ်ါ	ဘုန်းတော်ဘွဲ့ မွန်သံစုံ	၈၆
၁၅၂	စိန်ခြယ်ညီးလင်း	ဥက္ကလာပတမ်းချင်း	၉၀
၁၅၃	စိန်မြရုံခြယ်	ပိမ္မာသားလွှဲချင်း	၈၉
၁၅၄	ညွှင်းညွှင်း	အလွမ်းဘွဲ့ မွန် ၁၂ ခန်း	၈၆
၁၅၅	တောင်ယံတော	တောတောင်ဘွဲ့	၈၇
၁၅၆	၎င်း	၎င်း	၈၇
၁၅၇	နှင်းယွန်းဂိမ္မာန်	အလွမ်းဘွဲ့	၈၈
	လေးထွေသံကပ်		
၁၅၈	ရွှေပန်းပန်ငယ်တို့	လေးထွေသံကပ်အချီး	၉၁
၁၅၉	ကိုယ်တော်နှင်းနှိုး	လေးထွေသံကပ်	၉၁

မာတိကာ

အက္ခရာစဉ်အလိုက်

အမှတ်စဉ်	သီချင်းအစချီ	သီချင်းအမည်	စာမျက်နှာ
	မြင်းခင်း		
၁၆၀	မြန်မြေနယ်ဇမ္ဗူဘောင်	....	၉၁
	လောကနတ်ချင်း		
၁၆၁	တိမ်မှောင်မှေးကင်း	....	၉၂
	ဒိန်းသံ		
၁၆၂	ဆယ်ဆယ်ရောင်ဖြာ	....	၉၃
	ကရင်သြ		
၁၆၃	တကြောမှောင်ပြာ	....	၉၃
၁၆၄	မြိုင်တန်းမှောင်ဝေ	....	၉၄
	ဘောလယ်သီချင်းများ		
၁၆၅	အကျွန်မျှော်	ရှေးခေတ်ဘောလယ်	၉၅
	ညနေကြီးယော်က	၎င်း	
	မြိုင်လမ်းကန္တာ	၎င်း	
	စပါးရှုစ်ပြည်	၎င်း	
၁၆၆	ရွှေဒေါင်းဖေါင်တော်	အလယ်ခေတ်ဘောလယ်	၉၅
	မြနန်းငွေစွန်	၎င်း	
	နှင်းလငွေမှုန်	၎င်း	
	ချစ်သည်သာဆိုလဲ	၎င်း	
	နုနုတဲ့နယ်	၎င်း	
၁၆၇	စိန်ခြူးကြာညောင်	နောက်ဆုံးခေတ် ဘောလယ်	၉၆
	တေးထပ်		
၁၆၈	မိန့်တော်သံရိပ်ကိုလ	ရှေးတေးထပ်	၉၇
	ရှစ်ဆယ်ပေါ်		
၁၆၉	သုံးသိန်းသုံးသောင်း	မန္တလေးမြို့ဘွဲ့	၉၇

နိုင်ငံတော်မှ မဟာဂီတ

ကြိုးသီချင်းများ

၁။ ပုစဉ်းတောင်သံကြိုး

(ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ)

(ထံတျာတေရှင်၊ ထံတျာတေရှင်၊ ဒျန့်ဒျန့် ထံတျာတေရှင်)၂။[(ဒလုဒလု ထုံဒျန့်ဒျန့်)၂။ တောပင် တောလုံးနှံ့ ပါလို့လေး]၂။ (ထက်စငယ်ကောင်းကင်၊မိုး တည့် မိုးတိမ်ပြင်)၂။ (စံရှင်စံရှင်ပျော်ပါး၊ ရွှေပေါ်တစုများ ငယ်နှင့်လေး)၂။ (သည်မိုးသည်မိုး ဒေဝါ၊ မိုးတည့် မိုးဒေဝါ)၂။ (အုံ့ကာလေ တဖွဲဖွဲ၊ ရွာလေ တသဲသဲ)၂။ (ထံတျာတေရှင်၊ ထံတျာတေရှင်၊ ဒျန့်ဒျန့်၊ ထံတျာတေရှင်)၂။ (ဒလုဒလု ထုံဒျန့်ဒျန့်)၂၊ တျောတေထံတျာတေဒျန့်၊ တျောတေတျာ။

၂။ ကလပ်ကြီးကြိုး

(ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ)

(သီတာ သီတာ မြသား၊ ကြာ ကြာ ကြာ ငါးပါး)၂။ (ကမ်းနား ကမ်းနား ဝန်းကျင်၊ ငွေသဲပြင် လေတည့်မှ၊ ပျော်တည့် ပျော်ချင်ဘွယ်)၂။ (မြစ်တွေး မြစ်တွေးစင်ရော်၊ မြူးတည့် မြူးစံပျော်)၂။ (ငှက်တော်လေ ကြိုးကြာ၊ ကျူး ရင့်ရင့်သာ)၂။ (လိပ်ပြာလေ ပျံကာသွား၊ ဟိုမှာသည်မှာနား)၂။ ရေပေါ်မှာ လွှားပါလို့၊ ကြာဆံကိုစားပါလို့၊ ဝဲကာပျံလေတည့်မှ ဝဲကာပျံ။

၃။ ကလပ်ငယ်ကြိုး

(ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ)

(သာယာသာယာ မြည်လာကြွေး၊ သာလိကာငယ်လေကျေး)၂။ (ချည်ခင် စွပ်ကယ်က၊ ကျူးတယ်ကျူးတယ်ကို၊ သင်တိုင်းဝတ်ကယ်က၊ မြူးတယ် မြူးတယ် ကို)၂။(သံချိုတည့်အေးအေး၊ ပဲတည့်ပဲထွေးထွေး)၂။ (စာပေးခွံ့ကြ၊ ချစ်ရေး ခင်ရေး မျှပါလို့လေး)၂။ (အတူစုံစုံ၊ စံတည့်စံပျော်ရာ)၂။ (ချစ်ခင်လေ ချစ်ခင် လေ၊ ချစ်ပါလှတယ်ရှင်)၂။ (ချစ်ခင်လေလွန်မြတ်နိုး၊ ဇီတည့်ဇီဝစိုး)၂။ (ဥမျိုး

တွန်သံ၊ သာပင်သာချည့်လေ၊ မကို မကို ဖေါ်သေွး၊ ခေါ်ခေါ် ခေါ် ကြလေး)၂။ (မဲညိုဖြူပြာ နီတည့်နီရွှေဝါ)၂။ (လိပ်ပြာလေ ပျံကာသွား၊ ပိတုန်း ပိတုန်း ပျား)၂။ ရေပေါ်မှာလွှားပါလို့၊ ကြာဆံကိုစားပါလို့၊ ဝဲကာပျံလေလေတည့် ဝဲကာပျံ။

၄။ ညွန့်တက်သံသာဆင်မင်းကြိုး

(ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ)

(ဝေဘာဂီရိ တောင်ငယ်တွင်၊ သိကြား နတ်ယာဉ်ဆင်)၂။ (သည့်ဆင်ကို တည့် ပေးအပ်နှင်း၊ သိကြား သိကြားမင်း)၂။ (လျှင်စေကာ၊ ထံတော်မှာ၊ ဆက်ရမည် မှန်သာ)၂။ (နီထွေးထွေး၊ ရောင်ဖွေးဖွေး၊ ဖက်မဲ့သာပြိုင်နိုင်းဝေး)၂။ (ခြေသည်း လက်သည်း နီတျာ၊ နင်းတည့် နင်းခြေရာ)၂။ (မြင်ကာ မြင်ကာ မြင်ကာဆင်မျိုး၊ ကြောက်ရွံ့ရွံ့စိုး)၂။ (ဝေးဝေး ထွက်ပြေးသွား၊ ကျုံးကို ပုန်းလိုလား)၂။ (ဆီးတား ဆီးတား)၂။ ကာ။ ဆင်ဖြူလာ၊ ဆင်နီလာ၊ ဆိုဆို ဆိုကြလေး။ ဆင်တော်ပြောင်၊ ဆင်တော်ပြောင်၊ တောင်ပင် တောင်ရှို၊ မျိုးဆဒ္ဒန် လေလေတည့် မျိုးဆဒ္ဒန်။

၅။ ပေါ်ခိရွက်သံကြိုး

(၁၁၃၂ ခု၊ တန်ဆောင်းမုန်းလတွင်၊ မြောက်ဘက်တိုက်ဝန် နေမျိုး မဟာကျော်တင် လက်ဝဲနော်ရထာ)

(ထွေတလာလာ၊ နေမသာသာ၊ ချမ်းပင် ချမ်းမျှအေး)၂။ [(မှိုင်းမှိုင်း ဝေဝေ)၂။ မိုးပင် မိုးကစွေ]၂။ မှိုင်းမှိုင်းဝေဝေ၊ တောင်လေ သုတ်ဖြူး (ဆောင်းဦး ဆောင်းဦး ဟေမာ၊ ကိုယ်ထူးနေရာမှာ)၂။ (ရွှာလာရွှာလာ ရေ့ ရေ့စေ၊ လွမ်းမပြေ ထွေထူး ထပ်ချည်ငဲ့လေ၊ သံသရာ ကံဟောင်း ကပ်ချည် ငဲ့လေး)၂။ (မိုးရော၊ လေရော၊ ချမ်းလို့ တုံအောင်နွော)၂။ (မိန်းမော မိန်းမော၊ စိတ်ကာယ်ဘွင်၊ ကိုယ်ထီး နေမရှင်)၂။ (ထိပ်တင်လေ လွန်ထွေပြား၊ ဟိုမှာ သည်မှာသား)၂။ (စံပျော် ပါးပါလို့)၂။ ထားထိပ်တင်လေ လေတည့် ထားထိပ် တင်။

၆။ ပေါင်လားကြိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(ဘုံဆောင်မြင့်၊ စိန်ကြောင်ဖလ်ရှိန်၊ ညီးလို့လင်းလင်း)၂။ (ကြွားကြွား မိုးဖျား၊ သီခေါင်လေ၊ ရီမှောင်လေ၊ ဝေးရရှင်းရှင်း)၂။ (ကိုးမျက်မြှာယ်လေ၊ စိုးမကြွာယ်လေ၊ လောက လောင်းမင်း)၂။ (ဘုန်းတေဇာယ်လေ၊ နှုန်း နေပြာတယ်လေ၊ ထွန်းပ ဝင်းဝင်း)၂။ (ရေနန်းဗိမာန် ငယ်လေ၊ ထူးလှကောင်း

ခြင်း)၂။ (ရွှန်းရွှန်းလန်းလို့၊ လျှပ်ပန်း လျှပ်ပန်း၊ ထွေးပင်သာ ထွေးကြသောင်းတွင်း)၂။ သီတာ ရွှေဘွေ့ ခင်းမှာလှ၊ ရွှေတည့်ရွှေညီလာ)၂။ ယဉ်ရော၊ ကြယ်ရံကာ၊ သော်တာ တွားသို့လေ။ ပြာခြေမှောင်ခွါ သွေ့ရှောင်၊ ရွှေဖေါင်လားကွန့်လေး။ ယဉ်ရော၊ ကြယ်ရံကာ၊ သော်တာ တွားသို့လေး၊ ပြာခြေမှောင်၊ ခွါသွေ့ရှောင်၊ ရွှေဖေါင်လားကွန့်၊ မျှားလှေ့ရံလေ လေတည့် မျှားလှေ့ရံ။

၇။ ဖေါင်ငင်ကြိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(ဇေယျာမြို့၊ ရွှေဒွါရွှေလှေ့ မျှားလှသောင်းသောင်း)၂။ (နန်းချင်းနန်းချင်း၊ လှော်ချီလေ ပြိုင်ညီလေ၊ ရေးလှပြောင်းပြောင်း)၂။ (တီးရွှမ်း ခြိမ့်မောင်း၊ အေးပင်သာ အေးငြိမ့်ညောင်း)၂။ (ပျော်ကြောင်း စဉ်လာ၊ ယဉ်တည့် ယဉ်သီတာ)၂။ (မိုးမြေချာငယ်လေ၊ ပတ်ကုံး၊ ပတ်ကုံး၊ စိုးပင်သာ စိုးသိမ်းကျုံး)၂။ (ပေါင်းရုံး ဆယ်ဖြာ၊ ဦးတည့် ဦးတင်ကာ)၂။ ဖေါင်ငင်ရော၊ ထုံဂန္ဓာ၊ မာလာ သင်းပျံ့လေ။ * ရွှေကေသီ၊ လေချီချီ၊ ဒေဝီမင်းနှင့်လေး။ ဖေါင်ငင်ရော၊ ထုံဂန္ဓာ မာလာ သင်းပျံ့လေ။ * ရွှေကေသီ၊ လေချီချီ၊ ဒေဝီမင်းနှင့်၊ ဆင်းသူဇာ လေလေတည့် ဆင်းသူဇာ။

၈။ ဖေါင်ဆိုက်ကြိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(စိမ်းလဲ့လဲ့ညိုပြာ၊ ဇေယျာအောင်ခန်း၊ ဖေါင်တော် ဆိုက်က မြန်းပါလို့ ပြည်ပြည်သူ စုံပေါင်းရှုပန်း)၂။ နန်းနှင့် ယဉ်ရော၊ ပြည့်မျှရံ ဗိုလ်ပါ၊ ကြွေးရင့်စည်သံဝါ၊ နှဲနှင့်ရွှေတံမြွာ။ (ဆေးလေး ဆေးလေးညီညာ၊ သင်္ခါလေ ငါးမည်၊ ငြင်းငြင်း တံရှည်ကျူး)၂။ (ဘယ်ရာဝင် ရှေးမှာမှ၊ တူဟန်လေတင်ရေးကြားဘူး)၂။ ထူးချွန်အောင်၊ ကဲလွန်အောင်၊ ဝေမှောင် ကင်းလို့လေ။ မှန်သိင်္ဂီ၊ ရံရွှေညီ၊ ဒေဝီ မင်းနှင့်လေး။ ထူးချွန်အောင်၊ ကဲလွန်အောင်၊ ဝေမှောင်ကင်းလို့လေ၊ မှန်သိင်္ဂီ၊ ရံရွှေညီ၊ ဒေဝီမင်းနှင့်၊ ဆင်းသူဇာ လေလေတည့် ဆင်းသူဇာ။

မှတ်ချက်။ ။[အထက်ပါ မြဝတီဝန်ကြီး ရေးသော ဖေါင်ကြိုး ၃ ပုဒ်မှာ အလောင်းဘုရား မူးမြစ်ကို ဆည်ဘော်မူစဉ် ရေးသား ဆက်သွင်းသော "ဘယ်ဘယ်တဲ့ ဘယ်ကမ္ဘာတွင်" အစချီ ဖေါင်လားကြိုး၊ "ကမ်းကခွါ" အစချီဖေါင်ငင်ကြိုး၊ "ဖျော်ဖြေလို့နေပါရင်လေ" အစချီ ဖေါင်ဆိုက်ကြိုး ၃ ပုဒ်ကို လိုက်၍ ရေးသားထားခြင်းဖြစ်သည်]။

* "ရွှေရေသီ" ဟုအချို့ မူတို့၌ရှိသည်။

သာနိုးပျော်ဘွယ်ကြိုး ၅ ပုဒ်

(ရွှေဘိုမင်းလက်ထက် မင်္ဂလာ ကျောက်မြောင်းမြို့ကို ဖန်ဆင်းစံတော်မူစဉ် မြဝတီဝန်ကြီးရေး)

၉။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့

(စံရာတောင် ကျွန်းလုံးသူ့ ဥဿျောင် ကျင်ငယ်လေ၊ မင်းများထိပ်ခေါင်တင်)၂။ (သောင်းမြေပြင်ငယ်လေ၊ ထီးဆူဆူကိုလေ၊ စိုးလို့မိုးတော်မူ)၂။ ဘုန်းပန်းငယ် ကြိုင်မွှေး၊ မြတ်လေးငယ် အတူ၊ ကြူပင် ကြူချည့်လေ။ လေးကျွန်းငယ် ယှူသိမ်း၊ ချမ်းငြိမ်း စကြာ ပိုင်တော်မူချည့်၊ ဘုန်းတော်ရှိန်။

၁၀။ မြို့ဘွဲ့

ရွှေပြည်ကြီးရော၊ တည်ထွန်း ကျောက်မြို့လေ။ ရွှေပြည်ကြီး ရော၊ တည်ထွန်း ကျောက်မြို့လေး။ (သီတာဝန်းရံကာ၊ မျှားရေတာ၊ ပြင်ကျုံး)၂။ နက်လှ ပြောကျယ်စွာ၊ ကြောက်ဘွယ် ကြောက်ဘွယ်သာ။ ငါးပါးမျိုးကြာ၊ ငုံအာရေလုံး ပြည့်မျှလေ။ ပြည်ကြီးငယ် နံပါး၊ တံခါးရှစ်ဆယ်၊ သွယ်သွယ်သာ လမ်းမနှင့်လေး။ ရံဝန်းကာဆီးလုံ၊ ပြည့်စုံ လက်နက် ပေါင်းငယ်နှင့် ကြောက်ညောင်း ရန်မပြူ။

၁၁။ မြို့နန်းဘွဲ့

(မြို့နန်းငယ်လေ၊ သာယာမျိုးငယ်ကို၊ ဆိုသော်များ အံ့ဘွယ်၊ ဖက်ကျွန်းငယ်သာ၊ စံတိုင်းဆောင်၊ ပြောင်ပြောင်ညီးလို့လင်း)၂။ ရောကြီးထင်ပေါ်၊ သွယ်ဖြူးမြင့်လှလေ။ ရောကြီး ထင်ပေါ် နန်းဆောင်တော် သွယ်ဖြူး မြင့်လှလေး။ (စီခြယ်ကိုးမည်သာ၊ မျက်ရောင်ဖြာ၊ မှောင်ဝေး)၂။ အံ့ရေးထပ် ပြန်ကာ၊ ရှုတဲ့သူငယ်မှာ၊ အံ့မူးငယ်သာ၊ တွေပင် တွေကြလေ။ မြင်တဲ့ သူငယ်မှာ၊ အံ့မူးငယ်သာ၊ ဝေပင် ဝေကြလေး။ ဆောင်တိုင်း ဘုံတိုင်းမှာ၊ အံ့ရာ အခြားခြားငယ်နှင့် သိကြားနတ်ဘုံလို။

၁၂။ နန်းဘွဲ့

(ကိုးပါး ပေါင်းစု၊ မျက်ရှင်မျက်ရှင်၊ ရောင်ခြည်လေ ရောင်ခြည်လေ၊ မီးရှူးထွန်းသို့၊ ပြောင်ပြောင် ပြောင်ပြောင် ပပဝင်း)၂။ နေရောင်လားထင်ကာ၊ ဆိုမှား မိမိလေ။ နေရောင်လားထင်ကာ၊ လပင် သာဆိုမှား မိမိလေး။ ရှုကြည့်တိုင်း ထွေထွေ၊ လင်းလေလေ၊ ရောင်ချင်းစပ်ကြလေ။ ရှုကြည့်တိုင်း ထွေထွေ၊ လင်းလေလေ၊ ရောင်ချင်းစပ်ကြလေး။ ယဉ်မျိုး သာမျိုးစုံ၊ နတ်ဘုံ မထူးခြားပါလို့ သိကြားတဆူလို။

၁၃။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့

(ရွှေဘုန်း ရွှေဘုန်းတော် လေတည့်မှ၊ လွန်ကဲ စည်ထွန်းပေါ်)၂။ (သက်တော် ရာကျော် လျှမ်းမျှမျှ၊ ရွှေနန်းမှာ စံကာသာ၊ ရှည်ပင်သာ ရှည်ကြောင်းပပလေး)၂။ (တောင်ဇမ္ဗူ ကျွန်းပတ်ကုံး၊ ထီးတရာ မင်းညွတ်ရှိုး)၂။ (ကျိုးသစ္စာ ခံလေတည့်မှ၊ ကျိုးညွတ်ကာနွံ)၂။ နိုင်ငံကြွေ လင်းပွင့်ပွင့် သာယာစည်ပင်ပွါးဆင့်ဆင့်၊ (သံသရာဝဲခနောင်း၊ နောင်မသွေဘဲ ကူးကြောင်း)၂။ (ရှုံးပေါင်းညွတ်ပျောင်း၊ ထပ်လောင်း ကျွန်တတွေ)၂။ ရှည်ရှည်တိုင်း၊ ကြာကြာတိုင်း၊ ငြိမ်းလေလေ၊ ချမ်းလေလေ၊ သွေမည်ဘဲမို့၊ နိဗ္ဗာန် ရွှေပြည်ပွဲကိုလှ၊ နွဲစံပျော်လေလေတည့် နွဲစံပျော်။

မှတ်ချက်။ ။[အထက်ပါ မြဝတီမင်းကြီးရေးသားသော သာနိုးပျော်ဘွယ်သီချင်း ၅ ပုဒ်မှာ စဥ့်ကူးမင်းလက်ထက် စာဆိုတော် ဦးမြတ်လှ ရေးသား ဆက်သွင်းသော “ (၁) ယဥ်ပင်ယဥ်မျိုးပေါင်းစု၊ (၂) စည်လာနှုန်းပြိုင်ရာ၊ (၃) ပတ်ဝန်းငယ်ပြည့်ပြည့်နန်းငယ်ကို၊ (၄) ဆန်းဆန်းထူးလှ၊ (၅) တောင်ကျွန်းတောင်ကျွန်းညာမှာတည့် ” အစချီ သာနိုးပျော်ဘွယ် ကြိုးသီချင်း ၅ ပုဒ်ကို လိုက်၍ ရေးသားထားခြင်း ဖြစ်သည်]။

၁၄။ အမရပူရမြို့ဘွဲ့ကြိုး

(ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် မင်းသား မောင်ကုတ်တေးရေး)

(ထောင်ရောင်နေ၊ မှောင်မှောင်ခွေ၊ အမရ ရွှေဘုံမြေ)၂။ (ရဝေ ရဝေ ရဝေနန်းမ၊ ဘုန်းတော်ရောင် ထွန်းပပါလို့လေး)၂။ (သကငယ်မဥ္ဇူ၊ မွှေးတည့် မွှေးလှိုင်ကြူ)၂။ (ဇမ္ဗူခွန်ယူ ဝှန်ဆူဖြန့်မိုး၊ အုန်းပင် အုန်းခြိမ့် စိုးပါလို့လေး)၂။ (သာမျိုး သာမျိုး ခြံရံ၊ တောင်တည့် တောင်တမန်)၂။ (ဆဒ္ဒန် ဆဒ္ဒန် ဆဒ္ဒန်ကြာတော၊ ရေကြည်ဇောင်းကလောငယ်နှင့်)၂။ (အံ့သြ ကုန်နိုင်ဘွယ်လေးတည့်မှ၊ ကန်ကြီးအောင်ပင်လယ်)၂။ (ရှုဘွယ်နက်ကျယ်၊ ရှုဘွယ်ပျော်ခင်း၊ နန္ဒာမြအဆင်းငယ်နှင့်)၂။ (မြစ်မင်းရော ရံလေတည့်မှ၊ ပျော်ခင်းသည်မှာဆုံ) ၂။ (သောင်းလုံ့လုံ့ ကြေးမုံ၊ ရွှေဘုံအောင်ခန်း၊ သော်တာသစ်သစ်ဆန်းသည်သို့)၂။ မင်းခမ်းရွှေညီလာ လေတည့်မှ မင်းခမ်းရွှေညီလာ။

၁၅။ စောင်းတော်ဘွဲ့ကြိုး

(ဇေယျာအောင်ချာ၊ စိုးမိုးသိမ်းမြန်း၊ ရွှေပြည်သာလှ၊ တိုင်းခန်းငြိမ်းချမ်း၊ ဘုန်းမိုး ရှာသွန်းဖျန်း)၂။ (စံခန်း မန်းဘွေလယ်၊ ခဝပ်ရွှေညီဝယ်)၂။ (စံပယ်ခါ တော်ချိန်၊ ပဥ်တည့်သာ ပဥ္စသိန်)၂။ (ဝတီ ညီလာ နွဲ့နွဲ့လေ။ စောင်းတော် ရွှေကြိုးသာဘွဲ့လေး)၂။ (ရစ်သွဲ့ငယ်ကျူးလှိုင်၊ သံညှင်းငယ်ပြိုင်)၂။ ပြည်တော်ဝေမှိုင်၊ ပုလဲဆိုင်)၂။ (ဆေးဆေး၊ လေးလေး)၂။ ချို-ညွှန်းမကွဲငယ်သို့၊ လွမ်းရန်ပိုလေတည့်လွမ်းရန်ပို။

မှတ်ချက်။ ။[ဇေယျာအောင်ချာကြိုးမှာ ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် မတိုင်မီက ရေးသားခဲ့သော “ မာလာဂန္ဓာ ” အစချီ ဒေဝဒူတ နတ်သံလျက်ကောက်ကြိုးကိုလိုက်၍ ရေးသားထားခြင်းဖြစ်သည်]။

၁၆။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကြိုး

(ပြင်စည်မင်းသား)

(သီလာမြေယံ၊ မင်းမင်းမျှော့ကေပန်လေ စိုးရတိုင်းခန်း) ၂။ (ထီးပင်ထီးမျှော့၊ ထီးရာပိုင်ငယ်လေ စိုးရသိမ်းမြန်း) ၂။ (ငြိမ်းချမ်း ငြိမ်းချမ်းဒီပါလေ၊ ညီညာလေ၊ တေဇာနေဝါ၊ ဇေယျာအောင်မြို့ ခြီးဝှဲ၊ ယဉ်နွဲ့နွဲ့)၂။ ကျော်သဲဇမ္ဗူ၊ နတ်လူကြွေးသံ၊ ဖြန့်မိုးစကြာ၊ ဆက်ခါစိုးစံ၊ မင်းမင်းပေါင်း ဖူးပါလို့၊ လူမူးကေရိန်လေတည့်၊ ပွင့်ဖူးမြတ်အာဟိန်။

၁၇။ နဒီမော်ပြင်ကြိုး

(သီတာ သီတာ ရောကြီး၊ မျှော်တည့်သာ မျှော်ရာမနီး)၂။ ။(မြစ်ကြီးမြစ်ကြီးအဏ္ဏဝါ၊ ဝဲတည့်ဝဲသြဃာ)၂။ ။(သဲငွေသောင်ယံမှာ၊ ဘွယ်ရာတောင်း၊ ရှာရန်နွဲ့နွဲ့နှောင်း)၂။ ။(ရုံးပေါင်း ရုံးပေါင်းစုံတခွင်၊ မလပ်ဗယ်ညာ ဖြိုးပါလို့၊ မိုးလုံးအပြည့်ဆင်)၂။ ။(စီးသွင်သွင် နဒီခြား၊ ရေဆိုင်ပေါက်သိုအလား)၂။ ခြားနားသီခေါင်၊ ရိမှောင်လေပတ်လည်၊ နတ်စည်တံမြွာကျူး။ ။မြူးလာပဇ္ဇုန်လေဟုန်လေသွေးကာ၊ ရွှေရင်တုန်လို့အေး။ ။(လေရူးဆော်လာပင်လယ်ဝေ၊ လှိုင်းထပါလို့လေး)၂။ ။(ထက်ခွင်ဒေဝ အဇ္ဇုန္နာ၊ ရိုက်ခြောင်းပဥ္စင်္ဂါ)၂။ ။(ယမုန္နာ ပိုဘက်ကမ်း၊ ဘယ်မှာရှိလိမ့်မှန်း)၂။ ။ယော်ကာရမ်းပါလို့၊ ဖြေမရှင်ပန်းသည်နှင့်၊ ရစ်သန်းပတ်လည်ကာငယ်လေတည့်၊ ရစ်သန်း ပတ်လည်ကာ။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ရှာရန်နွဲ့နွဲ့နှောင်း" အပိုဒ်အစား၊ "သဲမှာနွဲ့နွဲ့လောင်း" ဟူ၍၎င်း၊ "ရုံးပေါင်းရုံးပေါင်းစုံတခွင်၊ မလပ်ဗယ်ညာဖြိုးပါလို့၊ မိုးလုံးအပြည့်ဆင်" အပိုဒ်အစား၊ "ရုံးပေါင်းရုံးပေါင်းနေမရှင်၊ မိုးတည့်မိုးလုံးဆင်" ဟူ၍၎င်း၊ "နတ်စည်တံမြွာကျူး" အပိုဒ်အစား "ရေင့်သံရှည်ကျူး" ဟူ၍၎င်း၊ "ရွှေရင်တုန်လို့အေး" အပိုဒ်အစား "ရွှေရင်တုန်လို့မူး" ဟူ၍၎င်း၊ "လေရူးဆော်လာပင်လယ်ဝေ" အပိုဒ်အစား၊ "လေရူးချိန်ကျရေပြင်ကျယ်" ဟူ၍၎င်း၊ "ရိုက်ခြောင်းပဥ္စင်္ဂါ" အပိုဒ်အစား၊ "ရိုက်ခြောင်းပြင်ဆင်ခါ" ဟူ၍ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတွင် စာမူကွဲများ တွေ့ရှိရသည်။

"ဖြေမရှင်ပန်းသည်နှင့်" အပိုဒ်အစား "နေမရှင်ပန်းပါဘိ" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရှိပါသည်။

အထက်ပါ နဒီမော်ပြင်ကြိုးကို နောက်ခေတ် မြေလတ်ဆိုင်းဆရာတဦးရေးသည်ဟု မှတ်သားဘူးသည်။

အမှာ။ ။[အောက်ဖော်ပြပါ ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့ ၃ ပုဒ်မှာ ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့ သီချင်းများကို၊ ကြိုးသဘောဖြင့် တီးမှုတ် သီဆိုကြသည့် အပိုဒ်ပြန် မှုကို ဖော်ပြ ထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်]။

၁၈။ ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့

(မှန်ဉောင်သဉ္ဇာ ညီလာပတ်ဝန်းမြိုင်၊ ခဉောင်းသဘင် ဉကင်မြင့် ရဝေဆိုင်)၂။ ကြိုင်ကြိုင်သင်းလှိုင်၊ မွှေးပျံ့ထုံ၊ ပန်းခုံတော်ရင်းဆီက၊ နှင်းနှင့်မြတ်လေး ဇီဇဝါ၊ ညွတ်ကာဖူးရလေး၊ ညွတ်ကာချပ်လွှာ ဝတ်ညှာသင်းပျံ့၊ ပန်းမင်းသက မြတ်စူကာ၊ စုံစွာထူးလှလေး။

၁၉။ ဝတ်တော်ရုံမျှော်တော်ယောင်ဘွဲ့

(ခေါ်ပါယောင်နှင့်၊ မျှော်ပါယောင်လေ၊ ရည်ယောင်ကာသာ၊ တမ်းမှား ရမ်းမှား) ၂။ (လုံမကလေး ဗျာပါစိတ်ကယ်ကများ) ၂။ (ခြုံတော်မှုသည့် ပိတ်ဖြူပိတ်ပေါင်း၊ များတောင်းငယ်ကိုပင်၊ ချမ်းပြန်ရတယ်ရှင်)၂။ ချမ်းအေးချမ်းအေး၊ တုန်ရင် တုန်ရင်၊ သည်းထဲသည်းထဲ၊ ခုန်အင် ခုန်အင်၊ လုံလိုပါဘဲကိုရှင်။ (မလုံ ချမ်းမြ၊ ပိတ်ဖြူပိတ်ပေါင်း များတောင်းပုံ၊ မလုံချမ်းမြအေး)၂။

၂၀။ ဝတ်တော်ရုံဘုန်းတော်ဘွဲ့

(အတိုင်းမသိ၊ ဘုန်းတော်ကြီးပါဘိသကို)၂။ (သတင်းငယ်လေ ကြေငြာလှိုင်ကြူ)၂။ (တောင်ကျွန်းလုံး ထွတ်မှန်ကူ)၂။ (ပြိုင်သူလေ၊ ဆိုင်သူလေ ရန်မြူကင်းဝေး) ၂။ (ဘယ်ဘယ်မင်းမှ ယှဉ်လှာဝံ့သေး)၂။ (အခေါင်ငယ် စိုးပါတယ်၊ အခေါင်ငယ် မိုးပါတယ်)၂။ (စိုးကာပိုင်ကာ ချုပ်ချည့်လေ၊ ကျွန်းတောင်ညာလုံး အုပ်ချည့်လေး)၂။ ရွှေနန်း ရွှေနန်း သူငယ်မှာ၊ ငယ်မူငယ်ရာသားငယ်နှင့်၊ သနားချစ်ခင်စရာလေတည့်မှ သနားချစ်ခင်စရာ။

၂၁။ မြင်းခင်းကြိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(ဘုန်းမိုးရွာစွေသွန်းဖျန်း၊ ရွှေပြည်တော်သာ ငြိမ်းချမ်း)၂။ [(အောင်ပန်း လူလူ နန်းမြေငူ) ၂။ သပြေဇမ္ဗူတိုင်းခန်း၊ ပိုင်တည့်သာ ပိုင်စိုးမြန်း] ၂။ (လွတ်နန်း ဘွေလယ်ဘုံဦး၊ ကွန့်မြူးစကြာ ရှင် ချည့်ချည့်လေ၊ ဇာနည်ယာဉ်ကျော် နတ်မြင်း၊ ဖက်ကင်းစက်တော် ရှင်ချည့်ချည့်လေး) ၂။ ရွှေနန်းတိုင်စင်၊ စီးပံ့ခွင်၊ *အဲမောင်းလှံ့ရှင် ရေးရာဆင်၊ ရောင်တင်လျှံဖြာ၊ မှောင်လွင် ပယ်ခွါ၊ ယိမ်းလှ နွဲ့မူရာတည့်လေ၊ ကြင်စပန်းတင်၊ ရွှေနန်းပြင်၊ ယဉ်လှလှလေး။

၂၂။ မြင်းခင်းကြိုး

(မြန်ခန်းကျွန်းတင်း၊ စံမြန်းရွှန်းလင်း၊ မှန်နန်းကွန်းဝင်း)၂။ ။(ဘုန်းပန်း ကြိုင်သင်း၊ နှန်းနှန်းပြိုင်ရှင်း ထီးစင်းရာနေ၊ ခွန်တော်ခြွေ)၂။ ။(ဘွေမန်း စက်ဦး၊ နွေသန်းယှက်ကူး၊ လေဖျန်းရွှက်မြူး)၂။ (ယာဉ်ကျော်လေတိမ်ဦး၊ မိုး သွားကျူး)၂။ ။(ဆင်ထူးဘွယ်ရာ၊ လှမ်းပုံသာ)၂။ ။တိမ်ပြာ မိလ္လာ သိင်္ဂါ ဖွဲ့ရေး၊ အဲမောင်းစွန်တောင် ဖက်မဲ့ဝေး၊ ရေးရာဆင်လေလေတည့်၊ ကြွေးညာပင်။

၂၃။ မြင်းခင်းကြိုး

(လာချေပြီ၊ မြင်းမျှော့ခေါင်ဘွေမှာလေ၊ ဖြိုးမျှကဲလွန်း)၂။ ။(နိမ့်သူ ဆုတ် ကြ၊ သွားလေစေငယ်လေ၊ တိမ်းလိုလမ်းရှား)၂။ ။ [(ကြွား ကြွား ရှားရှား ဝေဝေ ပြောင်ပြောင်၊ ဝေဝေ ပြောင်ပြောင်)၂။ ရွှေကတောင်နှင့်သာ ဝိုးဝိုး ဝင်းဝင်း၊ မြင်းတွင် မြင်းမျှားမင်း]၂။ ။မြင်းရွှေကြာ၊ မြင်းရွှေဝါ၊ ဗွေသာ မျှားလှလေ၊ မြင်းရွှေကြာ၊ မြင်းရွှေဝါ၊ ဗွေသာမျှားလှလေး၊ မြင်းမြင်း ရွှေကြာ ကြာ၊ မြင်းမြင်း ရွှေဝါဝါ၊ ဗွေဗွေသာ မျှားလှလေ၊ မြင်းရွှေကြာ၊ မြင်းရွှေဝါ၊ ဗွေဗွေသာမျှားလှ၊ ရှားလေ ရှောင်လေလေတည့်၊ ရှားလေရှောင်။ ။

၂၄။ ဆင်ခင်းကြိုး

ပြောင်ပြောင်ပြောင် နာဂိန်၊ စွယ်စွယ်စွယ် ရောင်ရှိန်၊ (ရဲဘုန်းပန်း၊ ပွဲလုံးလန်း၊ မှန်နန်းညွန့်ဘုမ်ိန်)၂။ (ရွှေဥတိန်စက်ရှိန်ပေးနှင်း၊ ဘယ်ဘယ်ရန် တိုက်လှန်ဝေး ရှင်း)၂။ ။(လကျ်ာခွင် ညွှတ်တင်စွယ်ရင်း၊ ဟိုသံမြေယံ သောင်းလုံးချင်း)၂။ ။ (လေးကျွန်းစကြာ၊ လက် လကျ်ာလှည့်ပါလို့၊ လို လိုတော်ပြည့်ပါတဲ့၊ အောင်ပွဲ တော်ခံ၊ ဩဘာသံ ကြူကြူနှင့်၊ နတ်လူသံ ငြိမ့်ညောင်းအောင်၊ သောင်းမြေမြင့် ပေါ်မှာကိုလေ၊ မဟာအမရ ရွှေနန်းပေါ်)၂။ ။သက်တော် ရာကျော် ရှည်မည် ရေး၊ ဘုန်းဘုန်းတော် ထွန်းပါလို့၊ ကျွန်းဇမ္ဗူမြေ၊ ခွန်ယူလေပိုင်သိမ်း၊ ငြိမ်းရေသို့၊ အေးတယ်ကိုလေး။ ။

---

* "အဲမောင်းလှံ့ရှင်" ဟူ၍မူကွဲရှိသည်။

၂၅။ သိကြားမင်းတုယင်သံအလိုက်ကြိုး

(ဘုရင်မင်းခေါင်လက်ထက် တရုပ်ဝန်)

(နှုန်းနန်းထောက်စာ၊ ပြိုင်ဘက်ရှား၊ မိုးသကြား၊ ရိုးမမှား၊ ထင်ယောင်ဝိုးတဝါး) ၂။ (တိုင်းတလွှား၊ တိုင်းတလွှားကြေညာ၊ ရှိန်တည့်ရှိန်တေဇာ) ၂။ (ကေရာဇ်ကယ်တည့်သာ ကေရာဇ်) ၂။ (ရှင်လန်း ရှင်လန်းဘုန်းခေါင်၊ ကြူးတည့်ကြူးလှန်အောင်) ၂။ သောင်းသဲအမျှား၊ သောင်းသဲအမျှား၊ ရထား ရထား ဗိုလ်ခြေ၊ မြင်းတည့် မြင်းဆင်တွေ) ၂။ (ရေမြေတောတောင်၊ ခြိမ့်အုံးအောင်၊ ခြိမ့်ခြိမ့်ငယ်လေအုန်းအင်း၊ စုတည့်စုရုံးရင်း) ၂။ (တီးကြမှုတ်ကြ စည်ဗုံမောင်း၊ ငြင်းသံသာစောင်း) ၂။ သံပြောင်းသံနွဲ၊ နှဲပတ်သာလေတည့်၊ နှဲပတ်သာ။

၂၆။ ငါးသံလည်ကြိုး

(ရီရီဆိုင်းဆိုင်း၊ မှိုင်းမှိုင်းညိုပြာ၊ မိုးတည့်မိုးတိမ်လွှာငယ်လေ) ၂။ (မြသားတိမ်မိလ္လာ၊ လွှမ်းတည့်လွှမ်းအောင်သာ) ၂။ ကျူးနွဲကျူးနွဲ၊ ကျူးနွဲကျူးနွဲ၊ ရွှာ၊ (ပွင့်စငယ်ရွှေဝါ၊ ပန်းတွဲပန်းမြတ်စွာ) ၂။ အခါရောက်ချိန်နီးချည့်လေ။ အခါရောက်ချိန်၊ နီးချည့်လေ။ အခါရောက်ချိန်၊ နီးပင်သာနီးချည့်လေ။ အခါရောက်ချိန်၊ နီးချည့်လေ။ အခါရောက်ချိန်၊နီး ချည့်လေး။

မှတ်ချက်။ ။ဆိုင်းများ ခုနှစ်သံချီ တီးမှုတ်ရာ၌၊ အထက်ပါ ရီရီဆိုင်းဆိုင်း ကြိုးသီချင်း သီဆိုတီးမှုတ်ပြီး အဆုံးတွင် "အခါရောက်ချိန်၊ နီးပင်သာနီးလို့၊ မောင်မင်း ကြိုက်တော်မူလေတည့်မှ၊ မောင်မင်းကြိုက်တော်မူ ပုပ္ပါး ပုပ္ပါး၊ တောင်တော် ရွှေပုပ္ပါးရယ်က၊ ပုပ္ပါးငယ်သာ၊ တောင်တော်သာ၊ ပန်းတွဲ ပန်းမြတ်စွာ (အခါရောက်ချိန် နီးချည့်လေ) ၂။ အခါရောက်ချိန် နီးပင်သာ နီးချည့်လေ၊ အခါရောက်ချိန် နီးပင်သာနီးလို့၊ မောင်မင်းကြိုက်တော်မူလေတည့်မှ၊ မောင်မင်းကြိုက်တော်မူ" ဟူသော သီချင်းပုဒ်ကို ဆက်၍ သီဆိုတီးမှုတ်လေ့ရှိသည်။

၂၇။ တောင်မြင့်စည်းစုပ်ခတ်သံအလိုက် ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကြိုး

(သက္ကရာဇ် ၁၂၁၅ ခု၊ ဝါခေါင်လပြည့်ကျော် ၁၃ ရက်နေ့ ပြင်စည်မင်းသားရေး)

(ကျွန်းကျွန်းပိုင်သ တိုင်းခန်း၊ နေနှုန်းနန်း၊ ရွှေတည့်သာ ရွှေဘုန်းပန်း) ၂။ (စံခန်းလျှံလန်း သီတာယာဉ်ရေ၊မြစ်ပေါင်းဝိုက်ကာခွေ) ၂။ (ဒီပါမြေ၊သီဟာဘေ့ ညီလာရွှေကြေ့၊မင်းမင်းခမြဲ၊ စက်စုံဖူးတည့်ပွဲ၊) ၂။ (ကျော်သဲ ကျော်သဲသီလာမြေယံ၊ တောင်ပေါင်း စုဝေးလျှံ) ၂။ (ဟေမာစံ၊ သေလာယံ၊ အာကာပျံကွန့်၊ မျှို့ထူးမျှို့ဦး၊ ဆဒ္ဒန်စိုးရမူး) ၂။ ရှည်ကျူးအောင်သံဝန်၊ မျှို့ကြီးဆုယူညွှန်၊ (ခါမွန်ရှာသွန် တိမ်စွန်ယှဉ်နွဲ၊နတ်မိုးရွှေပဇ္ဇုန်က၊ သုန်သုန်ရေပန်းကြဲသည်နှင့်) ၂။ (ပုလဲငယ်သိင်္ဂါ၊ လေးမောင်း စိန်ခရာလေတည့်မှ၊ ကျူးကျူး ရင့်ကျူး ရင့်ကြွေးကြော်ငြာ) ၂။ (ခါခါလေစုဝေး၊ နတ်ပင်နတ်တို့လေး) ၂။ ကောင်းခြီးပေးပါလို့၊ ကောင်းခြီးပေးပါလို့၊ ကြွေးကြော်ငြာလေ လေတည့်၊ ကြွေးကြော်ငြာ။

၂၈။ နတ်ပင့်ကြိုး

(မှိုင်းရိပ်ကယ်တည့် ဝေမှောင်၊ မြိုင်မင်းဟောဝန် ချောင်လေတည့်မှ၊ သာမော မြရည်ရောင်) ၂။ (တောတောင် တောတောင် တောတောင်ကြိုင်သင်း၊ ပျံ့မွှေးရန့် ထုံပါတယ်၊ ပန်းစုံခိုင်လုံးဝင်း) ၂။ (လေညှင်း လေညှင်းလှူ့ ဆော်ကာ၊ နတ်ပေါင်း စံပျော်ရာ) ၂။ (မာလာဂန္ဓာသိင်္ဂါရွှေနှုန်း၊ နတ်ပန်းငုံ အာသာငယ်ကို၊ ဆွတ်ကာ ချွေယူသုံး) ၂။ (တင့်ဆုံးငယ်လေရွှေညီ၊ လှကြူးကမ္ဘာရီ) ၂။ မဟေသီ၊ ဒေဝီရဲ့ ရွှေပေါင်းငယ်တို့လေ၊ ပဥ္စသိန်လက်ချိန်သာ ရွှေစောင်း ငယ်နှင့်လေး၊ မဟေသီ၊ ဒေဝီရဲ့ရွှေပေါင်းငယ်တို့လေ၊ ပဥ္စသိန်လက်ချိန်သာ ရွှေစောင်းငယ်နှင့်၊ ငြောင်း ငြိမ့်ငြိမ့်သံဝှန်၊ တိန်စွန်ဘွေဦးရောင်စုံကွန့်ကွန့်မြူးပါလို့၊ မျှော်မှူးလသော်တာလေ တည့်မှ၊ ခေါ်ကျူးသက်ပေလာ။

၂၉။ ကျောင်းတော်ကြီးကြိုး

(ဝေဇယန်နှင့်နှုန်းငြား၊ မထူးခြား) ၂။ (ရွှေကျောင်းတော်ကြီး ဘုံဆောင်၊ ကျူးတည့်ကျူးလွန်အောင်) ၂။ (ဆောင်တကာလေဆန်း၊ ထွေတလာ လေ ပန်း) ၂။ (နေအရောင်လိုပင်၊ လအရောင်လိုပင်) ၂။ (စိမ်းရရိမ်း၊ နီရရီ၊ ပြာရရာ၊ ဝါအဝါ၊ ရွှေအရွှေ၊ ရွှေတည့်ရွှေအရွှေ) ၂။ (သယ်လေကျောင်းတော်၊ ကျောင်း တော်ကြူးကျော်ယဉ် လေဟန်) ၂။ (ဖလ်မှန်ရှိန်၊ မြနှယ်စိန်၊ နေခြည်ရောင်လင်း သောခါ၊ ဘယ်သူပင်ရှုဝန့်ဘူး၊မြင့်လှဖြူးဖြူး၊ တိမ်ဆီအုံကြသြမည်၊အုံသြမည်) ၂။ သံသရာလေဝဋ်နှင့်၊ ကင်းအောင် ရှင်းအောင်၊ သံသရာလေဝဋ်နှင့်၊ (ကင်းကြောင်း၊ ရှင်းကြောင်း) ၂။ ချမ်းမြမြကြည်စွာ၊ သာယာရွှင်ပြုံး၊ တေဇာတုန် ရိုက်ချုန်းပါလို့ မိုးလုံးတိမ်တိုက် ဖြာလေတည့်မှ၊ မိုးလုံးတိမ်တိုက်ဖြာ။

၃၀။ တျာသံကြိုး

(ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ)

(တေဇာအာဏာထံပြင်း၊ ဘုန်းတော်လေကြီးလှသည့်မင်း) ၂။ (ဝပ်စင်း ဝပ် စင်း၊မှူးကြီးမတ်ပေါင်းအုံလာခစားတော်ပြောင်း) ၂။ (တိုးကြောင်း၊ ပွါးကြောင်း) ၂ ကြိမ်။ (နန်းတဲ့ နန်းတွင်းသူ၊ ဝင်းဖြူငယ်လေ၊ တေဒူလေတေထုံ၊ တျောထုံဒျန့်၊ နန်းတဲ့နန်းတွင်းသူ) ၂။ ဘယ်သူထုံးပါတယ်။ (ဆံထုံးစောင်းပင်း ဘယ် တဲ့ဘယ်ခြေနင်း) ၂။ (နန်းတွင်းသူလေလော၊ ဝင်းဖြူလေလော) ၂။ (တွေး တော၊ တွေးတော) ၂-ကြိမ်။ နန်းတဲ့ နန်းတွင်းသူ ဝင်းဖြူငယ်လေ၊ တေဒူလေတေ ထုံ၊ တျောထုံဒျန့်၊ နန်းတဲ့နန်းတွင်းသူ၊ နန်းတဲ့နန်းတွင်းသူ၊ ဝင်းဖြူငယ်လေ၊ တေ ဒူလေတေထုံ၊ တျောထုံဒျန့်၊ နန်းတွင်းနန်းပြင်သူတည့်တည့်လေ (မိန့်တော်မူ လေမြဲ သွေ့တည့်သာ သွေ့လှန်ဘဲ) ၂။ ကြင်နာကဲဆ၊ ကြင်နာကဲဆ၊ လောင်းထပ် ခါ လေလေတည့်၊ လောင်းထပ်ခါ။

၃၁။ အောင်ပင်လယ်ကြာချပ်ကြိုးကြိုး

(ဦးလွန်းမြေ)

(ရွှေနန်းအောင်ချာ၊ ပြဗ္ဗာရှေးဦး ဆီကလေ။ ပျော်ခင်းစံရာ နန္ဒာကန်ကြီး ဆည်တည်လို့လေး)၂။ အကျူးယဉ်လေခြင်း၊ အဖူးငုံအာဝင်း၊ အထူးထွေလာဆန်း၊ အဖူးငုံအာလန်း။ (ရွှေကြာနီ၊ ရွှေကြာဖြူ၊ ကြူရရှုယ် လေသင်းသင်း၊ နံ့ရှင်းရှင်း)၂။ (ဒိုင်မင်း ဒိုင်မင်း ဆဒ္ဒန်၊ တူတည့်တူမောဟန်)၂။ (ပုံသဏ္ဍာန်လေမကွဲ၊ ပြိုင်မသာလေဘဲ)၂။(ပျံ့ဝဲယှဉ်နွဲ့မောင်နှံ၊ ငှက်တည့် ငှက်ပေါင်းညံ)၂။(စာနံ့တောင်ပံနီတွတ်။ နှမနည်းသည့် မောင်ငယ်မှာ သင်တည့်သာ သင်တိုင်းဝတ်)၂။ (သင်တိုင်းဝတ်)၂။ (ချည်ခင်စွပ်ကယ် ကြင်ဖေါ်သွေးလို့လေ၊ ကြာဖတ်ကို သင်ကာနွှေးလို့လေး)၂။ (စုစုငယ်လေ သီးသီး၊ ဝေးပင်ဝေးမနီး)၂။ (ရွှေပြည်ကြီးလယ်သူ၊ ထွားတည့်ထွားနုအူ)၂။ ကျူစွာ သံဝါချိုနု၊ သျှင်ပင် အင်းခရုငယ်နှင့်လေး။ ကျူစွာသံဝါချိုနု သျှင်ပင်အင်းခရုငယ်မှာ (ကျွတ်ဆုငယ် တိုင်၊ ကြာခိုင် ကြာခိုင် နှင့်နှင့်လေ၊ တူပြိုင် ယှဉ်ပြိုင် ဆင့်ဆင့်လေး)၂။ နှင်းနှင့်ထုံပန်း၊စမ္ပယ်ခေါင်ရန်း၊ သော်မော်အပြည့်လျှမ်းပါလို့၊ မင်းလမ်းစပ် ကာ ကာလေလေတည့် မင်းလမ်းစပ်ကာကာ။

၃၂။ အောင်ပင်လယ်ကြာချပ်ငယ်ကြိုး

(ဦးလွန်းမြေ)

(မင်းလမ်းစပ်ကာ၊ လူးလာပြန်သွား၊ ရွှေပြည်မြို့ကြီးသူငယ်မှာ၊ တိုးပင်တိုး မအား)၂။ (လက်ဖျားဆွတ်ကာကာတည့်လေ၊ သက်ထားတူမကွာတည့်လေး)၂။ (ဘုန်းပန်းစက်ခြည်၊ ရွှေပြည်တော်နှင့် မဝေး မဝေး၊ မေရုမ္ဘတ်တော်၊ ကိန်းဝပ် ပျော်၊ တောင်တော် မန္တလေး)၂။ (ကြင်ရေး ကြင်ရေး မေတ္တာနှောင်၊ ဆက် တိုင်း ဖူးရအောင်)၂။(ရွှေညောင်ရေတည့် သွန်းလောင်း။ သွန်းတည့် သွန်း လောင်းလောင်း)၂။ (နှင်းပေါင်း ပန်းပေါင်း) ၂။ နှင်းပေါင်းရည်နှင့် ည ညနေ့တိုင်း ပင်လေလေတည့် ညနေ့တိုင်းပင်။

၃၃။ အလောင်းမင်းတရားကြီး မူးမြစ်ကို ဆည်တော်မူစဉ် ရေးသား ဆက်သွင်းသော သာနိုးပျော်ဘွယ်ကြိုးဟောင်း

(သက္ကရာဇ် ၁၁၂၀ ခုနှစ်)

(ကြောက်ဘွယ့်ဘုန်းတန်း၊ ဖြစ်ခဲ့ထူးဆန်း၊ ရန်သူဆိုကဝေးတောင်း။ သိုက် ကျမင်းလောင်း၊ ဂိမှာန်ကာလကူးပြောင်း၊ ပေါက်လုမူးကြောင်း၊ မူးမြစ်သီတာ၊ ချမ်းအေးကြည်စွာ၊ နန်းရန်ကမ်းသို့ရောက်ချည့်လေ။ ပြွန်တာရည်ဆောင် ကုန်း ဘောင်ပြည်သို့ ပေါက်ချည့်လေး) ၂။ (ကြံလေခြင်း၊ စည်လေခြင်း၊ သယ်လေ မင်းရှင်)၂။ (မြစ်စကမ်းနား၊မြစ်စမြစ်စကမ်းနား၊ ပြည်ရွာပြည်ရွာ တိုင်းကား၊

ဝပြော သာလှိုလှို၊)၂။ (ရေမိုးဆန်များ၊ ဝပြောသာလှိုလှို)၂။ (မိုးကဲမိုးကဲရည် အေးသာ၊ ထိပ်ထားရှာဖွေရာ) ၂။ (ယာမာ၊ယာမာ မျှမျှလေ။ ထက်နတ် ပြည်လုံး တုရေးမှတ်ကြတွေး) ၂။ (နန်းနှင့် မြစ်ကယ်မှာ၊ မျှားတည့်များမကွာ)၂။ (ပျော်ရာ၊ ပျော်ရာ၊ စံကွန်း၊ သာယာစည်ပင်ထွန်း) ၂။ (ဂိမှာန်ရေသွန်း၊ ပျော်မြူးလန်း)၂။ တောင်ညာ ဒီပါကျွန်းကိုတည့်၊ တေဇာနေဝါလန်းပါလို့၊ သိမ်း မြန်းစိုးတော် မူလေတည့်၊ သိမ်းမြန်းစိုးတော်မူ။

၃၄။ ပင်လယ်နတ်ကြီးကြိုး

(ဘကြီးတော်ဘုရားလက်ထက် မြဝတီမင်းကြီး)

(ပုံနှုန်းဝတိန်သာ၊ ယှဉ်စရာလေ ဖက်ကင်း ဖက်ကင်း၊ ပုံကြွယ်ကြိုင်မြူး သင်း)၂။ (ထိန်ဝင်း ထိန်ဝင်း တေဇာလျှံဖြာ၊ ထွန်းနေဖလ်ဝါ)၂။ (အာဏာ နေအရောင်တည့်မှု၊ စံရာဘွေအခေါင်) ၂။ (မြန်ဘောင်လေဖြာဖြာလင်း၊ နတ်မှာ ရည်တုခင်း)၂။ (ရာစင်း ရာစင်း ထီးကုန်အောင်၊ တိုင်းတည့်တိုင်းပြည်ထောင်)၂။ (ခွန်ဆောင် ခွန်ဆောင် ဆက်သလေ၊ ပြည်ထောင် ပြည်ထောင်ညွတ်ခလေး) ၂။ ရွှေနန်း ရွှေနန်း အောင်မြေ၊ လျှံပြောင်ပြောင်ဝေ၊ မြစ်ပေါင်းငယ်ဝိုက်ကာခွေ၊ မင်းဝန်တောင်ချက်ဗေ။ ။ (ကျွန်းနေ ခေါင်ဖျား မှန်လှလှလေ၊ ဘုန်းနေဝါဝင်း၊ ကျော် ကျော်၊ ကျော်နှံ့သင်း)၂။ (အထွေထွေသာ၊ နတ်များ ကုန္ဒာရှင်လေ၊ တည့် ကေရာ။ ။ စကြာဆောင်ရရမှန်၊ မှန်၊ မှန်၊ လှလေး)၂။ (စုံပေါင်း စုံပေါင်း ယှက်ကာသာ၊ ရှိဦးပန်မြွက်ကာ)၂။ (သက်တော်လေ ရှည်စေသား၊ ရာကျော်ရှည်စေသား) ၂။ ပြည်ပြည်သူများငယ်က၊ ပြည်ပြည်သူများငယ်က၊ ညွတ်တွားရှိပန်ထွာလေတည့်၊ ညွတ်တွားရှိပန်ထွာ။

၃၅။ တောင်သမန် လှိုင်းကြက်ခွပ်သံကြိုး

(ဗျသီဆယ်ရွာစား ဦးလွန်းပြေ)

(မင်းလွင် မင်းလွင်မှိုင်းအုံ့၊ လေပြေလေညှင်းလှုံ့ပါလို့လေး)၂။ (ကဆုန် နယုန် ချိန်ခါ၊ ပြည်ကြီးတောင်လကျာ)၂။ (သောင်းယူဇနာ ကျယ်ဝင်း၊ တောင် တမန်တည့်အင်း)၂။ (မြစ်ချင်း မြစ်ချင်းဟင်းငုံ၊ လှိုင်းတည့်လှိုင်းပေါ်စုံ)၂။ ငါးတံငါးတံငါးတံခုံးမ၊ ငါးလူးသမီး၊ ငါးလဲကြီးငယ်ကို၊ ဇနီးမတော်ရတည့်လေ၊ ငါးလူးသမီး၊ ငါးလဲကြီးငယ်ကို၊ ဇနီးမတော်ရတည့်လေး)၂။ (မှင်စငယ်လေဖါး လျား၊ ငါးနောက် ငါးနောက်သွား)၂။ (ကမ်းနားမှာခို၊ ပြိုချည့်ချည့်လေ၊ ကမ်းနားမှာခို၊ ပြိုချည့်ချည့်လေး)၂။ (ထန်မြူးလေမုန်တိုင်း၊ တံပိုးပင်လယ်လှိုင်း၊ ဂလိုင်ဂလိုင် ညီညွတ်၊ လှိုင်းပင် လှိုင်းကြက်ခွပ်ကယ်နှင့်လေး)၂။ ရေနက်မှာ ရှင်ပျော်မြူးကြလေ၊ ခွေညွတ်ကယ် မြင်သူမူးမျှလေး၊ ခွေညွတ်ကယ် မြင်သူမူးမျှ လေ၊ရေနက်ကယ် ရှင်ပျော်မြူးချည့်၊ ထူးထွေလာလေ လေတည့်၊ထူးထွေလာ။ ။

၃၆။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကြိုး

(ထွန်းလင်းတောက်ပရောင်ခြည်၊ ပွင့်လျှံစည်၊ ဘုန်းတောက်ပနှုန်းနှင်း၊ ပထွန်းဝင်း)၂။ ။[(မိုးနှင့်မြတ်ရာစံရှင်ကာ) ၂။ ။အံ့ရာအကြူးကြူး၊ လှိုင်းတ မြူးမြူး]၂။ ။(ဆန်းထူးဖြာသာလှလှလေ၊ ဘုန်းမိုးစွေ၊ စွေလှလှလေး) ၂။ ။(ယဉ်မျိုးယဉ်မျိုးချူပ်ယူ၊ စိုးတော်မူ)၂။ ။(နှိုင်းနှုန်းဘက်ယူ၊ မိုးမှာလူ)၂။ ။နတ်တူစံမြန်း ရရလေ၊ မြတ်ခြေရံစမွယ် ခခလေး။ (ဘုန်းပန်းထိန်ဝင်း၊ လှိုင်ပျှံပျှံသင်း)၂။ ။(ဝင်းပလှာ၊ ထွန်းသော်တာ၊ အံ့ရာစည်လေမောင်း၊ ယဉ်လေ ယဉ်လေပျောင်း) ၂။ ။(ရာထောင်ပေါင်းမြင့်မြင့်) ၂။ ။သောင်းခြံရံလေလေတည့်၊ သောင်းခြံရံ။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ဖေါ်ပြပါ ထွန်းလင်းတောက်ပ၊ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကြိုးကို နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်ရှိ ပေတဆူတွင် ဂယက်ငယ်အလိုက်ကြိုးဟူ၍တွေ့ရှိရပါသည်။

၃၇။ ဇောင်းကလောပြွန် ရေဆင်းကြိုး

(အဆိုတော်မယ်လုပ်)

(စံရာဘုံမြင့် ညီးလင်း၊ ဝေယန်နှုန်းမယှင်း)၂။ (ရာပြည်ပြည်မင်း မှန်ကူ၊ ထွတ်ထိပ် သယမ္ဘူ)၂။ (စံတော်မူ၊ လျှံလူအောင်မြေ ကျွန်းဝယ်ပလေ။ ရွှေဖြောင်းအိ၊ ရွှေဆီပြုဗ္ဗာ စွန်းမှာတည့်လေး)၂။ (ဖြူဝန်းပြာခြေ၊ ဝါရွှေစိမ်းစို၊ ခိုလဲ့လဲ့၊ ညိုနွဲ့နွဲ့၊ အိုဘဲ့ကြာမျိုး၊ မောက်ဖိုးထူးတဆန်း)၂။ (တင်းကျမ်း တင်းကျမ်း မြရည်ရောင်၊ ငှက်တည့် ငှက်မယ်မောင်)၂။ (သာခေါင်ကြေ အညာလေတည့်မှ၊ ယဉ်ဘောင် ရေသီတာ) ၂။ (သံသာဖိုမအေး၊ တွန်ကြော်ကျူးရင့်ကြေး)၂။(မြစ်တွေးတွန်သံသာပင်သာချည့်လေ။ချစ်ရေးတူမကွာတည့်လေး)၂။ (ဖွေးဖွေး ဖွေးဖွေး ရေလျှံ၊ လှိုင်းတည့် လှိုင်းပေါ်စံ) ၂။ (ငါးတန် ငါးတန်ငါးတန် ငါးကြင်း၊ ငါးဖယ် ငါးပြာစင်းငယ်နှင့်)၂။ (ပြွန်ရင်း ပြွန်ရင်း ဆိုက်ကာကာ၊ ချင်းတိုလိုက်ဘာသာ) ၂။ (မြူးပျော်ကာ ယှဉ်ပြိုင်သွား၊ ငှက်စုံရွှေလိပ်ငါး) ၂။ (စီးတွေတွေသားငယ်နှင့်၊ ရေပေါ်မှာ သွားပါလို့၊ မျှားတောင်းပင်လေတည့် မျှားတောင်းပင်။ ။

၃၈။ အပြင်တီးဖြေကြိုး

(ဝေယန်လိုပင်၊ ရောင်ရှင်လင်းလင်းညီး၊ သီးသီးခြား၊ များကွန့်မြူး၊ ထူးရှုံးပေါင်း၊ သောင်းလုံးခြား) ၂။ (စိန်ကြောင်ပဒ္မာမြား၊ ကိုးမျက်ပွင့်သား) ၂။ (နှုန်းရှား၊ ဖက်ပြိုင်ကာ၊ ရွှေနန်း ဘုံဆောင်မှာ)၂။ (မိုးဣန္ဒာ၊ နတ်ဗြဟ္မာ၊ တွေးကြမှတ်ထင်ကာ)၂။ (နှစ်ပါးပျော်စံရာ)၂။ (ထီးဆောင်း၊ မင်းပေါင်း)၂။

စကြောလေရွှေဖွား၊ ညွတ်တွားရှက်ဆင်ကာတည့်လေ။ ဆဒ္ဒန်လေငွေသား၊ အများဆက်ကညာ လေတည့် ဆက်ကညာ၊ ဘယ်ရာ ဝင်မှသာ၊ ကြွားဘူးနိုင်အောင်သာ။ သီးဘာဘွေမြင့်မှာ၊ ရှိကြာရှက်ကာ စက်ဦး။ ခြူးညောင် ဆောင်မြင့်မှာ၊ ရွှေသန်းညာ၊ စံပျော်ကာ။ ရွှေပြဿာကသာ၊ စကြာ ရောက်လှာသီးသီး။ (ပြီးစီးမြောက်စေလျှင်၊ ချီးအံ့ကုန်နိုင်ပင်)၂။ (နှုန်းအင်ဘက်ကင်း)၂။ (ထိန်ဝင်း မြေပေါ်၊ ရွှေတေဇော်လျှံကဲ၊ ထွန်းပလို့ရဲ)၂။ (ကျော်သဲ ကျော်သဲ ခြိမ့်သောင်၊ ကြူးတည့်ကြူးလွန်ဆောင်) ၂။ (မင်းဝံတောင်ငယ်လေ၊ သာကြင့်နန်း၊ ခက်ဖြာစိမ်းလဲ့လန်း)၂။ (ဇေယျာမြေမြင့် ညာနန်းဘောင်၊ ရောခွေလှည့် ယှက်သန်း၊ မင်းဝံတောင်ညွန့်ခန်း)၂။ (နန်းရွှေဝ ဘုံငယ်မှာ၊ နိုင်းရဝတိန်သာ)၂။ (သာယာ သာယာ ရင့်ကျူး၊ နှပျိုဆန်းလို့ဘူး)၂။ (စံပျော်မြူးပါလို့)၂၊ ကြူးအောင်ပင် လေလေတည့် ကြူးအောင်ပင်။

၃၉။ သိကြားခလုတ်ကြိုး

(ဝန်ကြီးပဒေသ ရာဇာ)

(ရွှေပင်ရွှေဘန်း ပပဝင်း၊ မွှေးပင် မွှေးနံ့သင်း)၂။ [(ညွင်းညွင်း) ၂ သာယာ၊ လေတည့် လေပြေလာ]၂။ (ရှုကာတည့်စိမ်းလန်း၊ ညိုတည့်စိမ်းစိမ်းလန်း) ၂။ (ထူးဆန်း ထူးဆန်း)၂ ထွေ။ (ပန်းမြစေသာ၊ ပုံပင်ပုံချည့်လေ။ ပန်းမြစေသာ၊ ပုံပင်ပုံချည့်လေး)၂။ (ဝန်းကျင် ပတ်ကုံး၊ ကန်ကန်အားလုံး)၂။ [ကုံးလို့ထူးခြား၊ (ချယား)၃ ကုံဂေါ်၊ စွယ်တော်တည့် လောင်းပန်း၊ ခေါင်တည့် ခေါင်ရန်းပန်း]၂။ (မောက်မိုအင်ကြင်း၊ နီဝင်းဇော်တ၊ သော်ကလေ။ မဟာလေ့ကား၊ ဆတ်သွားလှိုင်ပျံ့၊ ကြိုင်နံ့မွှေး) ၂။ နှင်းနှင့်သစ္စာ၊ နော်ဇာတည့်ရိုးရိုးရဲ၊ ထွေတည့် ထွေထူးကဲ။ စံပယ်စံဖီ၊ သရဖီတည့်မွှေးမျိုးဆန်း၊ ထွေတည့်ထွေထူးဆန်း။ (ထူးဆန်းပန်းအိ လက်တံရှည်ငယ်၊ ကြက်ရုံးမွှေးလှ မဉ္ဇူပျံ့ရှား၊ သာထွန်းဖြူစွာ ပွင့်အာငုံသေး၊ ပန်းပင်ပန်းမြတ်လေး)၂။ (ရေမှာလေ၊ ပစ်ထားလေ၊ ဆတ်သွားလေ၊ ဒန်းများလေ)၂။ ချယားချယား ယင်းမာ၊ ဇီတည့် ဇီဇဝါ၊ ချယားငယ် ယင်းမာ၊ ဇီတည့် ဇီဇဝါ။ (ခတ္တာ ခတ္တာ ခတ္တာပုန်းညက်၊ ဒန့်ပင် ဒန့်ဒလက်ကယ်နှင့်လေး)၂။ (ရွှေလက်ကယ် လှပန် ဆန်းလှလေ၊ နွယ်ပန်းငယ် ခွါညိုလန်းစလေး)၂။ (ပွင့်စပန်းက လန်းကားကား၊ အခြားခြား၊ ဖြူတည့်ဖြူထွားထွား)၂။ ရေခမိုးနှင့် လက်တံရှည်၊ လှိုင်ညီ ဖြိုးမျှလေ။ ရေခမိုးနှင့် လက်တံရှည် လှိုင်ညီဖြိုးမျှလေး။ ရေခမိုးနှင့် လက်တံရှည် လှိုင်ညီဖြိုးမျှလေ။ ရေခမိုးနှင့် လက်တံရှည် လှိုင်ညီဖြိုးမျှ၊ ပိတောက်ပန်း၊ ပိတောက်ပန်း၊ ထူးထွေလာ၊ ထူးထွေသာ။ နော်ဇာသဇင်ပန်းငယ်နှင့်၊ လောင်းပန်း လက်တံရှည်လေလေတည့်၊ လောင်းပန်း လက်တံရှည်။ ။

၄၀။ အတွင်းတီးမြေကြိုး

(ခွဲခွဲခြားခြား၊ လားလားမုန်းထား၊ ကျွန်မမှာ မိန်းမသား)၂။ (နေမပျော်ဘူး၊ စိတ်ထဲ မှတ်စွဲ၊ ကျွန်မကို မုန်းရလေနဲ့)၂။ (ဝမ်းကွဲ ဝမ်းနဲ့)၂ လေဒေါင်။ (ထွေထွေ ပြားပြား၊ ဆန်းဆန်း ထူးထူး၊ ဘယ်ခင်းမှ ရှိပါဘူး)၂။ (စာနာပါဦးထိပ်ထား၊ တွယ်တာပါကောင်းရှင့်ဘုရား၊ သည်သာ ပြေကြောင်း လျှောက်ထား၊ ဝမ်းမှာသာ ဆူးလိုသား) ၂။ (မိန်းမူး မိန်းမူး) ၂ မှိုင်။ [(တွေးတောရင်း၊ လုံးလုံးနှင်း)၂။ မိမိမယ်သာ ပူဆွေးလွမ်း]၂။ [(ညှိုးငယ်လေ)၃ နွမ်းလျ၊ သမ်းပျောင်း တွေမှိုင်ကာ]၂။ တမ်းယောင် ပူလောင်ဆာ၊ ထိပ်တင် မကြင်နာ၊ ဖြေလဲ ပြေဘဲ၊ (ဝမ်းကွဲပျောင်းပျ၊ လွမ်းကြောင်း ရုံးပေါင်းထား)၂။ ကြုံကာထွေပြား၊ စကားတောင်နှယ် ပုံချည့်လေ။ ဆိုယောင်မြည်တမ်း၊ မချမ်း စိတ်မှာ၊ ပူပူချည့် ထိပ်ခေါင်တင် လေတည့်မှ၊ ထိပ်ခေါင်တင်။ (ဝိုးဝိုးဝါးဝါး မှားမှား ယွင်းယွင်း၊ ဒိုက်ဆုံးလုခြင်း)၂။ တော်တည့် တော်ပါမည်လို့သာ၊ အကုန် လုံးလုံးနှင်း။ ထိပ်တင် ကြင်ပါမည်လို့သာ၊ ယုံမိမိမှား (မှားချေပြီ)၂။ (ပွားတောင်း များတောင်း၊ ကျူ တောင်း ကဲတောင်း၊ ဆင့်ကာ ထပ်ပြန်လောင်း)၂။ (အောက်မေ့ကြုံကာ၊ မှိုင်လို့သာ၊ ဖြေမပျော်နိုင်ဘူး)၂။ (ဖျော်ဖြေပါ)၂။ (မယ်သာ သည်းထဲ ဆူးလိုလို့၊ လားလား ဖြေနိုင်ဘဲ)၂။ (မြဲမြဲစွဲမိမိ၊ သည်းထဲ ဝမ်းထဲ မှာသာ ခွေကာ)၂။ (ထိပ်တင် မကြင်နာ)၂။ သွေလွဲ ပြေဘဲ၊ (ဝမ်းကွဲ ပျောင်းပျ၊ လွမ်းကြောင်း ရုံးပေါင်းထား)၂။ ကြုံကာထွေပြား၊ စကားတောင်နှယ် ပုံချည့်လေ၊ ထိပ်တင် ပျော်မြူး၊ အထူးချစ်ယောင် ဆောင်ချည့်။ ငါမင်းကိုသာ၊ ဒေဝဏာ ထွေပြား၊ တေဇာဘုန်းအား၊ ဝံ့မည်လားလို့၊ စိတ်ထား စွဲတော်မူလေလေတည့်၊ စိတ်ထားစွဲတော်မူ။ ။

၄၁။ မြင်စိုင်းဆရာပန်ကြိုး

ခန်းတွင်းရိပ်သာ၊ မယ့်စက်ရာ၊ နေလဲစိတ်မှာ ညစ်တော့သာ၊ ထွက်ခွါသွားလဲ ပျော်ပါဘဲ။ ။သည်းကြားစိတ်ဝယ်။ ထိတ်ထိတ်ကယ်၊ နေလဲချားနှယ်၊ ဒူချာလယ်၊ အုတ်ထွေသောသော၊ ဖေါ်ချင်းနှော (နှီးနှော၊ ပြောဟော)၂ ဖြေ။ ။ သည်းထဲငယ်ဆူ၊ အူချာအူချာကကလေ၊ အလွမ်းငယ်ထွေ၊ ဗွေလယ် ဗွေလယ် ကကလေး၊ တသောင်းငယ် မြေပြင်၊ စိုးသည့်ရှင်၊ မြင်ပါမြင်ပါလှဲ့လှဲ့လေ၊ အရှူး လိုပင်၊ မယ့်ရုပ်သွင်၊ မြင်ပါမြင်ပါလှဲ့လှဲ့လေး။ ။အကျူးမိုးဖျား၊ ထိဒေါင်သား၊ စကားငယ်သာဖြူး၊ မိန့်သာမိန့်သာဦး။ (ဝမ်းမြူး ဝမ်းမြူး)၂ ။ မြူးလေအောင်။ (မိန့်ပါမြောက်တောင်၊ ကျူးတောင်းကဲတောင်း၊ ဆိုသာပေသည်

ဟာများ၊ တိမ်းနွဲ့ပါး)၂။ (သနားကင်းတော်မူချည့်လေ။ စကားယွင်းတော်မူချည့်လေး)၂။ (ရှင်လန်း ရှင်လန်း ပျော်ဘွယ်၊သွားစမ့်ယ်)၂။ (မိန့်တော်မူလေလဲ၊ သွေ့တည့်သာ သွေ့လှန်ဘဲ)၂။ အူချာထဲက၊ အူချာထဲက၊ စွဲလှာသည်လေလေတည့်၊ စွဲလှာသည်။ ။

မှတ်ချက်။ ။"သည်းကြားစိတ်ဝယ်ထိတ်ထိတ်ကယ်" **အပိုဒ်အစား၊** "သည်းချာစိတ်ဝယ်ထိတ်ထိတ်ကယ်" ဟူ၍၊ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းဒုတိယနှိပ်ခြင်း၌ရှင်း၊ "သီးခြားဆိတ်ကွယ်တိတ်တိတ်ကယ်" ဟူ၍မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတနှင့် ဦးဘိုးခေါင်ပုရပိုက်တို့တွင် စာမူကွဲများတွေ့ရှိရသည်။

"**စကားငယ်သာဖူး**" **အပိုဒ်အစား** "**စကားငယ်သာကျူး**" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) ၌၊ စာမူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

"မိန့်ပါမြောက်တောင်" အပိုဒ်အစား၊ "မိန့်ဟကောင်းတောင်း" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ပဥ္စမနှိပ်ခြင်း)၊ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတ နှင့် ဦးဘိုးခေါင် ပုရပိုက်တို့တွင်တွေ့ရှိ၍၊ "မိန့်ဟပြောင်းတောင်း" ဟူ၍ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်မှ ပေအမှတ် ၁၀၁၄ တို့တွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဆိုသာပေသည်ဟာများတိမ်းနွဲ့ပါး" **အပိုဒ်အစား** "နှုတ်ညွန်းလန်းလန်း၊ ထူးထွေဆန်း၊ ဆိုပါလေသည်ဟာများ၊ တိမ်းနွယ်ပါး၊" ဟူ၍၊ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတ၊ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပေအမှတ် ၁၀၁၄ နှင့် ဦးဘိုးခေါင် ပုရပိုက်တို့တွင် စာမူကွဲများ တွေ့ရှိရသည်။

"အူချာထဲက၊ အူချာထဲက၊ စွဲလှာသည် လေလေတည့်၊ စွဲလှာသည်" **အပိုဒ်အစား** "ကြင်နာသာကဲပါလို့၊ ဆွဲရစ်ခွေတည့်၊ ဆွဲရစ်ခွေ" ဟူ၍၊ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတ နှင့် ဦးဘိုးခေါင် ပုရပိုက်တို့တွင်စာမူကွဲများတွေ့ရှိရသည်။

"**စကားယွင်းတော်မူချည့်လေး**" အပိုဒ်နှင့် "ရှင်လန်းရှင်လန်း" အပိုဒ် ၂ ပိုဒ်တို့အကြား၌ "**ကေရာဇ်မှာလေ၊ ကေရာဇ်မှန်ရင့်လောင်း၊ တိုင်းပြည်ထောင်ပေါင်း**" ဟူသော အပိုဒ်ကို အချို့ထည့်သွင်းသီဆိုတီးမှုတ်ကြသည်။

၄၂။ မိုးဘွဲ့တောကြားကြိုး

(မိုးမင်းလွန်ကဲ၊ အုံ့ဖွဲ့စွေကာ၊ ရွာပင်သာရွာလှ၊ ပင်လုံးလန်း၊ ကားကား၊ ငွါးငွါး၊ ရုံးဆင့်ဆင့်မြိုင်ဖျား၊ နူးညွတ်စေဘွယ်သား)၂။ (နွေသား နွယ်တာချိန်၊ ထိန်မြမြ၊ ဝါရွှေရွှေ၊ နီပြေပြေဝင်းဖန့်၊ သင်းနံ့လှိုင်ထုံ၊ ပန်းစိစိရုံ) ၂။ (ရွှေဘုံ၊ ရွှေဘုံ၊ ရွှေဘုံနယ်ရေး၊ ထင်မြင်မိယောင်သေး)၂ ။ (ဝေး၊ ဝေး၊ ဝေးရပ်မြေထွေထွေခြား၊ မြင်ယောင်သား၊ လားလားပြေဘွယ်ကြုံလေတည့်မှ၊ လွမ်းရေးချိန်သင့်ဆုံ)၂။ [(ရှိမှုန်တည့်မှိုင်းမှိုင်း)၂။ သွယ်လျား၊ နယ်ခြား၊ ဖန်တော်အား၊ မြင်လေငြား၊ ထွေပြားစိတ်ကယ်ပုံ ပုံပုံချည့်ချည့်လေ။ ။ဘယ်ဝယ်သုန်၊ လှိုလှို လှိုခွင့်ငယ်၊ ဖင့်နွေး၊ ချင့်တွေးခါကုန်၊ယုံယုံယုံပိပိလေး]၂။ (လွမ်းရေး၊ လွမ်းရေး၊ ခြယ်လယ်နှောင်၊ စုံတောသည်ပြိုင်ချောင်)၂။ (ပန်းသင်ညောင်မှာလေ၊ ပျော်နိုင်ခင်း၊ သည်မယ်တကိုယ်ချင်းဟာမို)၂။ ရောင်းရင်းဖေါ်မပါ။

၄၃။ မြင်စိုင်းကြေးခရာသံကြိုး

(ညာသပြေဘောင် ကျွန်းတွင်း၊ ဘယ်ထီးစင်း)၂ ။ (ဘုန်းချင်း နှုန်းတွင်း၊ စံဝေးကင်း)၂ ။ (သနင်းငယ်ခေါင်ချာ၊ မှန်လှ ဦးညွှတ်ရာ) ၂။ (ကြေညာ တေဇာထွန်းညီး၊ ကျော်တဲ့ ကျော်ဝေးနီး)၂ ။ (တိုင်းသီးကျွန်းလုံး၊ စံသိမ်းကျုံး) ၂။ (နှလုံးငယ် ရေသီတာ၊ လူပေါင်းကြည်လင်ကာ) ၂။ (မြတ်ရာအောင်ဆုယူ၊ ရှေးရှုခါတည့်၊ နောင်လာပွင့်မည်လောင်း) ၂။ (ဘုန်းပေါင်း၊ ရှေးကြောင်း) ၂ဖန်။ (ဥာဏ်ပဒေသာ၊ ဖလ်ရဝေချာ၊ မှန်မသွေကာ၊ စံတထွေလာပညာရောင်ဝါ ထွန်းမြူး၊ လွန်ကဲကြူး)၂။ကေရာတွင်၊ ထွတ်ထိပ်တင် ယှဉ်ကြလေ။ ရာဇဝင်တွင် စကြာရှင်၊ ယှဉ်လှလေး။ ဇမ္ဗူချာ အာဏာ လွှမ်းလို့လေ၊ သမ္ဘာတည်၊ ရွှေစည်ရှမ်းလို့။ ပြည်ထဲရေး သာချမ်းအေး၊ ရှင်ငြိမ်းဆေး၊ ရန်မျိုးဝေး၊ ရွှေဘုန်းညီး၊ ကြံတိုင်းပြီး၊ ရည်တိုင်းလင်း။ ဆင်ဖြူငွေရောင်နှင်းဆက်သ၊ ဆင်ဖြူငွေရောင်နှင်းဆက်သ၊ စိုးပိုင် ယူလေလေတည့် စိုးပိုင်ယူ။

၄၄။ သိကြားမင်းခရုသင်းသံကြိုး

(တရုပ်ဝန်)

(ပုံပမာ၊ ထွေထွေသာ)၂။ ဒေဝရာလိုပင်၊ ကေရာကိုရှင်။ အသွင်ယဉ်မျိုး၊ ပမာတူရိုး၊ ဇမ္ဗူကျော်ဟိုး၊ အခေါင်စံစိုး။ နေမျိုးစည်ထွန်း၊ စံညွှန်းရွှေနန်း၊ ဟိုရှေး ဟိုမင်း၊ ပုံခင်း တူဘဲ။ (အာဏာရွှေလက်ရုံး၊ ကြေညာတိုင်းလုံး)၂။ (နှိုင်းမနှုန်းထွေထွေဖြာ၊ ရှိန်းရရှိန်းရောင်ဝါ)၂။ (ဘုန်းတန်းတေဇာ ညီးညီးလင်း၊ လားလားမြူမှောင် ဝေးဝေးကင်း)၂။ မဆိုင်မပြူ၊ ဇမ္ဗူတခွင်၊ အထင်အပေါ်၊ အကြော်အငြာ၊ မိုးမာဃ နတ်နှင့်သာ၊ စိုးစံပ သွယ်သွယ်ဖြာ။ (ယဉ်စစ၊ သွင်လှလှ လွန်ကဲရုံးပေါင်း၊ မျှားတောင်းအထူးထူး)၂။ (ယဉ်စေရာ၊ ထွေထွေသာ)၂။ စံစကာလိုပင်၊ ယှဉ်စကာကိုယှဉ်။ ဝတီ သာမှန်း၊ ပမာထွေဆန်း။ အခေါင်စံကျွန်း၊ အရောင်ဖြာရှိန်း။ ဖလ်နန်း မှန်နန်း၊ ပြောင်ရှိန်း လျှံလန်း၊နှုန်းနှန်းစံထား၊ရွှေသားငွေသား၊ (သာခေါင် တိုင်းသိဘူး၊ ဘုံဆောင်သွယ်ဖြူးဖြူး) ၂။ (ဆန်းထူးထွေထွေသာ၊ ကျူးကဲပေစွာ)၂။ (ကိုးပါးရောင်ဝါ မီးရှူးထွန်း၊ ရဲရဲရောင်ဝါဝင်းဝင်းရှိန်း)၂။ အကြေအညာ၊ အလျှံအနီ၊ အရွှေအရွှေ၊ အရေအရောင်၊ လျှမ်းမျှမျှ လျှပ်ခြည်ဖြာ၊ ရှိန်းရှိန်းပ ရောင်စုံသာ၊ (ဖြာလို့လို့၊ ထိန်လို့လို့၊ ဆောင်တိုင်း အားလုံး၊ ပေါင်းရုံးတသီးသီး)၂။ နေရောင်ပင်၊ ထွေထွေထင်၊ နန်းဘုံခွင်၊ စိုးစံရှင် (သဘင်ပွဲမှာမှ)၂။ နွဲစံပျော် လေလေတည့် နွဲစံပျော်။

၄၅။ နဝရတ်ခရုသင်းသံကြိုး

(ဆင်ဖြူရှင်လက်ထက် မြောက်ဘက်တိုက်ဝန်၊ နေမျိုးမဟာကျော်ထင် ဘွဲ့ခံ၊ မင်းလက်ဝဲနော်ရထာရေး)

(သပြေပင်ဝန်း၊ ဇမ္ဗူညာကျွန်း၊ အခေါင်စံရှန်း၊ တန်ဆောင်လျှံထွန်း) ၂။ [(ပတ်ဝန်း တည်တည်၊ တိုင်းအပြည်ပြည်) ၂။ ဝိုက်လည်ပေါင်းရုံး၊ သိမ်းကျုံးစံစိုးမြန်း] ၂။ (ဘုန်းတန်းတေဇာ၊ ဖြာဖြာလင်း) ၂။ (မင်းဝံညွန့်ချက်ပေဒျာ၊ နန်းရွှေဝ ရွှေပြည်သာ) ၂။ (စံပပ၊ ရံခခ၊ ရွှေပေါင်းဝန်းလျှား၊ ထူးထူးအခြားခြား) ၂။ (နေနှုန်း စံထား၊ ဘုန်းတန်း ကြီးမြင့်များ) ၂။ (တိုးပွါးလေလေကာ၊ ထူးပြားထွေထွေသာ) ၂ ပင်။ ကျွန်းလုံး ကျော်ဝှန်ဝါ၊ ချမ်းငြိမ်းလွန်သာယာ၊ ရုံးပေါင်းထွေလာ၊ ယဉ်ရာဘူးခြား၊ တိုင်းကားသာစည်၊ စဉ်ရှည်ကဲကျူး၊ ရံကာတည့် ထူးထူးဆန်းဆန်းနှင့်၊ တောင်စဉ်တည့် ဆိုင်းဆိုင်း မှိုင်းမှိုင်းနှင့်၊ သာယာတည့်များတောင်း သိန်းသောင်းနှင့်၊ (ပေါင်းဆုံကြ မြစ်ဃီတာ၊ ဝန်းလည်ကြ ရံကာသာ) ၂။ (လှိုင်ပျံ့ပျံ့၊ ကြိုင်နံ့နံ့သာမောဝန်းလျှား၊ ထူးထူး ပြားပြား) ၂။ ထွေထူးသာမျိုး၊ ပုံနှုန်းစံကင်း၊ ထိန်ဝင်း လျှံလင်း၊ စုံပေါင်း ထွေပြား၊ (ရွှေပြည် သာလွတ်ကျွန်း၊ ယာမာဘုံနတ်နန်း) ၂။ (ထူးတဆန်း ထွေထွေဖြာ၊ နှုန်းမနိုင်းစံသာ) ၂။ (ရွှန်းရွှန်းရောင်ဝါ၊ ဝိုးဝိုးဝင်း၊ ကိုးပါးခြယ်ကာ၊ ညီးညီးလင်း) ၂။ အစီအလျဉ်၊ ယဉ်အထွေ၊ အနေသဏ္ဍာန်၊ အလျှံအဝါ၊ (မြင့်မိုနှင့် ဖက်စံရာ၊ ထွန်းလျှံပရောင်ခြည်ဖြာ) ၂။ (နေသို့သို့၊ ထိန်လို့လို့၊ ပြောင်ရွှန်းထွန်းလင်း၊ ဝိုးဝင်းတညီးညီး) ၂။ ထွေထွေပင်၊ ဝေဝေရွှင်၊ နန်းဝေယန်၊ စိုးနေစံ၊ (နေလျှံနှုန်းရှည့်) ၂၊ ဘုန်းပွင့်လူလေလေတည့် ဘုန်းပွင့်လူ။

မှတ်ချက်။ ။[ညာသပြေဘောင်၊ ပုံပမာ၊ သပြေပင်ဝန်း၊ အစချီ ကြိုး ၃ ပုဒ်ကို "တုတ်သုံးချက်ကြိုး" ဟူ၍လည်း ခေါ်ကြသည်၊ သပြေပင်ဝန်းကြိုးကို "အချုပ်" ပုံပမာကြိုးကို "အချာ" ညာသပြေဘောင်ကြိုးကို "အခရာ" ဟု အသိအမှတ် ပြုကြသည်]။

ဘွဲ့သီချင်းများ

၁။ ဝတ်တော်ရုံဘွဲ့

(မှန်ညောင်သဥ္စာ၊ ညီလာပတ်ဝန်းမြိုင်၊ ခညောင်းသဘင် ဥကင်မြင့် ရဝေဆိုင်) ၂။ (ကြိုင်ကြိုင်သင်းလှိုင်၊ မွှေးပျံ့ထုံ၊ ပန်းခုံတော်ရင်းဆီက၊ နှင်းနှင့် မြတ်လေး ဇီဇဝါ၊ ညွတ်ကာဖူးရလေး) ၂။ ။ညွတ်ကာချပ်လွှာ၊ ဝတ်ညှာသင်းပျံ့၊ ပန်းမင်းသက မြတ်စူကာ၊ စုံစွာထူးလှလေး။

၂။ ဝတ်တော်ရုံ မျှော်တော်ယောင်ဘွဲ့

(ခေါ်ပါယောင်နှင့်၊ မျှော်ပါယောင်လေ၊ ရည်ယောင်ကာသာ၊ တမ်းမှား ရမ်းမှား။ လုံမကလေး ဗျာပါစိတ်ကယ်ကများ) ၂။ ခြုံတော်မူသည့် ပိတ်ဖြူပိတ်ပေါင်း၊ များတောင်း ငယ်ကိုပင်၊ ချမ်းပြန်ရတယ်ရှင်) ၂။ ချမ်းအေး ချမ်းအေး၊ တုန်ရင် တုန်ရင်၊ သည်းထဲ သည်းထဲ ခုန်အင် ခုန်အင် (လုံလိုပါဘဲကိုရှင်။ မလုံချမ်းမြ၊ ပိတ်ဖြူ ပိတ်ပေါင်းများတောင်းပုံ၊ မလုံချမ်းမြအေး) ၂။

၃။ ဝတ်တော်ရုံ ဘုန်းတော်ဘွဲ့

(အတိုင်းမသိ၊ ဘုန်းတော်ကြီး ပါဘိသကို။ သတင်းငယ်လေ၊ ကြေညာလှိုင်ကြူ၊ တောင်ကျွန်းလုံးထွတ်မှန်ကူ) ၂။ (ပြိုင်သူလေ၊ ဆိုင်သူလေ၊ ရန်မူလေ ကင်းဝေး၊ ဘယ်ဘယ်မင်းမှ ယှဉ်လှာဝံ့သေး) ၂။ (အခေါင်ငယ် စိုးပါတယ်၊ အခေါင်ငယ် မိုးပါတယ်၊ စိုးကာ ပိုင်ကာ ချုပ်ချည့်လေ၊ ကျွန်းတောင်ညာလုံး ချုပ်ချည့်လေး) ၂။ ရွှေနန်း ရွှေနန်းသူငယ်မှာ၊ ငယ်မူငယ်ရာ သားငယ်နှင့်၊ သနားချစ်ခင်စရာ လေတည့်မှ သနားချစ်ခင်စရာ။

၄။ မဥ္ဇူသကနတ်ပန်းဘွဲ့

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(ဂန္ဓမာတောင်၊ လိုဏ်ချောင်မုတ်နန်း ဂူငယ်တွင်၊ မွှေးတကြူကြူမဥ္ဇူတည့်နတ်ပန်းပင်) ၂။ (ဆွတ်ချူယူင်၊ ပန်ဆင်လေ ပန်ဆင်လေ ပန်ဆင်လေရည်စူး၊ မြင်ရုံသာ စိတ်ကယ်က ကူးသည်နှင့်လေး) ၂။ (ယက္ခငယ် နတ်မှူး ဘီးလူငယ်ဂုမ္ဘာန်။ ချူသာနိုင်ဘဲ၊ နေမြဲတည့်စောင့်

ကာရံ) ၂။ (မချူသာပြန်၊ ယူရန်ကြံရေး ခက်လှလေ၊ ထမျှော်မျှော်၊ ညှိုးလျော်ခွေပျောင်းညွတ်မျှလေး) ၂။*ဝေလူလံ့ျလန်း၊ ရွှေဂူဖလ်နန်း ပေါ်ငယ်မှာ။ ပန်ဆင်ရာ၊ ရွှေကေသာ မြန်းပါလို့၊ သည်ပန်းမှ နတ်ပန်းတော်။

မှတ်ချက်။ ။[ဂန္ဓမာတောင်ဘွဲ့သီချင်းကို ဇေယျပတေ့အမတ်ရေးသည်ဟူ၍၎င်း၊ ရွှေတိုက်စာရေး ဦးမင်း ရေးသည်ဟူ၍၎င်း၊ သံတော်ဆင့် ဦးအောင်ပန်း ရေးသည်ဟူ၍၎င်း၊ မူကွဲ တွေ့ရှိရှိမှုမက၊ ၎င်းသီချင်းကို ''မယ်ဖွဲ့'' ဟူ၍ မိုးလှိုင်ကိုယ်တော်ပေမူတွင်တွေ့ရသည်]။

၅။ မဂ်လာသြဘာဘွဲ့

(အတိုင်းမသိ၊ မဂ်လာ ကျက်သရေရှိပါဘိတယ်ကို၊ တော်ကြီးငယ်ယင်ရာ၊ ဇမ္ဗူဒီ၊ တောင်ကျွန်း၊ တင့်ရွှန်းတည့် ကျက်သရေဖြာ) ၂။ (ရှစ်ပြဟ္မာ၊ လကျ်ာသံ ချီးကြွေး) ၂။ (အောင်ဇေယျတု၊ ငွေခရုသခ်ါ၊ သွန်းဘိသိက်ငြာ၊ ပုဏ္ဏာဝန်းပြည့်၊ ထွန်းသစ်ရာဝယ်၊ တိမ်စင်သာသည့် စန္ဒာမင်းလို၊ ရှင်းမြူပဝေး) ၂။ (အခါတော် ပေးတာက၊ နတ်ရေးငယ်ရွှေစာ၊ သာသနာရောင်လင်း၊ ကောင်းခြင်းခု၊ သည်ချိန် ခါ) ၂။ (ထက်ပြဟ္မာလကျ်ာ-ခရုသင်းငယ်နှင့်လေ၊ ရေသွန်းဖြာကျွန်းမှာ ဇမ္ဗူတွင်း ပေမို့လေး) ၂။ ကြည်လင်တယ် သန့်ရှင်း၊ ရည်ရွှင်ဘွယ်ပျံ့သင်း၊ တော်မင်္ဂလာ၊ မြတ်စေတနာ၊ နတ်ဒေဝါပေါင်းရယ်တို့၊ ဆုတောင်းကြ၊ သည်ချိန်ခါ။ ။

၆။ မျှော်တော်ယောင်ဘွဲ့

(ဟေမဝန်ချာ၊ သီတာတောင်တော၊ သာတယ်ကို၊ ကြော့ဆုံးမေ့စံရာ၊ဘယ် မှာလို့မမှန်းတတ်နိုင်ပါ) ၂။ (နန်းရွှေမြေအောင်ချာငယ်လေ၊ယော်ယမ်းမိလေး) ၂။ (သည်သည်မြိုင်စွန်းငယ်က၊ တခွန်းငယ်ခေါ်ယောင်၊ ကြားပြန်ရအောင်၊) ၂။ (သေ လာ ကျောက်ဆောင်ဘိညာဉ်ချာန်ယောင်၊ သူတော်မြတ်ခေါင် ကျိန်းသည်နှင့် သာ) ၂။ (တောင်စောင်းငယ်ဥမင်၊ ခိုဝင်ကြ၊ မြတ်သူတော်စင်) ၂။ (ကျင့်သိက္ခာ သိမ်မွေ့လို့၊ ရသေ့တို့စံပျော်ရာ၊ တံခွန်တိုင်အင်း၊ ကျောက်တွင်းနှင့် လိုဏ်ဂူသာ) ၂။ (အိုင်ကုဏ္ဍလာ၊ မုဉ္စလိန္ဒာ၊ နတ်ရေကန်မှာ၊ရွှေကြာတင့်တယ်နှင့်သာ) ၂။ (လှကြူး ငယ်မပါ၊ လှမ်းရှာရ၊ ဝေးမြေတာ) ၂။

သဖြန်။ ။တိမ်ပုံကိုလေဟုံသွေးလို့၊ ရှုလေဝေးနန်းရွှေဘုံ၊ ဆွေးစေဘို့ကြုံ၊ ၄ာနီကျေးက-မုလေးငုံ၊ ကြုံလာပုံနှင့် မောင်ထင်စားတယ် မြိုင်ဖျားကဆွေး။

---

* ''ဝေပူလျှံလန်း'' ဟူ၍၊ မူကွဲရှိသည်။

၇။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့

(ဩဘာမင်္ဂလာ ဇေယျာကျူးရင့်လျှမ်း၊ ထိန်ဘနန်း ပင်ငယ်သာ၊ ဝသုန်မြေပေါ် တေဇော်တည့် ဘုန်းနေဝါ) ၂။ (ရာပြည့်ပေါင်းလေ။ ခဝပ်ညောင်းပေညွှတ်ပျောင်းကာပ၊ ထံတော်မှာသာ၊ ဖူးဝင်ကြလာ။ ရွှေသမ္ဘာ၊ ကြေညာလျှံလင်းထွန်း၊ ပပငယ်သာရွှန်း) ၂။

သံထောက်။ ။သွန်းဘိသိက်ခံ၊ ညာမဟော ဒေဝီရံလို့၊ ပျော်စံလေခင်း။ ရဲဇာတိမာန်၊ စဥ်ဆက်ကယ် မွေတော်ခံမို့၊ နန်းယံမှာ ပျော်မဆုံးတယ်ကို၊ ဘုန်းရှိန်နဲ့သင်း။

(ထောင်ရောင်ဝါဝင်းပါတဲ့၊ နေမင်းငယ်နွယ်လာ၊ ဝေယန်ဘုံဖျား၊ သိကြားမျှတူစွာ) ၂။ (ရေလျှံဖြာ၊ နန္ဒာကန်ဦး ထူးလှလေ၊ နန္ဒဝန်၊ သာလွန်မတူ ကျူးမျှလေး) ၂။ ထိန်ဝေလျှံမြူး၊ စိန်ရွှေမှန်ဖူး၊ ခြယ်စီအုံ၊ နန်းရွှေဘုံ၊ သန်းရွှေလုံ၊ ပေါင်းငယ်နှင့်၊ ရှုညောင်းတည့် အံ့ဘွယ်မကုန်။

၈။ ပလ္လင်ရှစ်ခန်းနှင့် ဉကင်တော်ဘွဲ့

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(ဥကင်ဘုံမြင့် သီဟာသဘွေ၊ စိန်ကြောင်ရောင်လင်း၊ သစ်မင်းယမနေ) ၂။ (မှန်ရဝေမှာလေ၊ ကြိုင်သင်းပျံ့မွှေး) ၂။ (ဘမယာသနတောက်ပဝင်သဝဏ်ငယ်လေ၊ မုနော့တင့်လွန်၊ သစ်မွန်ကရဝေးငယ်နှင့်လေး) ၂။ (ဆက်စဥ်မည်ရွှေး ဗြဲတိုက်မှာ၊ ဂဇာငွေသားစကားသစ်မြတ်စွာ) ၂။ (တောင်လေသာမှာ တောင်ပိန္နဲ) ၂။ (သခ်ငယ်သိင်္ဂါ၊ ရစ်လကျာ၊ မြင့်ကြာတုလှတ်ကဲပါလို့လေး) ၂။ (မျက်မြွှာပုလဲခြယ်စီကာ။ ဇေတဝန်နန်း၊ သင်္ကန်းမြတ်ဟံသာ။) ၂။ (ရွှေမိဂါငယ်လေ၊ မြသဖန်း) ၂။ (စမုတ်ကယ်ဘုံမော်၊ လကျာတော်၊ ရှုမျှော်အံ့မခန်းသည်နှင့်လေး) ၂။ (နောက်ဝေယန်နန်း ဇေတဝန်၊ ပဒုံကြာရွှက်၊ သရက်မြတ်သစ်မွန်) ၂။ (မြောက်လေသွန်မှာ၊ စမုတ်ဦး) ၂။ (ပေါက်သစ်ကယ်လျှံဝါ၊ မယုရာ၊ ရှစ်ဖြာထိန်ဝင်းမြူးသည်နှင့်လေး) ၂။ (စံပျံ့ပျူးပါလို့၊ ရှည်ကျူးငယ် သက်တော်၊ ရာကျော်ဖြိုးရလေ။ ဆောင်ဆောင် နန်းငယ်နှင့်၊ လေးခန်းငယ်ဒီပါ၊ ချုပ်ကာစိုးရလေး။

၉။ မန္တလေးမြို့တော်ဘွဲ့

(အခွန်တော်စာရေးကြီး နေမျိုးမင်းထင်ကျော်ခေါင် ဦးဘောကလေး)

(မန္တလာဘုံ၊ မြေခုံဘူမိ၊ ပြည်ရန်နှိမ်၊ သုဒဿဝေယန်၊ နှုန်းစံတည့်ရွှေဝတိန်) ၂။ (မြတ်ဘုန်းနေလ၊ အသမ္ဘိန်၊ ရာဇိန် ဣန္ဒာ၊ သခ်ါမြှောက်သွန်း) ၂။ (နန်းတည်စံ၊ သဟံဘိသေ ညွန်းလို့လေ၊ သာသနာ၊ ရောင်ဝါ ထောင်ခြည်ထွန်းလို့လေး) ၂။

ရတု။ ။ကျွန်းမှန်ပုထက်၊ ပံသုသေလာ၊ မြေမျက်နှာဝယ်၊ ရတနာပုံ၊ ဓါတ်စုံကြွင့်နှန်း၊ တည်သိမ်းမြန်းခဲ့၊ ကိန်းခန်းသာဘိ၊ သိုက်လာညှိသည်၊ ပါစိရဝါ၊ ရွှေပုပ္ဖါက၊ စကြာရောက်မည်၊ ကျော်စေသည်နှင့်၊ ဆုရည်ပန်ညောင်း၊ ရွှေကံကောင်းဝယ်၊ ထီးပေါင်းတရာ၊ ဦးညွှတ်လာအံ့။

(တေဇာတော်ထွန်းပါလို့၊ လေးကျွန်းငယ်ဝိုက်ခြုံ၊ ညီလာပိုင်သိမ်း၊ အောင်ကိန်းရနက်သန်ဘုံ) ၂။ (ဘုန်းစက်ဟုန်၊ ဝသုန်ရေမြေ စောင်းမျှလေ၊ ရာဇဝင်၊ ဘယ်တွင်မကြုံ တောင်းသာပလေး) ၂။ ဗျာမြွက်တော်သံညောင်း၊ ရာသက်တော်ရှည်ကြောင်း၊ တောင်းဆုဝေ၊ သွန်းညောင်ရည်၊ ညွှန်းအောင်စည် တီးပါလို့၊ ကောင်းခြီးကြွေးကြော်ညံ။

သဖြန်။ ။(မြတ်ဘုန်းတော်ဖန်၊ နတ်သုကံ စီမံလာတဲ့၊ ရတနာရွှေပြည်ဘုံက၊ ဆယ်နိုတုံသန်း) ၂။ (ရွှေပစ္စင်၊ တံခါးတော်စိန်တုယင်နှင့်၊ ဘယ်ရာဝင် မကြုံဘူးအောင်၊ ထူးတဲ့ပြည်နန်း) ၂။

သီချင်းခံများ

၁။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ သီချင်းခံ

(ယော်တိုးအတွင်းဝန်)

(ဘုန်းမိုးသွန်းလောင်း၊ ရွှာစွေလေ၊ ဖန်ဝေလေ၊ ချမ်းမြထွေထွေ) ၂။ (အောင်ချာမြေ၊ ဒီပါကြေညာ၊ တိုင်းမှို့ပြ ပြည်ရွာ) ၂။ (သိမ်းသိမ်းမြန်းမြန်း၊ ရံကာစံကာ၊ ထူးထွေလာ၊ အာဏာခေါင်ချာ၊ မိုးလှိုစေသာ) ၂။ ဝင်းရွှန်းလျှံဝါ၊ ညီးညီးလင်းလင်း၊ နေခြည်ရောင်ဖြိုး၊ ဘုန်းတန်းခိုး ပွင့်လင်း၊ ဘယ်ပြည် ဘယ်မင်း၊ ပြိုင်သူ ဆိုင်သူ၊ ရန်မူဝေးကြ ရတယ် ရတယ် ရတယ်နှင့်သာ။ ထူးဆန်းလှ ထွေထွေပင်သာ၊ ရွှေဘုန်းအာဏာ၊ ခေါင်ချာပိုင် သိမ်းမြန်း၊ ဋ္ဌာ ဒေဝါ ဆိုရာ တည့်ပုံနှုန်းနှုန်း၊ ဝေယန်ဘုံခန်း၊ ရွှန်းရွှန်းလျှံပြောင်၊ ဆောင် ဆောင် ဆောင် ထီးနန်း၊ စံစိုးမြန်း၊ မွေးကြူသင်းပျံ့၊ ဘုန်းတန်းတေဇာ၊ အာဏာခေါင်ချာ၊ ဖြာဖြာ မိုးလှို၊ ရတယ် ရတယ် ရတယ်နှင့်သာရှင်။ ထိပ်စ ထိပ်ခေါင်တင်ယော်ကိုလေး၊ ယဉ်မျိုးချုပ်ယူ၊ ပိုင်သိမ်း စိုးအုပ်တော်မူ။

၂။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့သီချင်းခံ

(ရှင်လွှင်)

(ရွှန်းရွှန်းမြ၊ ရွှန်းရွှန်းလျှံပြောင်၊ ဆောင်ဆောင်တည့် ဆောင်ဆောင်၊ ထူးထူး ဆန်းဆန်း၊ ထူးထူး ဆန်းဆန်း၊ နန်းပင်သာ နန်းမြင့်မြင့်၊ ပွါးပင်သာ ပွါးဆင့်ဆင့်၊ ကိုးပါးမီးရှူး၊ ထွန်းလင်းဝိုးဝင်းဖြာ) ၂။ ။စိန်ကြောင်နီလာ၊ ရွှေအရောင်ဝါ၊ ကျူးကဲထွေလာ၊ မိုးလုံးလျှံဖြာ၊ ရွှေနန်းဘုံသာ၊ စံကာပိုင်သိမ်းမြန်း တောင်ညာဒီပါ၊ ကြေညာတည့်ထီးနန်း၊ ခွန်သာရှင်လန်း၊ သိန်းသန်းသချာ၊ ဆောင်ယူထိပ်မိုးကာ၊ ရွှေဘုန်းအား၊ ဘယ်ဘယ်သူမှ တုဘဲနှုန်းရာ၊ အာဏာခေါင် ချာဖြာဖြာမိုးလှို၊ ဆင့်ခါလေလေ၊ ဆင့်ခါနှင့်သာ၊ သုံးပါးလောကာ၊ မှန်ကူဆံကြင်၊ နောင်ရေးမှာပင်၊ ပေါ်ထင်ပိုင်သိမ်းကြိုး၊ အောင်မည်ကိုသာ၊ မှန်စွာတည့်များ ပေါင်းရိုး၊ ကြည်စွာရှင်ပြုံး၊ အားလုံးဆိုကာ၊ ရှင်ရှင်ဝန်းလျှား၊ ထွေထူးခြား၊ ပြည်ပြည်သူတို့၊ ရှင်မြူးဝမ်းသာ၊ ပန်ထွာဆိုကာ ချီသာပျောင်းပျ၊ ဆုသာဆုသာ၊ ဆုသာပန်။ ။လက်တည့် လက်ကြာမုံယော်ကိုလေး၊ စုံပေါင်းရိုးကာ၊ တင်ထား ထိပ်မှာဆင်။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ဆောင်ဆောင်တည့်ဆောင်ဆောင်၊ ထူးထူးဆန်းဆန်း၊ ထူးထူးဆန်းဆန်း" အပိုဒ် အစား "ဆောင်ဆောင်တည့်ထူးထူးဆန်း" ဟူ၍၊ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင်၎င်း၊ "ဆောင်ဆောင်တည့်

ဆောင်ဆောင်၊ ထူးထူးဆန်းဆန်း၊ ထူးတည့်ထူးထူးဆန်းဆန်း'' ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတနှင့် မဟာဂီတအသစ်တို့တွင်ငှင်း၊ ''ဆောင်ဆောင်တည့် ထူးထူးဆန်း၊ ထူးတည့်ထူးထူးဆန်း'' ဟူ၍၊ ကွမ်းဘိုးထိန်းပေနှင့်မိုးလှိုင်ကိုယ်တော်ပေတို့တွင် စာမူကွဲများ တွေ့ရှိရသည်။

''ရွှေအရောင်ဝါ၊ ကျူးကဲထွေလာ'' အပိုဒ်အစား ''ဆောင်ဆောင်ထွေလာ၊ ကျူးကာဆန်းကာ''ဟူ၍၊ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် စာမူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

''ရွှေနန်းဘုံသာ၊ စံကာပိုင်သိမ်းမြန်း'' အပိုဒ်အစား ''ရွှေနန်းဘုန်းအာဏာ၊ ခေါင်ချာပိုင်သိမ်းမြန်း'' ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင်ငှင်း၊ ''ရွှေဘုံအာဏာခေါင်ချာပိုင်သိမ်းမြန်း''ဟူ၍ ကွမ်းဘိုးထိန်းပေတွင်ငှင်း၊ ''ရွှေဘုန်းအာဏာစံကာပိုင်သိမ်းမြန်း''ဟူ၍ မိုးလှိုင်ကိုယ်တော်ပေတွင် စာမူကွဲများတွေ့ရှိရသည်။

''ဆောင်ယူထိပ်မိုးကာ'' အပိုဒ်မှစ၍ သီချင်းအဆုံး ''တင်ထားထိပ်မှာဆင်'' အပိုဒ်အထိ သီချင်းသားများအစား ''ရွှေဘုန်းရောင်ညီးလင်း၊ စံစိုးနှင်း၊ ဆောင်ဆောင်သာလှရွှေနန်းသိင်္ဂါ၊ ဒေဝီစန္ဒာ၊ ရံကာရွှေရ၊ ရှုမြင်မြင်လေ၊ ရှုမြင်အံ့ရာ၊ မိုးထက်ထူးလှ၊ ကြူးကဲထွေလာ၊ ပြောင်းရွှန်းလျှံဖြာထိန်ညီးလင်း၊ ဘုံဆောင်သာခေါင်၊ နေရောင်ဖြာလင်းထွန်းမြူး၊ ထွေထွေထွေထူး၊ ပျော်မြူးရှင်ခန်း၊ ရွှေပေါင်းရံဝန်းလျှား၊ ပုံနှုန်းထား၊ မွေးကြူသင်းပျံ့၊ ဘုန်းတန်းဝေဆာ၊ အာဏာထိန်ဖြာ၊ သော်တာဆန်းသို့၊ ရှုမြင် ရှုမြင် မှုမြင်အံ့ရာပုံ၊ နတ်တည့်နတ်ရွှေဘုံငယ်မှာလေး၊ ပြိုင်လွှတ်ကျွန်း၊ ရွှေဘုန်းတက်နေဝါ၊'' ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် စာမူကွဲ တွေ့ရှိရပါသည်။

၃။ ရာသီဘွဲ့သီချင်းခံ

(ရှင်ဝရ)

(မှိုင်းမှိုင်းမြ၊ ဆိုင်းဆိုင်းညိုစင်၊ မိုးလုံးပလွှမ်းအုံ့ကာဆင်၊ မင်းလွင်ရံဝန်း၊ ထွေလာ ထူးထူးဆန်းလို့လို့၊ တောင်လေသာမှာလဲ၊ မြူးကာသာ၊ နေမသာရေး၊ ပွါးဆင့်ဆင့်၊ လွှမ်းရာထွေပြားပင်) ၂။ ။ဟောဝန်ခွင်ကသာ၊ တောင်ပင်တည့် တောင်တောလုံး၊ ထွေပေါင်းရုံး၊ ကြေညာလှိုင်ပျံ့၊ မွှေးပေါင်းသင်းထုံ၊ စုံစွာစီစဉ်၊ စည်ပင်လန်းလို့၊ ရွက်ရှင် ရွက်ရှင်၊ ညွန့်ဖြာညွန့်ဖြာ၊ သာသာရွှန်းမြေ့၊ ပန်းမျိုးစုံစွာ၊ ဖူးညွန့်ငုံအာ၊ ထွေလာထွေထူးဆန်း၊ ရာသီခါမို့ စုံစီတည့်ဝင်းဝင်းရွှန်း၊ ဂိမှာန်နွေစွန်း၊ သန်ယွန်းချိန်ခါ၊ တိုင်တိုင် ခွေယိမ်းပျောင်း၊ ပူဆွေးကြောင်း၊ ထွေထွေ ဆော်လို့၊ ရုံးပေါင်းများစွာ၊ တိမ်နီ တိမ်ဝါ၊ တိမ်ပြာမှိုင်းလို့၊ မြလိုလဲ့ညို၊ လွှမ်းပို့ဖွဲ့စေပင်။ ။ပတ်ရုံးဝန်းကာ၊ဆင်လာထွေထူး၊နေမပျော်ဘူး၊ ကိုယ်ထူးကျွန်မမှာ။ ။

၄။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့အချိုယ်သီချင်းခံ

(ဇေယျပတော့အမတ်)

(ပြည်ပြည်မင်းပေါင်း၊ ထီးဆောင်းထီးဆောင်း၊ ရုံးပေါင်းထပ်လောင်း၊ ညွတ်ပျောင်းခညောင်း၊ ထီးနန်းနှင့်သက်ကျူး၊ သက်ဆန်းထူးစည်လာ၊ ဦးတင်ကာ) ၂။ ။(တိုးလျှိုးမင်းမျိုး၊မင်းမျိုးတိုးလျှိုး၊များတောင်းစုံညီ၊ဒေဝီဆက်နှင်း၊ မှန်မယွင်းသည်မှာ၊ ကုံငေ၊ ပုံလှလှစုံကြကြ၊ နတ်သွင်တူရိုး၊ ယဉ်မျိုးကြူး) ၂။ ။ ထူးရာပိုင်လေတည့်၊ စုလှာဆိုင်။ ရွှေဘုန်းနိုင်ငံနိုင်ငံလေတည့်၊ ယူကြိုးပိုင်၊ (ဣန္ဒာမိုးမှာစံတိုင်း၊ ပုံတူနှိုင်း၊ ပုံတူနှိုင်း) ၂။ ။(ရွှေအရောင်လင်းတင့်ခြင်း၊

ဝေဇယန်နှုန်းနှန်းကင်း) ၂။ ။ (အထူးထူးငယ် ဒႏကြူးစံရာ၊ ယဉ်မျိုးစိုးသည်မှာ) ၂။ ။ (မျှားတောင်း သိန်းသောင်း ဂုဏ်ႏင်၊ ထွေထူးဘက်စုံလင်) ၂။ ။ (ရယ်ရွှင်မူရာ၊ ရံကာ စံကာ ဝန်းဝန်း လျှားလျှားဖြင်) ၂။ ။ ဆောင်ဆောင်လယ်၊ ရွှင်စပ္ပယ်၊ ထူးထွေထွေ၊ ကြူးလေလေ။ ။ခေါင်ဘွေမိုးလ၊ ထွန်းသည့်နှယ်တည့်၊ ထွန်းသည့်နှယ်။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ယဉ်မျိုးစိုးသည်မှာ" အပိုဒ်ဒအစား "ယဉ်မျိုးစုံသည်မှာ" ဟူ၍ မြန်မာစာ ညွှန့်ပေါင်းကျမ်းတွင် တွေ့ရှိရသည်။

၅။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကျေးဇူးတော်သီချင်းခံ

(အမင်းမင်းခရ၊ စိုးရာဇဉ်၊ သောင်းမြေပြင်၊ ဘုန်းအင်တေဇာတော်လေ၊ ထွန်းလင်းလျှံဝေ၊ ရွှေပြည်ထီးနန်း၊ သိမ်းမြန်းစံယူ၊ စိုးလိုမိုးတော်မူ) ၂။ ။(မျှားရှင်လူချမ်းမြ၊ နန်းအနန်းတုံ၊ ဆောင်အဆောင်တိုင်းမှာ၊ လန်းအႏလန်းဝေ၊ ပြောင်အပြောင်ရွှန်းဖြာ၊ ရံဗိုလ်သန်း၊ ရံဗိုလ်သန်း) ၂။ ။စံရာခမ်းနား စုံပင်စုံလှ၊ မျှားဆောင်ယောင်လဲ၊ ထွေထွေဆန်း၊ ထွေထွေဆန်း၊ အံ့ဘွယ်သာလေ၊ ထူးပင် ထူးလှ၊ ကိုးပါးမျက်စုံမြွာ။ ။မျှော်လေရာပန်း၊ မျှော်လေရာပန်း၊ ယမ်းဆဆ၊ နန်းဝေယန်လားလေ၊ ရွှေရွှေရွှေဘုန်း၊ နှုန်းအနှုန်းရာရှောင်၊ ဘယ်ပြည်ထောင် ဘုန်းခေါင်၊ ပြောင်ပြောင်ထိန်လင်း၊ လေးဒီပါတွင်း၊ စကြာထံရင်း၊ စိုးနှင်းပိုင်ယူ၊ ရှင်လူတည့်ငြိမ်းကြောင်း၊ ကြေညာဆုမျှားတောင်း၊ မြတ်ပေါင်းမှန်စွာ၊ စကြာထွန်းတင့်၊ နတ်ရွှေပြည်သာ၊ ဒႏရာဘို့လေ၊ ငွေတောင်လျှံလင်း၊ ဆင်မင်းစိုးရ၊ ဘုန်းမိုးဘုန်းမိုး၊ လျှံဝါ လျှံဝါ၊ ပြိုင်နှုန်းစံရာ၊ ဣန္ဒာတူရိုးမြဲ၊ အာဏာတေဇာ၊ ထွေလာတည့် ထူးထူးကဲ။ ရွှေဘုံမှာလဲ၊ ရဲရဲဝင်းလျှံ၊ တန်တန်ဖလ်မှန်၊ ရောင်ရွှန်းလင်း၊ ထိန်ဝင်းဝင်း၊ မျက်မြွာကျင်းပ၊ ရောင်ချင်းထွေလာ၊ ဘုံမှာ ဘုံမှာ၊ စုံစွာမျှားလှ၊ ဒႏဘွယ်စုံလင်၊ ဖြစ်ပေရတယ် ရှင်။ ။မှန်လောင်းမြတ်ရာ ဇဉ်ငယ်ကိုလေး၊ တင်ထိပ်ပန်း၊ ရာနန်းဥသျှောင်ကျင်။ ။

၆။ ဘုရားရောင်ခြည်တော်ဘွဲ့ပတ်သီချင်းခံ

(ဘကြီးတော်ဘုရားလက်ထက် မြဝတီဝန်ကြီး)

(ထူးမခြားနား၊ မီးရေစုံသား၊ ရောင်တော်ထွေပြား၊ ပြောင်းလို့လို့မျှားထွေ၊ ထူးထွေတည့် ဒႏရာသား။ ရွှန်းရရွှန်းလင်း၊ စိမ်းပြာဖြူဝင်း၊ နေရောင်ခြည်လင်း၊ ထွန်းလို့လို့ရွှန်းဝေ၊ မိုင်းဝေတည့် ပွင့်လှိုင်ကြူ။ ဘုန်းတန်းခိုးလဲ၊ နှိုင်းဆိုရာဘဲ၊ တူမည်မှာလဲ၊ ရဲရဲဝင်းပြောင်၊ နေမင်း နေမင်း၊ သိန်းရာထောင်၊ယှဉ်ဆောင်ပြိုင်ခိုင်း၊ နှိုင်းရာတူဘဲကို။ ဖြူနီညိုပြာ၊ ထွေလာတည့် ထူးထူးဆန်း၊ ထူးထူးဆန်း၊ တေဇာ

ရောင်ထွန်း၊ ရွှန်းရရွှန်းလှိုင်၊ ဖြာဖြာဝေမှိုင်) ၂။ စိုးပိုင်၊ မပြိုင်ယှဉ်ဝေး၊ နှိုင်းဆို ရာသေး၊ နေမတူရေး၊ ဘုန်းမွေးဝင်းပြောင်၊ မြူမှောင်တည့် ပယ်ခွါ၊ ကြေညာ လင်းပွင့်၊ ထွန်းဝင်း ထွန်းဝင်း၊ လျှံပေါ် လျှံပေါ်၊ စွယ်တော် စွယ်တော် စွယ်တော် ချောင်းက၊ ခြောက်ဖြာရောင်ခြည် လွှတ်သည်နှင့်သာ။ သုံးပါးလောက၊ ငြိမ်းအေး ငြိမ်းအေး၊ ကယ်ယူ ကယ်ယူ၊ ဉာဏ်ပန်း ဉာဏ်ပန်း၊ မွှေးလှိုင်ကြူ၊ မဉ္ဇူမှန်ကင်း၊ ထွန်းရောင်ဝါလင်းရှင်။ တေဇာရှင်ရှင်၊ ပေါ်ထင်သည့် လျှမ်းလျှမ်းဖြိုး၊ လျှမ်းလျှမ်း ဖြိုး၊ အာဏာကျော်ဟိုး၊ ဘုန်းတန်ခိုးရောင်၊ ဝေဝေ ရွှန်းပြောင်၊ သိန်းထောင်၊ အခေါင်ဉာဏ်ပန်း၊ ထွန်းရောင်ဝါလန်း၊ ဇေတဝန်နန်း၊ ခြားသန်းလေသာ၊စံဆောင် တည့်သယ်ချာ၊ ဘုံသာနန်းက၊ ထွန်းဝင်း ထွန်းဝင်း၊ လျှံပေါ် လျှံပေါ်၊ ရောင်တော် ရောင်တော် ရောင်တော် ဖြိုးမြင့်၊ ဒွိဘွယ်သာလေ၊ ဆင့်ကာ ရင့်ကာပင်။ ရှင်ရင်း မြတ် စကြာစုံငယ်ကိုလေး၊ တင်ထိပ်ဦး၊ စုံပူးတည့်ရှိကြာမုံ။

မှတ်ချက်။ ။[ဤထူးမခြားနား ပတ်သီချင်းခံမှာ ဘကြီးတော်လက်ထက် အင်းဝမြို့တွင် စံတော်မူစဉ်၊ တနေ့သော ညဉ့် ညီလာခံအချိန် စွယ်တော်စင်ဘုရားမှ ရောင်ခြည်တော်လွှတ်ရာ၊ ၎င်းအဖြစ်အပျက် အကြောင်း အရာကို အမတ်ကြီး မဟာ ဓမ္မသင်္ကြန်အမည်ရှိသော မင်းတိုင်ပင် အမတ် မောင်းထောင်းဆရာကြီး ဦးမြတ်နေ နှင့် တိုင်ပင်၍၊ ရေးသားဆက်သွင်းစေ ဟူသော အမိန့်တော်အရ၊ နံနက်ညီလာခံတွင် မြဝတီဝန်ကြီး ရေးသား ဆက်သွင်းသောပတ်သီချင်းခံ ဖြစ်သည်။

ထူးမခြားနား ပတ်သီချင်းခံကို မြဝတီဝန်ကြီး မရေးသားမီ၊ စနေမင်းလက်ထက်က ထူးမခြားနား ပတ်သီချင်းခံနှင့် အလိုက်ထပ်တူထပ်မျှ ဖြစ်သော "မျှားမဝေးလှန်း" အစချီနန်းဘွဲ့ ပတ်သီချင်းခံတပုဒ်ကို ဗျာသ ဆယ်ရွာစား ဦးလွန်းပြေ ရေးသားခဲ့ဘူးသည်ဟု ကွမ်းဖိုးထိန်းပေမူတွင် မှတ်သားထားသည်ကိုတွေ့ရှိရသည်]။

၇။ ဆဒ္ဒန်အိုင်ဘွဲ့ တချက်လွှတ်သီချင်းခံ

(ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် ရွှေတိုက် စာရေး ဦးမင်းအောင်)

[(ဆဒ္ဒန်အိုင်သာ၊ ရွှေကြာညီးလှိုလင်း၊ သောင်တင်းလေ၊ သောင်တင်းလေ၊ သောင်တင်းလေ ငှက်တော်)၂။ တီတီတွတ်ကယ်နှင့်သာ ချည်ခင်စွပ်ကယ်က၊ ဖေါ်ပြ ဟစ်ကြွေးကာ၊ မြစ်တွေးမှာ၊ ချစ်ရေးငယ်သာ]၂။ ရင်တွန်းငှက်ကယ် ရေပေါ်စုံရှင်၊ ဝမ်းဘဲ ဟင်္သာပင်ငယ်ကိုလေး၊ ချစ်ခင်ဟန်နှင့်၊ လည်ချင်းတင်၊ ငှက်လှန်းကြင်၊ ပျော်ရှင်စုံမြဲ၊ နွဲကြကြ။ ရေပေါ်ဝဲ၊ ခိုလဲ ချိုးလင်းပြာ။ ဘုတ်ဝါ နီလှ၊ ဒေါင်းငယ်နှင့်သာ၊ မယ်ညိုခေါ်ထူးပြောင်း။ ရွှေစာသောင်းသောင်း။ ကျေးပေါင်းတမာ၊ ခေါက်ရှာတည့် မှူးအေး၊ စင်ရော် ကျူးရင့်ကြွေး။ ပဒုံထပ် တရာ၊ ရွှေကြာထဲက၊ လိပ်ပြာဝတ်မှုန် သုတ်သည်နှင့်သာ။ ကရကတ်ရည်ရွှေ ဖေါ်ရွှေများနှင့်၊ မှူးစားကူးသွား၊ ပျော်ကာ ပျံကာ၊ ပြည်စိုး ဇီဝစိုး၊ ငှက်ကယ် မှာသာ၊ ကြော်ငြာသံပေး၊ ကြွေးသည့်ကမ်းနားမှာ။ လေပြည်လာကာ၊ မှူးလာ တည့် သုတ်ဖူးသွင်း၊ ငုံဖူးကင်း၊ ကြာနှယ် ကိုင်သင်း၊ ငှက်ချင်းပျော်ကြ ကန်တော် မှာသာ။ ဆဒ္ဒန်ဆင်လဲ၊ တိုင်းသိဘဲ၊ ကြာစွယ်ကိုစား မှူးသွားဟီလာ၊ ရုံကာတည့်

သောင်းသောင်း၊ခြွေရံများလှတောင်း။ စွယ်မောင်းနီလွင်၊ ကိုယ်ပြင်ဖွေးလှ၊ကြော့တယ် ကော့တယ် မော့တယ် နှင့်သာရှင်။ ကြာမျိုးဆန်းလှ၊ ဒုိင်နန်းမှာစံပျော်ရှင်တယ်ကိုလေး။ ငှက်တွေမှာလဲ၊ ရေနိုင်ဘဲ၊ ဆဒ္ဒန်ဒုိင်ထဲ၊ ပျော်စံ ဝဲကာရွှင်။

မှတ်ချက်။ ။[ဤဆဒ္ဒန်အိုင်သာ သီချင်းကို တချက်လွတ်သီချင်းခံဟူ၍ ခေါ် ဆိုသည်မှာ၊ ၎င်းသီချင်းကို သီဆိုတီးမှုတ်ရာ၌၊ တီးရိုးတီးစဉ် ၂ ချက်စည်းတွင် စည်း ၂ ချက် မတီးဘဲ၊ စည်းတချက်လွတ်၍၊ စည်းတချက်ဖြင့်သာ သီဆိုတီးမှုတ်ရသောကြောင့် ဖြစ်သည်ဟု ပညာသည်ကြီးများက ဆိုကြသည်]။

၈။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့သန်းကောင်သီချင်းခံ

(ရွှေဘိုမင်းလက်ထက်မြဝတီဝန်ကြီး)

(ထောင်ရောင်နေကသာ ရွှေဘုန်းဝင်း၊ ညွှတ်ခလာ ရာမင်းမင်း)၂။ (ဘေ့သီဟာမြင့်မှာ ဖြာညီးလင်း၊ ဖြန့်ရှစ်ဆိုင် ကာထီးစင်း) ၂။ (ဇေယျာသံကျူး၊ ညှင်းလို့လို့ မြွက်သာကြည့်) ၂။ (ကျွန်းလေးမည့်ငယ်ကို၊ စိုးသည်ဥက္ကံ၌)၂။ ကောင်းညွှန့်ငယ်နေဇာ၊ ရှစ်ဗြဟ္မာ၊ လကျာ်သခ်၊ မြတ်သည်သာနှင့်လေး။ ကောင်းညွှန့်ငယ်နေဇာ၊ ရှစ်ဗြဟ္မာ လကျာ်သခ် (သခ်လကျာ်၊ လကျာ်သခ်)၂၊ မြတ်သည်သာနှင့်လေး။ ရေဖျန်းစံရွှေညီလာ၊ ဖူးပွင့်စုံစွာ၊ ဆယ်ဖြာတည့် လန်းလန်း၊ ပြည့်ပြည့်ထောင် တိုင်းခန်းက၊ ရှိပန်းဆင်လာ၊ ရွှေမြေအောင်ချာ၊ သည်သာဘုန်းပွင့်စည်။ အမရရွှေဘုံပြည်။ အနန်းနန်းက၊ သိန်းသန်းရောင်ခြည်၊ မှောင်မလည်၊ စံတည်စံကျွန်း၊ တထိန်ထိန်။ ဖလ်ရှိန်စိန်ရောင်၊ ဝန်းလို့လို့၊ ထွန်းလျှံဖြာညီးပင်။ ဘယ်ရာဝင်မှသာ၊ ပုံပြင်တူနှုန်း၊ ဘုန်းကြိုင် လှိုင်လန်း၊ ဒီပါအောင်ခန်း၊ သိမ်းမြန်းစိုးယူ၊ ရှင်လူတည့်ငြိမ်းအေး၊ ကြေညာသင်းပျံ့မွှေး၊ သာရွှေးလှယ်ကာ၊ မျက်မြွာရှန်းတင့်၊ မြတ်ရိန္ဒမာ၊ စကြာနှင့်သာ။ အာကာပျံနင်း၊ ဆင်မင်းစိုးရ၊ လှမ်းမိုးလှမ်းမိုး၊ တေဇာ တေဇာ၊ ခွန်သွင်းထံရင်း ပုံလှာစုံစွာ၊ သိင်္ဂါရွှေသား၊ သိကြားဆက်သ၊ ရံရွှေသော်တာ၊ ခြယ်လှယ်စီကာ၊ စံဆောင်ဘုံမှာ၊ သူဇာတည့် ပုံနှုန်းထား၊ ပုံနှုန်းထား၊ ယဉ်မူရာသား၊ များအများလှိုင်၊ ဘယ်တူပါနိုင်၊ သွန်းမြိုင်၊ ရွှာပြိုင်ဆော်နှိုး၊ ဘုန်းသီတာမိုး၊ ကန်ဆည်လျှံဖြိုး၊ သီးမျိုးစုံစွာ၊ မာလာတည့် သောင်းသောင်း၊ ခြွေရံများနှင့် ရှုံးပေါင်း ရှုံးပေါင်း၊ ခက်ဖြာညွှန့်ရှင်၊ စုံစုံလင်လင် စည်ပင်ပွါးလို့၊ နတ်လူသာကြည်၊ ဆုရည်ဆက်ခါပန်။ ကျိပ်မာရင့်မုံ၊ ရွှေဖူးါးစက်တော်စုံငယ်ကိုလေး။ ရွှေဘုံသာခန်း၊ စိန်ကြောင်လေ မှန်နန်းမှာ။

မှတ်ချက်။ ။[ထောင်ရောင်နေကသာ အစချီ သန်းကောင်သီချင်းခံနှင့် ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်တော် အခါကတည်းက ရေးသားခဲ့သော "စန္ဒာရောင်သို့သာ" အစချီ မယ်ဘွဲ့သန်းကောင် သီချင်းခံ ၂ ပုဒ်တို့၏ အသံ အသွားအလာများတူညီနေသည်ကိုရင်း၊ ကွမ်းဖိုးထိန်း ပေမူ၌ ထောင်ရောင်နေကသာ သီချင်းခံမှာ သန်းကောင်သီချင်းခံအလိုက်ဟူ၍၊ မှတ်သားထားသည်ကိုရင်း ထောက်သော် ဤထောင်ရောင်နေကသာ သီချင်းခံမှာ စန္ဒာရောင်သို့သာ သီချင်းခံ၏ အလိုက်သာဖြစ်သည်ဟု ယူဆရန်ရှိသည်]။

၉။ မင်းရဲကျော်စွာ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ သီချင်းခံ

(တချပ်ဝန်)

ဇမ္ဗူကျွန်းလုံး၊ သိမ်းကျုံးပေါင်းရုံး၊ ဘူမိပတ်ကုံး၊ ရေမြေတောင်တော ဆုံးမျှမျှ ချုံးချချ။ ကျွန်းကျွန်း တိုင်းခန်း၊ မင်းပေါင်းထီးနန်း၊ နိုင်ငံကျယ်စွာ၊ ထူးထူး ဆန်းဆန်း၊ ဝန်းဝန်း လျှားလျှား၊ နီးဝေးအများ၊ ပိုင်သန္နိပ်နင်း၊ ကျယ်ဝင်းနိုင်ငံ၊ မင်းဝံအောင်ချာ၊ မြတ်စွာရွှေဘုံနန်းကကာ၊ ထွန်းပပ။ ညီးလင်းရောင်ဖြိုး၊ နေတူရိုး၊ သိမ်းမြန်းပိုင်စိုး၊ အခေါင်မိုး၊ စံကာဘုန်းတန်း၊ လန်းလန်း ဝင်းရွှန်း၊ မိုးမျှယဉ်မျိုး၊ ပုံရာမှာရှင်၊ ရောင်ထင် လျှမ်းလျှမ်း၊ မင်းခမ်းမင်းနား၊ စုံလှလျှပ်သား၊ စိန်ကြောင် နီလာများနှင့်နှင့်၊ ပွါးဆင့်ဆင့်။ ကိုးပါးမျက်မျိုး၊ ဖိုးကားလွန်ကျူး၊ ခြယ်လှယ် စီကာ၊ ခိုနန်းအချွန်း၊ ကွမ်းလောင်းအရွှန်း၊ ထူးဆန်းအမွန်း၊ နေလား လျှပ်လား၊ ထင်မှားဘွယ်သာ၊ ရွှေနာရးဂီ၊ သိင်္ဂီစံလျှော်ဖြိုး မြင့်မြင့်၊ ကဲဆင့်ဆင့်။ မင်းတို့ ဆောင်ငြား အရာများ၊ တိုင်းပစံစား ယဉ်ရာသား၊ ဘွယ်ရာထူးခြား၊ ကြူးကဲ ရွှန်းစား၊ ဆန်းလှထွေထူး၊ သည်မှာပုံယင်။ ရေလျှင်ပျော်ရွှင် ကြာတင်နိုးလှ၊ ကုံလုံလျှံဖြိုး၊ ယဉ်မျိုးချူပ်တော်မူသည်ကိုသာ၊ ရှုရာများလှ၊ ချေင်း ကျူးချင်း၊ နာဘွယ်ချိုသာ၊ ယဉ်လှလုံခြုံစွာ၊ နတ်ဘုံမှာလိုလဲ သည်မှာရွှေဝ ရွှေပြည်သာ၊ ပြည့်စုံစွာ ဖြစ်လာထွေထူးဆန်း။ နှစ်များငယ်ဖြင်၊ ပွင့်လင်းငယ်ထွန်း။ စည်ပင် ပျော်ရွှင်ဘွယ်သာ၊ နန်းအောင်ချာခန်း ဘုံသာတည့်နန်းတွင်း၊ သင်းသင်းမွှေးလှိုင်၊ အေးကြိုင်ပန်းက၊ နှင်းပန်း လောင်းပန်း၊ ပန်းယုန်း၊ ပန်းသွန်း၊ နေ်ဇာရွှေဝါ၊ မာလာရနံ့၊ မဟာလှေကား၊ ရွှေသားပန်း သစ္စာ။ ဆတ်သွားဒန်းနှင့်၊ အနန်း အနန်း၊ မာလာ မာလာ၊ ခေါင်ရန်းနှင့် ဇီဇဝါ။ နှင်းဆီသာမဥ္ဇူပန်း၊ ရေကန် နန်းဥယျာဉ်လယ်မှာ၊ နန်းစဉ်ပင် ယဉ်ကျေးဆန်း။ နုပင် နုလှ၊ ဆင်ဘွယ်များ၊ ရွှေသားပွင့်နီဝါ။ သူဇာစန္ဒာ၊ မာလာနှင့်လျှော်၊ ပျိုဖော်ရွှေများ၊ ကုံးသီပျော်ပါး၊ ရံကာထံပါး၊ ဦးထားရှိရှည်၊ သာကြည်သည့် ညွတ်ပျောင်း၊ စုံစွာဆုမြတ်တောင်း။ ထောင်သောင်းသချာ၊ ဖြိုးကာမိုးလှ၊ နုယဉ်စေသာ၊ ဖြစ်ပေရလေ။ ထူးထူး ထွေထွေ၊ ရွှေငွေများလှ၊ တိုးပွါးဝန်းလျှား၊ အင်္ဂါစုံစွာ၊ ဆောင်ကြဆက်သွင်း၊ ဆင်မြင်းရတနာ၊ ကညာဆယ်ပါး၊ ထွားထွားဖွူဝင်း၊ ဆောင်ဆောင်ဘုံမှာ၊ ခြွေ ရွှေရံကာ၊ ဒေဝီသူဇာ၊ ပြင်လျှာသည့် ပြစ်မျိုးကင်း၊ တောက်ထွန်းဝင်း၊ နတ်နှယ် ပုံခင်း၊ မယွင်းတူစွ၊ မူရာဂဇာ၊ တင်ဆင်ယဉ်သည်နှင့်လေး။ ပျော်ရွှင်စံစား၊ တရား နှင့်အညီ၊ ယှဉ်မှီတည့်ဖက်ကင်း၊ ဘုန်းအင်ကြီးသည့်မင်း။ ပုံခင်းနှိုင်းရာ၊ စကြာမင်း သို့၊ သက်တော်ရှည်မည်၊ မြဲသည်နှင့်သာပင်။ တိုင်းခွင်မြလို၊ ရှန်းလှနုပျို ပျိုငယ် ကိုလေး၊ ပျော်ရွှင်စံစား၊ ရေစာများ၊ ဘုန်းလှိုင်ပွင့်ငြား၊ မြိုင်မြိုင်သားစည်ပင်။ ။

၁၀။ တောဘွဲ့သီချင်းခံ

(ဘကြီးတော်ဘုရားလက်ထက် မြဝတီဝန်ကြီး)

စုံသာမြိုင်လယ်၊ လွှမ်းဘွယ်တခန်း၊ ယဉ်ပုံဝေ၊ ထွေဆန်းလှလေ။ ရော်မြန်းရွက်ကျင်၊ ညိုလွင်တည့် မောင်းပြေပြေ။ သာသာလေညှင်းဆော်လို့၊ မြူးလာယှက်သန်း၊ ကျုံကျုံရွှေငုံ၊ ပန်းမှုန်နံ့ကြိုင်လန်းလန်း၊ ဖလ်နန်းစကြာ လဲ့မှိန်၊ တိမ်ကတင့်ရဲ၊ ဆင်လို့အနဲနဲ။ ကွဲကြေ ကြွေဆွေးလှလှဘွယ်။ တပင်ပျိုလှယ်၊ မြေယံဝယ်၊ ရွှေယင်ဘောင်လယ်၊ ဖိုမမောင်မယ်၊ ကျူးတယ်ခေါ်သံသာနှင့်လေ။ ကိုယ်လုံးမြစေ၊ သိုက်ရွှေညွှန့်နန်းလယ်မှာ၊ ပန်းလွှာရည်ရေး၊ နီလာသွေး၊ မြူးပျော်ကာကြွေး၊ ဖေါ်ညီဝေး၊ လှမ်းခြေယူနေး၊ ပူဝန်လေး။ ကျေးငှက်ကယ်၊ ညာဗယ်တောင်နှင့် တောငယ်မှာ၊ လွှမ်းရန် သွယ်သွယ်၊ ဆင့်အောင်ရင့်ရှူ ကူလို့တခန်း၊ မြူးကြအဆန်းဆန်း။ ရှုတိုင်းငယ်တွေ၊ ဖွဲ့ရေးငယ်သာပန်း။ နွေဦးသာစွ လှိုင်ညီ၊ သင်းတဲ့ရာသီ၊ နှင်းလဲ့ဖြာစီ၊ ရွှေကိန္နရီ၊ နွဲ့မှီတည့် ပျောင်းမြန်း၊ ပတ်ကုံးငယ်ဆင်ကာ၊ မှုန်ပြာပြာ၊ ရောလို့သန်း။ စံခန်းလေ၊ လျှံလန်းလေ၊ ဘယ်မှန်းလေ၊ တိမ်ဆိုင်းလေ၊ တိမ်လှိုင်းလေ၊ ဝေမှိုင်းကာ၊ မြူးလို့လို့ဆင်။ နရန်းကျောက်ပြင်၊ ရေရှင်တည့် မြလိုလို။ ခွံ့စိုစို စိမ်းလန်းရင့်။ ညှင်းခင်းမည်ပြား၊ စုံစွာ စုံစွာတည့် ခြားခြား။ ရွှေဝါးသိုက်မြင်နွယ်၊ သွန်းသွန်းညွှန့် သွယ်သွယ်ငယ်ကိုလေး။ နန်းနွယ်သာ၊ ဝေယန်ထင်မိ၊ မှားလေအောင်။ တောတောင် သီတာ၊ တင့်လှိုင်ပွင့်ဆိုင်၊ ကြိုင်နံ့မဆုံး၊ မြိုင်ကပန်းဂမုန်း။ တိမ်လွှာငွေနှင်း၊ လေသွင်းရစ်သွဲ့၊ ဖျော်ဖြေတဲ့ငယ်ကို၊ ကြေကွဲဖွဲ့စေသား။ ရင့်ရင့် ဖြိုးဖြိုး၊ ဖိုးခေါင်မယ်လျှ၊ ဒေါင်းငယ်မှာ၊ ဖေါ်ရှာ ခေါ်ကာ၊ ကြော်ငြာ ကျူးအေး၊ ကြွေးမြည်သံသာ၊ ရွှေပင်နား၊ စုံယံလေမြိုင်ဖျား၊ ဖေါင်းကား တမာ၊ ခေါက်ရှာတည့် သောင်းသောင်း၊ ခြေရံများနှင့်၊ ရုံးပေါင်း ရုံးပေါင်း၊ ဝတ်ရည်မျှရုံ၊ ငွေခုံရွှေမြုံ၊ တူစုံနွဲ့လို့၊ သက်ပြိုင်ဝေလှယ်ချစ်တယ်နှင့်သာ။ ထုံးသီတာခင်း၊ ဒိုင်မင်းချမ်းမြ၊ နှိုင်းတန်း နှိုင်းတန်း၊ ဖွေရှာဖွေရှာ၊ မည်ရွှေး မည်ရွှေး ကုဏ္ဍလာ၊ မန္ဒာတူခင်း၊ ငါးမည်ကြာမင်းလှိုင်။ ကြည်ကြည်ဝေမှိုင်၊ ရေဆိုင်တည့် လျှမ်းလျှမ်းဖြိုး၊ လျှမ်းလျှမ်းဖြိုး၊ ပန်းမာလာမျိုး၊ မစိုးသော်ကာ၊ ရွှေဇျာပပါယူ၊ မိုးစွေသင်းခွေတည့် မွှေးလှိုင်ကြူ။ မဟာလှေကား၊ ဆတ်သွားမဥ္ဇူ၊ ပျဉ်ဖြူတည့် အနန်း၊ ပုံယင်များလှ၊ နှင်းပန်း လောင်းပန်း၊ နံ့ကြွယ်ပျံ့လှယ်၊ ရဂုံပျော်ဘွယ်၊ ဖေါ်မယ်ဝေးလို့၊ တံ့နိုင် ဖန်ရေ သဲကြွေလုပြန်အောင်။ မိုးမာန်ဖွဲ့မှာ ပြိုမ့်ခုဟန်ဆောင်တယ် ကိုလေး၊ လွှမ်းနှောင် သွယ်လျှား၊ ဖြေတော်မှား၊ တမ်းယောင်ပျော်ပါး၊ မြင်လာသား စေပင်။

နိုင်ငံတော်မူ

၁၁။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့သီချင်းခံ

(ဘကြီးတော်ဘုရားလက်ထက် မြဝတီ ဝန်ကြီး)

ဇေယျာရွှေမြေ၊ ယဉ်ရေ ခွေဝန်းလျား၊ ရှုဆန်းပြား၊ သီတာခြံ့ရံနေခ၊ စံရာရွှေနန်း၊ ကြူးလွန်ကဲမြင့်။ အရောင်ဝေ၊ ထွေတယ်လေဇမ္ဗူ၊ မဥ္စူမှူးမြေညာ၊ ရွှေမေရုဗ္ဗေချာ၊ သည်မှာနှုန်းနှုန်း၊ ဖြာလန်းဖြာဝေ၊ ထောင်ရောင်နေ၊ မှောင်ခွေရှောင်သွေ၊ လင်းလာထွန်းသို၊ ချီးဘဲကုန်နိုင်ငြား၊ များဆင်ဖြူ ယာဉ်ညင်နှင့်သာ၊ ကျွန်ဝင်ခရှုဦးထား၊ သူမတူခယစေသာ ရေမြေနှံ့တေဇာအာဏာ၊ ဝေယန်မြင့်အာကာဗွေချာ၊ ရွှာလာထန်စွာ၊ ရွှေဗျာဦးထား၊ဆင်ကာညွှတ်တွားနှင့်စေနှင့်စေ။ သွေ့ငွဲ့နိုင်၊ လျင်စွာထန်စွာ၊ ကြေညာနှံ့ ပြည့်လျှမ်းငယ်များ။ သနှင်းမြူးဖျန်းလောင်းကာ၊ ဒီပါလုံး ဆယ်ကြာညွှန့်၊ ဆင်ရာ ဆင်ပန်း၊ ဘုန်းသီတာဖျန်း၊ ရွှေပြည်နိုင်ငံ၊ ချမ်းငြိမ်းအေးအေး၊ ဆေးဆေးလေးလေး၊ သာယာစည်ဖြာ။ ဘုံမြင့်မော် စံဗွေသီဟာ၊ တင့်ရောင်ရွှန်း ဝေဝေဆာဆာ၊ ဝတိံသာနန်း၊ ဆိုရာမှန်းလေ၊ မတူထွေဆန်း၊ သာဝေမော်ဝယ်၊ ဖေါ်အညီလာ၊ စီကာရွှေခန်းရံများခ။ ညာနေသူ့ ကေသွယ်သီလေ၊ နေနတ်နွယ် ပိပိညွှန့်၊ မှူးအင်္ဂွေလွှာ၊ ကြေးအမြေ့တာ၊ ဘယ်မှာင့်တံ့ရာ၊ မြေခြာလွန်ဝေး၊ ကျွန်းဦးစုံစွာ။ အံ့ရာခမ်းနား၊ ထွေဆန်းပြား၊ နိုင်နိုင်ငံဝန်းလျား၊ သူ့တိုင်းကား။ ပြည်ပြည်မင်း၊ ပန်ရဗွေလယ်၊ မြေမြန်ချာ အောင်မြေကြော့၊ ဇရာမြ လှံဖြာကူး၊ မင်းဝံတောင်ရင်းမြူး၊ တင့်မျိုးကြူး၊ နူးငယ်လျှာဘွယ်၊ တောင်နယ်ရေနှင့်၊ လွမ်းရန်များတယ်၊ သွယ်သွယ်ကိုလေ၊ သောင်ငွေ မှောင်ခြွေ၊ ရောင်ဝေလင်းထွန်း၊ ပျော်ဘွယ်လွှတ်ကျွန်း၊ ပြန့်လေသွဲ့မှာ၊ ညိုလဲ့ငယ် ဖြူရောင်ပြာရောင်၊ မယ်မောင်တို့ ချစ်ရေးငယ်မြန်း၊ ကူးသန်းနွဲ့ပျော်ကာ၊ တောင်မန်းငယ်သာ၊ သီတာသွန်းသွန်း၊ ဖြာရွှန်းညာလေ၊ ကန်မင်းငယ်မှာ၊ လှံလင်းငယ်သာထွန်း၊ များလွန်းစိမ်းလန်းကြည်၊ ဝတ်ရည်သင်းမြူး၊ မှိုင်မင်းဦး၊ ငုံရွှေမှုန်ခြေ၊ ထုံလေညင်း သာပျံ့မာလာ၊ သိင်္ဂါလေ၊ ညိုပြာဖြူဝါ၊ ရေကြာမျိုး၊ လှမ်းမိုးကာသာ၊ တမ်းမျှော်ရာ၊ ဖေါ်ကွာနှင့်သာ၊ ခေါ်ကာတည့် ရွှန်းစား၊ ဟင်္သာမည်ပြား၊ မယ်ညိုသား ယင်ဘောင်၊ ပျော်အောင်ဖေါ်ဆောင် ခေါ်ရှောင်၊ အေးပင် ကြွေးရင့်ကျူး၊ ဇမ္ဗူမြေမှူးလေ၊ မတူထွေထူးလေ၊ တမူကြေနွှဲးဘွယ်၊ မဟာလေ့ကား၊ ပင်ယံနားလေ၊ ဗျာပါဖြေငြား၊ ပြေနိုင်ပါလွှယ်၊ နယ်နန္ဒာ ကန်သာရေလျှံ၊ ဝန်းကြည်စိမ်းလဲ့၊ ဖလ်ရိုန်ညို့ တိမ်မိလ္လာသွယ်၊ ကန်အောင်ပင်လယ်သာစုံ၊ ကျယ်တာပြန့်ပြိုင်၊ ဘယ်မတုံ့နိုင်၊ လှိုင်လှိုင်လှုပ်ရာ၊ ရေစာလွန်ပေါ၊ များလျှားစုံစီ၊ ခါမှန်ရာသီ၊ သွန်းညီဖြိုးလို့၊ မိုးနွေယံစင်၊ ကြိုးစွေလုံလင်၊ သာနုတွေထွေ၊ ရှုလေလေတင့်၊ စံဖွေမှန်ရှေ၊ ညာနေကြည်မှုင်းအိုင်မင်း တောင်တမန်၊ မြတ်ဟန်လေနတ်ဌာန်၊ မန္တာကိနီလဲလို၊ ဆိုယောင်ထင်တွေးငြား၊ ခုမေးမှား၊ များငယ်အံ့နိုင်၊ စည်မှိုင်ဖြာ ာင့်၊ ပွားတယ်မ ားတယ်၊

သွယ်သွယ်ကိုလေ၊ ယူနေပြုစေ၊ ကြူထွေသင်းသင်း၊ ဆယ်မည်မင်းမင်း၊ ကျင့်ရာဆင့်ကာ၊ ညီလှငယ် မှန်နေ ဖန်ဝေ၊ မြန်မြေလုံ့၊ ထွတ်ဦးငယ်ထား၊ တိုင်းကားချမ်းငြိမ်းသာ၊ ရှင်လူကြည်ဖြူ၊ ပြည်သူပေါင်း၊ ကြွယ်ညောင်းဖြိုးလှ။ လှူဟန်များထွေ၊ နေနွယ်ဝံသာ၊ ဘယ်မှာဘွယ်ရာ၊ တွယ်တာငံ့၊ လွယ်ကာပုံဖျော်ဖြား၊ ကြင်ကြင်နာနာ၊ ကျူးကျူးအေးအေး၊ ဆေးဆေးလေးလေး၊ စဉ်ကာယှဉ်လာ ရွှေငွေ ရတနာသာ၊ သည်မှာ စုံစွာ ပုံလာရ၊ ပြောထူ မောသူ၊ သယ်ယူခွင့် ကုန်နိုင်ပါ၊ ဝေယန္တာ၊ မြေမြန်ချာ၊ နေဖလ်ဝါနိုင်းတမ်း၊ ခြယ်ကာလှယ်ကာ၊ ဘွယ်ရာဘူးဆန်း၊ နန်းဆောင်ချာ၊ စိန်ကြောင် ခြယ်နီလာ၊ ဿဂ်ါဇမ္ဗူရောင်မှန်း၊ လျှမ်းတင့်တင့်၊ ပွါးဆင့်ရှန်းလန်း၊ မြူးထောင်ခြည်၊ မှောင်နီနှင့်သာ၊ ပျံမည့် ခန့်သွေ့ဆန်း၊ ရာပြည်ထောင် ပြည်ထောင်တိုင်း၊ နိုင်နိုင်ငံမင်း၊ ပန်းမြန်းစုံကာ၊ ဖြူပြာမူရာ၊ သူဇာနွှန်းထား၊ ခုတွေးမှား၊ တင့်ဟန်ဖျော်ဖြား၊ ရင့်ရွှယ်စေသား၊ မန်းတောင်ညာမော်၊ သုံးရွှေဝန်းခါ၊ မြမြေ သပြေသပြေ၊ ညွန့်လေ မသွေ့ မသွေ့၊ မြန်ဘောင်သာထွေ၊ ပြန့်ဘွေ့ကွန့်မှာ၊ ထွန်းလျှံဖြာမိုးဖျား၊ ရေမီးသား၊ ရောင်တော်ထွေပြား၊ ကျူးလွန်ပွါးဆင့်၊ ကဲမြင့်လေလေ၊ ရွှန်းတင့်ဝေဝေ၊ ရှင်တော်ရာမွေ့၊ မြတ်ဆံကေပွင့်၊ များလေပုံမှို၊ မောင်းရွှေရေမီး၊ ဒု့ရာလွန်ဂုံချီး၊ ညီးတေဇာ၊ သည်သာ သည်မှာ၊ ကြုံလာကြုံငြား၊ ဘုန်းတော်ကိုယ်စား၊ ကြည်ဘွယ်သားနှင့် အလွန်ပင်၊ ရေသော်ဖြင်မှန်ကူ၊ မြတ်ဆူဆူပေါင်း၊ လျှံလူရောင်နွယ်၊ မိုးယံကယ်၊ ညာဗယ်ဝန်းလျား၊ တေဇာနှံ့ ရှင်စောဖြား၊ နေနှုန်းထား၊ ရွှေဘုန်းအခား၊ သည်သာ သည်မှာ၊ တည်လာသွန်းငြား၊ မာန်မြူမမှုန် ဿဂ်ါ၊ ယာမာထင်ရ၊ နှိုင်းဘွယ်နှုန်းဘွယ် ကိုလေကိုလေ၊ ဝေးလွန်း ကျွန်းနိုင်ငံခြား၊ စုံရှိမုံကြာ၊ တင့်လှုံကာ၊ များပုံရာ ပဏ္ဏာနှင့်သာ၊ ဆယ်ဖြာတည့်ဦးထား၊ ရွှေငွေဆင်မြင်း၊ သည့်ရင်းသော်တာ၊ စံရာ ရွှေသိလာ၊ သီဟာ ဘမရာသား၊ မိုးမြင့်မြင့်၊ ကိုးဆင့်ဖြန့်ဝန်း၊ ထီးဆိုင်ဆိုင် ရောင်ပြိုင်နှင့်သာ၊ စည်မိုင်လှလင်းသွန်း၊ ဘယ်ပြည်ထောင် ပြည်ထောင်တိုင်း၊ နှိုင်းဆွယ်စံကျွန်း၊ ကောင်းညွန်းဆိုကာ၊ ရောအဏ္ဏဝါ၊ ဗိုလ်ပါပေါင်း၊ ငြိမ်းမှုနွှန်းလောင်း၊ လေရေမြေစောင်း၊ ရဲယုံကျွန်ပေါင်း၊ သူပြုလာစေ၊ နှင်းနေမောင်း ၇ို၊ တံ့နိုင်အကြေအကြေ၊ ရေ့ယိုင်အကြွေအကြွေ၊ ခုဖန်ရေရေ၊ လွင့်လေလွင့်လေပင်၊ ရာရာဝင်မပြူ၊ ရှေးကငယ်ကြွားဘူး၊ ကြုံပေရ ရွှေမြေတိုင်းကူ၊ ကယ်ယူခွင့်၊ သည်မှာဘုန်းပန်း၊ ပျော်ခန်းသာထွေ၊ ရင်းနေမှန်လွန်းငြား၊ ကြေ့ရှန်းစား၊ ညီလှငယ် ရွှေသီရွှေသီ၊ ဘောဓိလှုံ ထွတ်ဦးငယ်ဘင်။

မှတ်ချက်။ ။[သက္ကရာဇ် ၁၁၈၁ ခုနှစ်၊ ဘကြီးတော်ဘုရားလက်ထက်၊ စောင်းအတီးသင်ရန် အတွက် သင့်လျော်သော သီချင်းခံဘွဲ့ ရေးသားဆက်သွင်းရမည့် အမိန့်တော် ရှိသဖြင့် မြဝတီဝန်ကြီးသည်၊ စုံသာမိုင်လယ် သီချင်းခံကို ရေးသားဆက်သွင်းရာတွင်၊ ၎င်းသီချင်းခံမှာ အတောဘီးကွက်များ ရှည်လျားနေသောကြောင့် အတောဘီးကွက်အားများကို စာသားဘော့သွင်း၍၊ အသစ်တဖန်၊ ပြန်လည်ရေးသား ဆက်သွင်းရမည်၊ အမိန့်တော်ရှိပြန်သဖြင့် "ဇေယျာရွှေမြေ" သီချင်းခံကို ထပ်မံရေးသား ဆက်သွင်းရသည်]။

၁၂။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့သီချင်း

(ဟံသာဝတီရောက်မင်းလက်ထက် ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ)

ဘုန်းထူးဝေဆာ၊ တောင်ညာ တောင်ညာ တောင်ညာကျွန်းမှလေ၊ ထွန်းလင်းလျှံဖြာ၊အောင်ချာတည့်မင်းဝံပြည်။ ။သံသံဝါကျူးရင့်ရင့်၊ဘုန်းပန်းဘုန်းတန်း၊ ရှင်တော်တည့်*ဟောရေးညွှန်း၊ ရွှေခွန်းဟတယ်ပြတယ်၊ ရွှေဝကြွင့်န်း၊ ဆင်ရ၊ ရွှက်ဦးပန်း။ ။မြင့်မိုချာဖူးညွှန့်ညွှန့်နှယ်၊ ရေကြည်သီတာ၊ ခုနစ်ခွေကာ၊ တောင်စဉ်ရံကာ၊ ဝန်းလို့လို့ပင်၊ မှိုင်းမှိုင်းညိုဆင်၊ မြင်တိုင်းမြရောင်ခြည်။ ။ပန်းလောင်ခွေသွင်း၊ စမုန်ဆင်း၊ မင်းဝံတောင်ရင်း၊ ရောခင်း၊ စိမ်းကြည်လဲ့ရှင်း၊ ယမုန်ကျင်း၊ ပေါင်းယှက်ကာဆုံကြ၊ ကျွန်းထိပ်ဦးငယ်မှာ၊ စီးဝင်နှုန်းအင်၊ မြရည်ကျသည်၊ † တောင်ကြွက်နဖါး၊ လိုဏ်ကဖေါက်လျှိုးသွား။ ။ခပ်သိမ်းငယ်လူ၊ သောက်ချိုးငယ်ငြိမ်း၊ မော်ယွန်းဗွေလယ်အောင်ချာ၊ ထွန်းလို့ဝင်းဝါ၊ ကိုးဖြာရောင်ခြည်၊ ဝန်းလည်တည့်ညီးညီး၊မြတ်နန်းဘုံသာ၊ရောင်ဖြာထွန်းလို့လင်း။ ။စံခင်းလေ၊လျှံဝင်းလေ၊ ဖြူဝန်းလေ၊စံကွန်းလေ၊လျှံထွန်းလေ၊ ရွှင်လန်းရာထူးမြတ်လှသည်၊ ဘုန်းပန်းလှိုင်ဖြာ၊ရာမင်းမင့်းထွတ်မှန်ကူ။ ။ကြည်ဖြူသာများလှလှ၊ထီးတရာဆောင်း၊နိုင်ငံနိုင်ငံတည့်ညွှတ်ပျောင်း၊ စံခန်းအောင်မြေဘုံတွင်၊ ပြည့်မျှဝန်းကျင်၊ ကျွန်းခွင်ဇမ္ဗူ၊ သိမ်းယူတည့်စိုးမြန်း၊ ညွှန့်လန်းကျက်သရေ၊ မှောင်ဝေလင်းဆင့်ထွန်း။ ။ပြောင်ရွှန်းလေ၊ရောင်လန်းလေ၊ တောင်နန်းနေ၊စံကျွန်းလေ၊ အောင်ပန်းလေ၊ မော်ယွန်းဗွေ၊လင်းပွင့်ရောင်ခြည်၊ရွှန်းရွှန်းဝေမြိုင်၊လှိုင်လှိုင်မွှေးကြူကြူ။ ။မဥ္ဇူငုံဖူးသို့သို့၊ သုံးရွှေရံများ၊ တင်ကာတင်ကာ တည့်ညွှတ်တွား၊ ခေါင်ဖျားထွတ်ရာဇာ၊ ရှေးမင်းစကြာပင်ငယ်ကိုလေး၊ နှုန်းစပ်ကာတူ တူတူတင့်၊ ထုံးစံညွှန်းရန်၊ မျှသာခုမှာ၊ မြင်ရမှတ်စွဲ၊ ရွှေဝမြတ်နန်းထဲ။ ဘုန်းတော်ပသည်၊ ရာမျှော့ထွတ်ဦးကိုင်။ ။မြင့်မြင့်ဖြိုးဖြိုး၊ညွှန့်ဝေယန်နန်း နှုန်းနှုန်းနှုန်းငယ်မှာ၊ စိန်သာစီမွှာ၊ လျှံဖြာထွန်းလင်း၊ နှုန်းစံရာခင်း၊ဝေယန်မင်း၊ ပုံမသွေယွင်း၊ ကိုးပါးမျက်ရှင်၊ ရောင်ထင်ရောင်ထင်၊ မှောင်စင်ညီးမျှလင်း။ဘုံမြင့်ခေါင်ချာ၊တိမ်ပြာထဲက၊ သက်လှာပေါက်လှာ၊ ရောက်လှာသည့်နှယ်၊ လျှမ်းလျှမ်းငယ်လေ၊ လျှမ်းလျှမ်းဖြိုးမျှ၊ ဘုန်းမိုးဘုန်းမိုး၊ တေဇာတေဇာ၊ တောင်ကျွန်းခွင်လုံး၊ တမ္ဗဒီပါ၊ ကြေညာရန်မျိုး၊ ဦးသာညွှတ်လျှိုးနှိမ်။ ။ပြည်လုံးစည်ပင်သာရွှင်၊ လူရှင်တည့်အေးအေးငြိမ်း၊ အေးအေးငြိမ်း၊ စံကာပျော်ရေး၊

---

* "ဟောရေးညွှန်း" အစား "ဟောရည်ညွှန်း" ဟု မူကွဲရှိသည်။

† အချို့သောမူများတွင် "တောင်ကြွက်နဖါး" ဟူသောအစား "တောင်ကျွဲနဖါး" ဟူ၍ တွေ့ရှိရသည်။

သီးအခြားခြား၊ မင်းပွဲစုံလင်၊ သံညောင်းအေးရှင်ရှင်၊ တီးသာယာခွင်း၊ စောင်းငြင်းတေတျာ၊ စဉ်ကာယှဉ်လာ၊ သာယာကြွေးလို့ဆန်း၊ ပံ့မွေးငယ်သာ၊ ယဉ်ရာရွေးလို့ ထောက်သည် ကောက်သည်၊ လျောက်သည်နုချိုချို။ ။မြင့်မိုထိပ်ဝယ်၊ သုဒဿင်ပြည်ကြီးနှယ်ကိုလေး၊ ဘုန်းတော်ရောင်ပြေး၊ ပံ့ကြူမွေး၊ ရန်မပြုဝေး၊ လွှင့်မြူမှေးလို့စင်။

မှတ်ချက်။ ။"လျှမ်းလျှမ်းဖြိုးမျ" အစချီအပိုဒ်မှ သီချင်းအဆုံးပိုဒ်ထိ၊ မြန်မာစာညွှန့်ပေါင်း ကျမ်းတွင် "လျှမ်းလျှမ်းတိုးဆင့်၊ ဘုန်းမိုးဘုန်းမိုး၊ သီတာသီတာ၊ ပြည်လုံးရှင်ပြုံးစည်ပင်သာယာ၊ မာယာတူယှိုး၊ နှုန်းရာသာမျိုးစုံ၊ ရွှေဘုံပြောင်ပြောင်၊ ဆောင်ဆောင်တည့် ထူးထူးခြင်း၊ ဝေယန်လေခေါင်ဖျား၊ မိုးသိကြားသွင်၊ ရည်တူစံရှင်၊ ကျွန်းကျွန်းတိုင်းခန်း၊ ဘုန်းရောင်ခြည်လွှမ်း၊ ပြည်တရာနန်း သိမ်းမြနးစိုးပိုင်၊ နိုင်ငံတည့်ကျယ်စွာ၊ သာယာထွန်းပ၊ ညီးလင်းရွှန်းပြောင်၊ မြေချာကုန်အောင်၊ ပြည်ထောင်မင်းငယ်တို့၊ သစ္စာရွက်ပန်၊ သက်နှံ့စုပုံ-လှာ၊ သို ဘုံရပ်ကယ်မှာ၊ နတ်လူတို့ မှီခိုရာငယ်ကိုလေး၊ နောင်လာဝေး၊ ပံ့ကြူမွေး၊ သစ္စာတော်လေး၊ ပွင့်မည်ရေးပင်မှန်။" ဟူ၍ မူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

၁၃။ တောဘွဲ့သီချင်းခံ

(ဟံသာဝတီရောက်မင်း၏ ဘိုးတော်စနေမင်းလက်ထက် ဗျသီဆယ်ရွာစား ဦးလွန်းပြေ)

တောဟေဝန်တောင်၊ သာခေါင် သာခေါင် သာခေါင် ကျူးလှလေ၊ ပန်းမျိုးထူးထွေ၊ ရေတိုင်းအံ့ဘွယ်သာ။ နီရွှေဝါစိမ်းလန်းရင့်၊ ပန်းသွန်းအနန်း၊ သဇင်နှင့်သာ၊ သဇင်နှင့်ဆပ်သွားပန်း၊ လေဖျန်းသွေးလျှင် ဝေ့လျှင်၊ ကြိုင်မွေးပျံ့ရှား၊ ပင်မြင့်ပန်းစကား။ မွှေးကြူကြူသင်းပျံ့ပျံ့စွာ၊ ထွေထွေလာလာ၊ ဝေဝေဆာဆာ၊ စံပယ် ဇလတ္တာ၊ နော်ဇာရွှေဝါ၊ မာလာသိင်္ဂါ၊ ရွှန်းတင့်တင့်လေ။ နှင်းနှင့်မိုးစွေ၊ သင်းခွေတည့်ပန်းယင်းမာ၊ ဗျာပါယူပန်း၊ ထွေထွေဆန်း၊ စွယ်တော်ခေါင်ရန်း၊ ဝေဝေလန်း၊ နှင်းဆီသာဒန်း၊ ရွှေနွယ်ပန်း၊ မွှေးမြတ်စွာ၊ နံ့သာပင်မြင့် နန်းငယ်မှာ၊ တူသာယှဉ်ကာ တွဲတယ် နွဲ့တယ်၊ ကိန္နရီဖိုမ၊ ရှင်ကြွ၊ အကြူးသား၊ ပတ်ကုံးငယ်ညို၊ တောလုံးငယ်သာမှိုင်း၊ ပင်တိုင်းစဉ်ကာ ယှဉ်ကာ၊ စိမ်းရင့်ရွှေပြာ၊ ထွေထွေ လာလာ၊ မွှေးစွာတည့်လှောင်းလှောင်း၊ငှက်ပေါင်းသံသာ၊ ကြော်ငြာအေးရင့်ကျူး၊ ခေါ် ထူးလေ၊ ပျော်မြူးလေ၊ ကျော်ကျူးလေ၊ ကျော်ကျူးလေ၊ ပျော်မြူးလေ၊ ပင်ကူးကာသန်းလှိုလှိုပင်၊ လွမ်းဘွယ်စေပင်၊ မြင်တိုင်းအံ့ဘွယ်ကို။ လေချိုချိုဖျန်းပင်သာဖျန်းလှ၊ တောပန်းနံ့ပေါင်း၊ ကြိုင်စွာ ကြိုင်စွာတည့်လှောင်းလှောင်း၊ အင်ကြင်းစုံစွာ ငုံကာ၊ နှင်းနှင့်သစ္စာ၊ ဇီသဝါမှာ၊ မွှေးစွာတည့်လှောင်းလှောင်း၊ ပန်းပန်းတိမ်ငို၊ ဆိုဘွယ်သာများလှတောင်း၊ ကြိုင်တောင်းလေ၊ လှိုင်တောင်းလေ၊ မှိုင်တောင်းလေ၊ သာထွန်းလေ၊ ဖြာရွှန်းဝေ၊ လေညှန်းရာမွှေးရနံ့ကြူ၊ စကားလှိုင်ကြူ၊ မဉ္ဇူနှင့်ပန်းခတ္တာ၊ ဖြာဖြာသာ စိမ်းလန်းရင့်၊ ဖူးတခိုင်လုံး၊ ဝေဝေ ဝေဝေတည့်ညွတ်ရုံး၊ တိမ်လုံးတည့်လျှပ်ခြည်နွယ်၊ မိုးလုံးပြိုမည့်နှယ်ငယ်ကိုလေး။ လွမ်းဘွယ်သာ ဟေဝန်တောင်က၊ မှိုင်းပါတယ်၊ ညကို။ မြလို၊ ကျယိုမည့်နှယ်၊ ရေပေါက်ပုလဲ၊ စွေလို့တဖွဲဖွဲ။ လေပြေဆော်ဖျန်း၊ တောပန်းမွှေးလှ၊

ကြင်သူဝေး၊ ပူဆွေးဘို့စေသာ။ ။ညို့ညို့ မှိုင်းမှိုင်း၊ သုံးထောင်သာလှ၊ တောငယ်မှာ၊ စုံကာ၊ ငုံကာ၊ မှုန်ရာစုပေါင်း၊ မြူးဟိသံညောင်း၊ အကုန်ပြောင်း။ စာမရှိဒေါင်း၊ တိုးအောင်းဆင်မှာ၊ ရံကာတည့်သောင်းသောင်း။ ။ခြွေရံများနှင့် ရှုံးပေါင်း ရှုံးပေါင်း၊ ထွက်စီစံကာ၊ ဖို မ သံသာ၊ ကြော်ငြာကြွေးလို့၊ ချစ်ဘွယ် ချစ်ဘွယ် ချစ်ဘွယ်နှင့်သာ ဆန်းဆန်းငယ်လေ၊ဆန်းဆန်းတိုးဆင့်၊ပန်းမျိုး ပန်းမျိုး၊ စုံစွာ စုံစွာ၊ ပင်တိုင်းမြလို၊ ရွှေရွှေ ဝါဝါ၊ ထွေရာယဉ်မျိုး။ ထူးလို့သာမျိုးပုံ။ ရဂုံဂန္ဓိုင်၊ လှိုင်လှိုင်တည့်မွှေးမျိုးဆန်း၊ မွှေးမျိုးဆန်း၊ ကြေညာကျော်သန်း၊ နတ်ပန်းသက မဉ္ဇူရွှေပင်၊ ကြာတောနှင်းဆီပင်။ မန္ဒာဒ့ိုင်နန်း၊ထူးဆန်းထွေထွေ၊ရေသော်တည့်ပုံပြင်၊ ကုန်စင်များလှ၊ ကျူးနွဲ ကျူးနွဲ၊ ပျော်ကာစံရှင်၊ ဖို မ လွန်းကြင်၊ တူပင်နွဲလို့၊ တွဲတယ် နွဲ့တယ် တွဲတယ်နှင့်သာရှင်။ သုံးထောင်တောတိမ် ကြောနှင့်၊ မြူမင်းလွှင်ငယ်ကိုလေး၊ မှိုင်းရိဝေလဲ၊ ဖြေနိုင်ဘဲ၊ သက်တင်ရောင်ရဲ တိမ်ညိုသဲမှာဆင်။ ။

မှတ်ချက်။ "လေဖျန်းသွေးလျှင်ဝေ့လျှင်" အပိုဒ်အစား၊ "လေမြန်းသွေးလျှင်အေးလျှင်" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"နှင်းဆီသာဒန်း၊ ရွှေနွယ်ပန်း" အပိုဒ်အစား၊ "မိုးစွေခေါင်ရန်း ရွှေနွယ်ဒန်း" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ပဌမနှိပ်ခြင်း) ၌ စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ပြာပြာသာစိမ်းလန်းရင့်" အပိုဒ်အစား၊ "ဖြာဖြာသာစိမ်းလန်းရင့်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း)၊ မဟာဂီတအသစ်၊ မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်း နှင့် ကွမ်းဘိုးထိန်း ပေမူများတွင် မူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

"စွေလို့တဖွဲ့ဖွဲ့" အပိုဒ်အစား၊ "စိုလို့တဖွဲ့ဖွဲ့"ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့ တွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။ "ထွက်စီစံကာ" အပိုဒ်အစား၊ "ထွက်စည်စံကာ" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း၊ မဟာဂီတအသစ်၊ မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းနှင့် ကွမ်းဘိုးထိန်းပေမူများ**တွင်** မူကွဲများတွေ့ရှိပါသည်။

၁၄။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့သီချင်းခံ

(မယ်လုပ်)

ရဝေနန်း၊ စိန်ကြောင်ဖလ်ရောဆန်းထွန်းပထိန်။ ။ဗူဦးရာနှိမ်၊ အာလိန်မြင့်ဘုံလယ်၊ စမွယ်စိုးမြန်း၊ ဝေယန်မိုးနန်း၊ သည်မှာလွန်ထူးဆန်း၊ ထွန်းလို့ညီး။ ။ မပြိုင်နှုန်းရော၊ အာဏာတေဇာနှံ့စေသား၊ သာနုအောင်မြေချာ။ ။တက်နေဝါသူရိန်၊ မြတ်အာဟိန်၊ နွယ်တော်ရှိန်လေ၊ ဘုန်းရောင်ခြည်၊ သောင်းဗွေလည်၊ အံ့နိုင် ဆံ့အောင်ကြုံရအထူး၊ တေဇာတက်လျှမ်းမြူး။ ။ပြည်ပြည်ထောင် လျှိုးဝပ်ကြလာ၊ စုံကြာမုံအာ၊ ဆယ်ဖြာပန်ဆင်၊ သာယာစံရှင်၊ ကျွန်တော်ခံဝင်၊

ဘယ်ပြည် ဘယ်မင်း၊ ဦးညွှတ်ခပန်တယ်သာ။ ။ဆင့်ဆင့် ပဏ္ဏာ၊ ထွေရာပြည့်ပုံယင်၊ မြင်း ဆင်များတောင်းစိုးမိုးကဲကြောင်း၊ ဖေါ်တရွှေပေါင်း၊ ပျော်ဘွယ်များတောင်း၊ ခေါင်အချာစိုး၊ ထောင်ရာဖြိုးဝေ၊ နေနှူန်းနှန်းဆိုမှား၊ ကျူးကဲဆန်းပြား၊ တိုင်းကားသာရှင်ကြ၊ တန်းခိုးငယ်ပေါ်၊ ကျူးကျော်လေ၊ ဘုန်းတော်လေ၊ ပတယ်ပတယ်၊ နေလတသန်း ပြိုင်ကြဘက်နှူန်းနှန်း။ ။ထက်ခန်းငယ်ဗွေ၊ ဘဝင်ဆုံးငယ်သာချင်း။ ။ဘယ်မင်းစဉ်လာ ယှဉ်ကာ၊ ကြားရဘူးပါ၊ရှေးဆက်ထုံးလာ၊ ဘယ်တူနိုင်ပါ။ တောင်ညာကျွန်းတွင်း၊ဘက်ကင်းငယ်ရွှေဉာဏ်တော်၊ထင်ပေါ်လွှန်ချီးနိုင်။ ကျူးအံ့မျိုး။ ။ရှည်ကြာဖြိုးဝေ၊ အောင်ချာစိုးပေ၊ ခေါင်ချာမိုးနေ၊ ရာပြည်မင်းလေ၊ ရွှေစက်ရင်းလေ ခွန်ဆက်သွင်းပေ၊ ကျွန်းချက်မ အောင်မြေချာ၊ ပွင့်ဆုမှန်စွာ၊ နောင်လာတည့်ကေန်၊ နိုင်ငံတိုင်းလုံး သာယာခြိမ့်အုန်း၊ ပြောစည်ပင်၊ ဝန်းကျင်တိုင်းသိ၊ ရွှေငွေပြည့်ဖြိုး၊ အင်္ဂါ အင်္ဂါတည့်စုံညီ၊ခေါင်ဖျားသူရိန်သော်တာ၊ ဆန်းလို့ထွန်းဝါ၊ ချမ်းမြလင်းဖြာ၊ အောင်မြေလယ်ချာ။ ထီးရာလုံးမှူး၊ မြင့်ဖြူးငယ်ရွှေဘုံ၊ စိန်ငုံဖလ်ရောရာ ဖြိုးပြည့်လျှမ်း။ ။အောင်ဆုပန်လေ၊ ရှင်တော်ထံလေ၊ ကိုယ်တော်ဉာဏ်ပေ၊ ကြည်ယုံဖြိုးဝေ၊ ဆယ်ဖြာမိုး လေ၊ ကွယ်ကာကိုးစေ၊ ဦးညွှတ်ခ ရန်အောင်ရာ။ ။ပြည့်ဆုမှန်စွာ၊ ဗူသာကျွန်းပေါ်ညာမော်သောင်းခန်း၊ မြူမှောင်ဝေထွန်း၊ ရောင်ခြည်ဖြာဝင်း၊ ထိန်လင်းညီးမျှရှင်စောစန္ဒာ၊ တေဇာတေဇာတည့်အာဏာ၊ ရောင်ဖြာ ရောင်ဖြာလုံး၊ မျက်ရှင်မျက်ရှင်သာ။ ။ညွှန်းငယ်လေဆက်လှာ သလှာ၊ ဆဒ္ဒန်မာတင်၊ ဆင်ပျံဖြူမျိုး၊ ဘုန်းမိုးစွေရွှာချ၊ မစဲငယ်နိုင်ပါ၊ ဖြိုးကာ မိုးကာ၊ သိမ့်အောင်ခြိမ့်တယ်၊ ဘယ်ကအခြား၊ ရန်ညွှန့်ပေါက်စမ်းငြား။ ။သိသိကြ၊ ထုံးလိုမှုန်းရ၊ အာဏာပြင်းတယ်၊ ရာမင်းမင်းထိပ်ဦးငယ်ဗွေ။ ။ခယသည်၊ ပြည်တရာဇာ၊ လဲ့ပြာပြာဒိုးပြာပြာ့၊ ငယ်မူပွတယ် ရွှတယ်။ ယဉ်ရာဖြူပြာ၊ မူရာနန်းရိုး၊ မိုးသူဇာလား၊ ထင်ယောင်မှား၊ ဆိုမိဘွယ်သား၊ ကိုယ်ရောင်ဝါဝင်းထွန်း၊ နုနုပျောင်းရွှေစင်၊ စိုးစမွယ်ရှင်ပါလို့၊ ပျော်ဘွယ်သာ၊ လန်းတယ် ဆန်းတယ် ယဉ်ဆုံး၊ သုံးရံလယ်ဝန်းရွှေခ၊ ဘုန်းရောကြီးပေလှ၊ ရွှေနန်းဆောင်ဘုံတွင်းဝင်းပ၊ နုနယ်ရှုဘွယ်၊ ရှတယ် ဒိတယ်။ ။လျှံလျှံကိုယ်လုံး၊ ဟန်မူထူးခြား၊ ကိုယ်တော်ရှင်လန်း၊ စံမြန်းစိုးတင့်၊ ညိုးညိုး ညီးညီးရွှေရောင်ကြူးကဲအောင်၊ ဆောင်ဆောင်ဘုံမှာ၊ ပြောင်ပြောင်ထိန်ဝါ၊ ဝန်းကျင်တိုင်းကား၊ နိုင်းဆယ်ဖြာခပန်ဆင်။ ။အောင်မြင်ကာသာလွှယ်၊ ရန်ဘယ်ဘယ်ဝန်း၊ ဆယ်ခိုင်စုံပန်း၊ တိုင်းနိုင်ငံစည်ပင်လို့ ရှင်တယ်ကို၊ ဒိုပျိုသူရှင်လူသာ၊ စံရာညာနေ၊ အောင်မြေကျွန်းလုံး၊ ဗွေဒုံးရာညီလှ၊ ပုလဲငယ်သောင်ငွေ၊ ရေသဲတန်ဆန်းတယ်၊ လန်းတယ်၊ လွှယ်တည့် လွှယ်တကူ၊ တိုင်းသူချမ်းသာ၊ ပူမဆာ၊ သာဖြူနှလုံးထား နှလုံးထား၊ ပုံပမာတဆန်းတထူး၊ ရေယဉ်လယ်မော်ကျွန်းဦး၊ ရာရှည်ကျူးအောင်၊ ဘုန်းတော်ဖြိုးမြင့်၊ နှစ်ပြိုင်တဆူ၊ လင်းဖြာထွန်းလာ၊ အရောင်အဝါဖြိုးတယ်မိုးတယ်၊ တေဇတန်းခိုးငယ်ဝေ။ ။ထွန်းညာကြေ၊ လေးကျွန်းလုံးက၊

နှံ့ကြော်ငြာ၊ ဆင့်အောင်သာ၊ ဆင့်ကာ မြင့်ကာပေ။ ။သောင်းခန်းနေဗွေဝန်းလယ်၊ ဘုန်းတော်ဘိကာ၊ နိမ်နှင်းနိမ်နှင်း၊ ရန်စမွေးရင်းပြေးဆုံး၊ ပိုင်ကာသိမ်းရုံး၊ ဘယ်မှာပုံရာရှိပန်ကာ၊ ပြည်ထောင်သာမင်းမျိုး၊ စုံဦးလျှိုး၊ရံမျိုးခရသည်၊ရာရာမင်းထွတ်ဦးငယ်ဗွေ။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ပြည်ပြည်ထောင်လျှိုးဝပ်ကြလာ" အပိုဒ်အစား၊ "ပူပြည်ထောင်လျှိုးဝပ်ကြလာ"ဟူ၍ ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတွင် စာမူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။ "ဘယ်ပြည်ဘယ်မင်း" အပိုဒ်အစား "ဆယ်ပြည်ဆယ်မင်း" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းနှင့် ကွမ်းဘိုးထိန်းပေမူတို့တွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ထက်ခန်းငယ်ဗွေ" အပိုဒ်အစား၊ "ထက်ဝန်းငယ်ဗွေ" ဟူ၍ ဝက်မစွတ်ဝန်ထောက်မင်း ပေမူတွင်မူ ကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

"ရှင်စောစန္ဒာ" အပိုဒ်အစား၊ "ရှင်စောမြတ်စွာ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့တွင် စာမူကွဲများ တွေ့ရှိရသည်။ "သောင်းခန်းနေဗွေဝန်းလယ်" အပိုဒ်အစား၊ "သောင်းခန်းနေဗွေဝန်းမော်" ဟူ၍၊ ကွမ်းဘိုးထိန်း ပေမူတွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"သောင်းခန်းနေဗွေဝန်းလယ်" အပိုဒ်မှ သီချင်းအဆုံးအထိ စာသားများအစား၊ "သောင်းစကြာဝဠာ၊တေဇာရိုက်ချုံးဘုန်းတော်ကြီးစွာ၊ ထီးတရာကို၊ စိုးကာပိုင်မြန်း၊ ရွှေဘုံနန်းဝယ်၊ ဆန်းစုံစွာစကြာဆက်လာ၊ ပန်သရာများထွတ်ဦးငယ်တင်" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၌ စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

ပတ်ပျိုးသီချင်းများ

၁။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(မှန်ရဝေ၊ စံနေရာများ၊ ထီးမို့လေး၊ ကျွန်းမျှော့ဘောင်တန်ဆောင် ဖလ်ရှိန်ညီးလို့လေး)၂။ (ကြီးစေအာဏာ၊ နှုန်းနေသွယ်ဖြာ၊ သောင်းဒီပါဘွဲ့မြင့်မှာ၊ ပြည်ပြည်မင်း၊ ကိုးကွယ်ရာ)၂။ (ဘုန်းတေဇာ၊ နှုန်းနေဖြာ)၂။ (သီဟာလေရွှေနန်းဦး၊ ညီလာစုံပိုလ်ပေါင်းဖူး)၂။ (တပုံသာထူး၊ သောင်းရွှေမျှော့မှူး)၂။ [ကြည်နူးစေငှာ၊ ဒီပါသပြေကျွန်းမှာတဲ့လေ။ (ထုံးစဉ်လာ) ၂၊ ဗြဟ္မာ ရေတော်သွန်းချိန်မို့လေး]၂။ [(ရံဝန်းညီလာ)၂။ ခွန်လှိုင်းဘွယ့်၊ တိုင်းသိင်္ဂါမှာ၊ ပျော်မြန်းစေဘို့သာ]၂။ (**သဖြန်**)။ (မတ်ပေါင်းငယ်ကာ၊ နရိန္ဒာခေါင်ဆင့်တဲ့၊ ရာမင်းမင့်ဘုန်း)၂။ (တန်းခိုးတော်လျှံ၊ ပြောင်ဆန္ဒန် ပိုင်စိုးတဲ့၊ မြတ်မျိုးဧကရာမို့၊ ကဲသာလို့နှုန်း)၂။

၂။ အဓိနောင်ဇာတ်ဖြည့်(တလာကန်ခန်း)ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(လူမနှော၊ စုံခြေတင့်မော၊ တိမ်ကြောတောင်ယံ၊ ဆွေမနီးငယ်လေ၊ ငြင်းပြေနရည်း၊ ရွှေဆည်းကညံ)၂။ ။(နီလာမြနှုန်း၊ တောင်စာပိတုန်း၊ ဂမုန်းဝတ်ရည်လျှံ၊ ကြိုင်လှိုင်ညွှတ်၊ အိုကြွေလုလွတ်၊ ဖက်ဆွတ်ကယ်မွေး၊ လေချိုကသွေး၊ ငှက်ကျေးချီချငယ်ညံ)၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။(တလာကန်၊ မိနတ်ကယ်ဖျော်ဖြေစံသည့်၊ မြစကြာ ဝင်သဝဏ်နှင့်၊ စုံရိပ်မွန်ကြော)၂။ ချစ်ကြည်နူး၊ တိတူးငယ်တည့်မိုးကကြော်၊ မြင်တော်မူလှဲ့၊ စာနာယိမ်းငယ်လေ၊ စိမ်းလေသည့်ကော။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ရွှေဆည်းကညံ" အပိုဒ်အစား၊ "ရွှေစည်းချည်ချယ်ညာ" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ပဥ္စမနိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရသည်။

၃။ မျှော်တော်ယောင်ပတ်ပျိုး

(လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်)

(ညဥ့်သုံးယံခါ၊ လေပြေလာ၊ အေးရွှေရင်မှာ)၂။ (လာနိုးမျှော်မိ၊ ဖြေမပျော်နိုင်ဘူး၊ ဘုန်းမယ့်ကိုယ်ထူး)၂။ (မဖူးသာ၊ လွမ်းတာကပ္ပား၊ ရှင်နတ်များ၊ အိုမဘဲကို)၂။ ဆိုင့်မှိုင်လျက်ကယ်ငေး။ (သေလုပါပြီ၊ ကြွေလုပါပြီ၊ အိုဘာပြုမလာသေး၊ ဘုန်းသူနှင့်ဝေး)၂။ [(လေးမယ့်ကံ)၂ ရေးမဟာန်သလေး]၂။ (အိုကြံကာပန်းပါဘိ၊ လမ်းဘယ်မမြင်၊ ရွှေပင်လယ်ဆီးသည်သို့၊ နီးမယ်မထင်)၂။ [(သုံးရွှေကြော့ရှင်)၂၊ ဘုန်းလာ မမြင်သလေး]၂။ (**သဖြန်**) နှမလေး မယ့်သခင်၊ တင်ရန်ကများ။ (လှိုင်းကြီးတဲ့ရေ၊ မြကြောအဏ္ဏဝေသို့၊ မစုံရွှေ၊ စကြာကန့်တယ်၊ နန်းနေညွှန့်ဖွား)၂။

၄။ ပုဂံထိပ်ထားဘုန်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ပြင်စည်မင်းသား)

(သိင်္ဂါရွှေရောင်၊ ထိန်ဝါဝေပြောင်နန်း၊ ဆောင်ဆောင်ခန်း၊ မန်းဘုံဘွေ၊ ဝင်းဝေလျှံ။ စံတည်ရာဖဲယယ်လို၊ သဲငွေပြန့်၊ ဖဲရွှေညှို့ပိန်း)၂။ (စိမ်းရောင်စို၊ တောင်ညိုမြမှိုင်း၊ သီတာခွေလို၊ ရေပတ်လည်ဝိုင်း)၂။ (တိုင်းသာဘုံခန်း၊ ဆန်းထွေလာ၊ စိန်ကြောင်နီလာ ဖလ်ပြာခဲ၊ သန္တာဆွဲတဲ့ ပုလဲသွယ်၊ လနွယ်နေလို၊ ဝင်းလို့ဆန်း)၂။ (နတ်ကယ်စံအိမ် တွေးဘွယ့်ချိန်၊ ဝတိံ ဘုံစံ၊ ဘုန်းရှင့်နန်း)၂။ [(သနားဘွယ်၊ ရွှေလယ်သောင်းရံ) ၂။ သာလွန်ကျူးလို့ (ပျော်မြူးစံ)၂။]၂။ (ရွှေကံတိုးလို့၊ ဖြိုးဝေဝေ၊ သပြေဒီပါ၊ ဘုန်းဖြန့်မြန်း)၂။ [(စုံလမ်း၊ ငုံလျှမ်း၊ ဒုမ္မာပန်း)၂။ ဘုံကြာခန်းက၊ နန်းကြာသူ၊ ပြာဖူဝါရွှေ၊ ဝင်းလို့ညီး]၂။ (ထီးကျွန်တော်ခံ၊ ညာစံရှင့်ဘိုး၊ တိုင်းရွှေပြည်သာလှ၊ ညာခမိုး)၂။ (ဒီပါသောင်းယံ၊ စံနန်းရိုး)၃။

၅။ မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(အောင်မြေမြမန်း၊ သိုက်ကျမ်းစုံစွာ၊ ဘုံရတနာ၊ မန်းတောင်လကျာ။ ။ နှုန်းနေကုန့်ဖြာ၊ ရွှေဘုန်းထိန်လို့သာ) ၂။ ။(ဣန္ဒာမျှော့မင်း၊ ဆင်းကူညီဖန်ပြောင်ဆဒ္ဒန်၊ မျိုးမှန်လှ၊ သိန္ဓဝါ၊ မြင်းပုံရ၊ စိုးပိုင်သာ၊ မန္ဓာတ်မင်း)၂။ (အိုလေ မန်းရွှေမြို့၊ နန်းလေအောင်မြေခင်း၊ နန်းလေလေ၊ နန်းလေအောင်မြေခင်း၊ ပယ်ရှင်း၊ ရန်မျိုးအောင်လေလေ့၊ မန်းသာခေါင်)၂။ (တောင်ခြေပတ်ဝိုင်း၊ မြောင်ခွေလို့ဆိုင်း၊ စံတိုင်းရွှေဘုံ ဆောင်လေလေ့ ရွှေဘုံဆောင်)၂။ (အိုလေ ရာပြည်ထောင်၊ ခွန်ဆောင်ဆက်သွင်း၊ တေဇာဝင်းထိန်လို့ပြောင်၊ ရွှေဘုန်းနေသို့ရောင်၊ ဝေနေယျာပေါင်း ပါစေအောင်၊ မဂ္ဂင်ဖေါင်ကြီး၊ စီးမဲ့ဘုန်းခေါင်၊ နိဗ္ဗူသောင်သို့၊ နောင်ရောက်အောင်ကြိုး)၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။(နန်းရွှေမြို့မှာ၊ အဏ္ဏဝါ ဝေလျှံဖြာသည့်၊ ရေနန္ဒာဝိုင်း) ၂။ (တိုင်းခြိမ့်ခြိမ့်တုန်၊ မြမန်းပြည်ရွှေဘုံသို့၊ အောင်ဇေယျံ၊ ရတနာလျှမ်းတယ်၊ စံခန်းနဲ့နီး)၂။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါသီချင်းကို မန္တလေးမြို့၊ ဘာဂျာဆရာလှသား၏ အဘ ကူးတို့အုပ်မင်း ဦးရွှေခန်၊ ကူးတို့အုပ်မင်း အဘ ရကန်ဆို ဆရာကြီးရေးသားခဲ့သည်ဟု မန္တလေးမြို့၊ ကွယ်လွန်သူ အဆိုတော်ဆရာကြီး ဦးထွန်းအိုင်ထံမှ တဆင့် ကြားသိရသည်။

၆။ မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(သေနင်္ဂမည်၊ နတ်စည်ဆော်သံလှိုင်းလို့လေ၊ သွန်းမည့်ရုပ်ပုံ၊ ပဇ္ဇုန်ဆင်သင်တိုင်းနှင့်လေး)၂။ ။(မိလ္လာရီဆိုင်းပြန်ပြီ၊ ပြာချီအုံ့မှိုင်းဝေလို့မှောင်) ၂။ ။[(အာကာဘောင်) ၂၊ ဂဠုန်တောင်ချိတ်ပါလို့၊ ပန်းတိမ်လိပ်ရောင်] ၂။ ။(သဲကြွလုအောင်၊ဆွေးတဲ့ ဆွေးဗျာနှောင်၊မိုးနတ်မောင် ဖန်တော်အား)၂။ ။(စာနာပါသင့်သားငယ်လေး၊ ငြိုးမာန်ဘာပြုပွားတယ်ကို) ၂။ ။[(သနားမညှာ)၂။ ဝဋ္ဋာပိုင် ဘုန်းငယ်က၊ မုန်းရက်တော့ရှာ]၂။ ။(ကျူးရင့်သံသာ၊ စည်တဲ့ စည်တံမြွှာ၊ ရှိန်တေဇာ၊ ကြော်ငြာကြွေး)၂။ ။(ပဇ္ဇုန်သံလေး၊ ညှင်းစီစီ၊ ရှာဟန်ရုပ်ရေး၊ ဆင်ခဲ့ပြီ)၂။ ။[(မန္တာကီ)၂၊ ဇာပလီလှိုင်းပါလို့၊ သိုင်းဟန်နွဲ့ချီ]၂။ ။(လွှမ်းဘွယ့်စုံစီ၊ မှိုင်းရီလို့မဲ၊ ကဲဆင့်မောက်မို၊ ပြိုမလိုယောင်၊ တိမ်တောင်အာကာထဲက၊ ဆင်ပြန်လှာ)၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။ပြာပြာမှာ ဝါဝါရောလို့၊ မြကြာဇော်ဂျီရောင်လျှံ၊ သွန်းမဲ့ရုပ်ဟန်။ ။တံပိုးငယ်ထန်၊ မုရိုးသံခရုဆင့်တယ်၊ ကျူးသံရင့်ကြွေး။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ သေနင်္ဂမည် အစချီ ပတ်ပျိုးရေးသူမှာ "မင်းဘူးပဲ့နင်း ဦးနေဦး" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင်၎င်း၊ "မြဝတီဝန်ကြီး" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင်၎င်း၊ "အနောက်နန်းမိဖုရား" ဟူ၍ ရွှေပြည်ဦးဘကင်၏ လက်ရေးမူစာအုပ်တွင်၎င်း၊ "ကွပ်ရှာ မင်းကြီးကတော် ခင်ဆုံ" ဟူ၍ ဝက်မစွတ်ဝန်ထောက်မင်း လက်ရေးမူတွင်၎င်း မူကွဲအသီးသီးတွေ့ရှိရသည်။

၇။ မဲဇာတောင်ခြေဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မင်းတုန်းမင်းလက်ထက် စာရေးတော်ကြီး ဦးမောင်ကလေး)

(မဲဇာတောင်ခြေ၊ စီးတွေတွေ၊ ရစ်သန်းသီတာရေ)၂။ (ပန်းမြိုင်ဘေ့မှာလေ၊ ဆန်းထွေသည်က၊ ရွှေပြည်တော်နန်းဆီသို့တာ)၂။ (ဘိုးတော်ငယ် ပဝရ၊ တေဇင့်ညွန့်လူ၊ တည်ထားအဆူဆူ)၂။ (ဇမ္ဗူဆီမီး၊ ခြောက်ရောင်ရှင်၊ ဂူကြီးမြတ်ထွတ်တင်)၂။ ရွှေလင်းပင်၊ ခြသေ့ဖျား၊ ထွေထွေလျှပ် နှယ်သား။ သည်ကားစေတီ၊ သည်ဆီရွှေနန်း၊ ရည်ရော်စိတ်ကမှန်း။ [(နန်းရွှေပြည် ကွာဝေးလို့၊ ဆွေးဗျာထုနှောင်)၃၊ ပွဲခါညောင်ရေစင်သုံး၊ မြတ်ဖြား ဂူတော်တောင်က၊ ရီမှောင်ဝိုက်ကာဖုံး]၂။ (နှင်းငွေရီ အုံ့မဆုံး၊ မိုးပေါက်ကရှုံး)၂။ [(တိမ်တိမ်ခြေဖုံးပါလို့၊ အုန်းခြိမ့်ခြိမ့်မှောင်)၃၊ တည့်မှန်းနေခြည် ဖြာမှန္နေးတယ်လေး၊ ထွေးလို့တတ်ပေါင်]၂။ သဲသာသောင်မြေဝေးမှာ၊ လွမ်းဖေါ်မဲ့ဆွေး။ မြောက်လေပြေဆော်သွေးတယ်၊ ချမ်းတုန်လို့အေး။ (**သဖြန်**)။ (လေသွေးရာချီ၊ ရွှေဖီကမွေး)၂။ (ဝတ်ပန်းငုံခိုင်နှင့်၊ မဲဇာမြိုင် ဂနိုင်အုပ်မှာ၊ ရွှေဘုတ်ကကြွေး)၂။

ဂ။ ရွှေဘိုမြို့ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြင်ကွန်းမင်းသား)

(မြန်ချာမြေကို၊ စံရာရွှေဘို၊ နန္ဒာရေညိုဝန်း၊ ဖြာရောင်ရွှန်း)၂။ (လူမှုံး လုံးဖြား၊ ပြည်ကုန်းဘောင်၊ ရန်အောင် မော်ကွန်းထား)၂။ (ခြောက်ပါးခြည် ရောင် စိုသည်နှင့်သာ၊ တည်ထွန်း ရွှေချက်သို)၂။ (ဗဟိုလေ ရွှေကွန်းနန်း၊ ကျုံးပတ်ခွေ ထွေထူးဆန်း)၂။ (စံခန်းဏ္ဍာ၊ လျှံလန်းသိင်္ဂါ၊ ခနှစ်မည်ဌာနမှာ၊ ပြည်ပြည်မျှော်း ဦးညွှတ်ရာ)၂။ (ရင်းနေက ဆက်စဉ်လာ၊ ကိုးတောင်သီလာ၊ တိုင်းကြီး မြောက်ညာလေလေ့၊ ရှစ်မင်းငယ်ပယ်ခန့်တာ)၂။ (မြတ်ရွှေ သမ္ဘာ၊ တေဇာလျှံလင်း၊ ရန်ပေါင်းသည်ဝယ် ဖြိုခွင်း၊ ရွှေဘိုမြေမျှော်းမင်း)၂။ (စံခင်း ငယ်အောင်ချာ၊ ဘေးမြတ်မြင့် ဘိုးစဉ်လာ၊ တေဇာဝှန်သည်း၊ ရိပ်ဖြူပိုင်ချည်း ပေပ၊ ခမည်းမြတ် ရာဇိန်လို၊ အောင်ချိန်ရွှေပြည်၊ စိုးစံဘိသည် လေလေ့၊ နတ်မျှား ငယ် ဖန်တော်ရည်)၂။ **(သဖြန်)**။ (မင်းမင့်ခေါင်တည်၊ ကျူးရွှေစည် သပြေ ညာလို့၊ သောင်းဒီပါ ရေမြေနှံရ၊ သံဝှန်ခြိမ့်သဲ)၂။ (ဘုန်းတေဇာ နိသင်နှင့်၊ ဘယ်ရာဝင်သည်ဝယ်ခါသို့၊ ဘွေသုနာ ပရန္တငယ်မှာ၊ ကြုံဘူးရခဲ)၂။

ဃ။ သစ္စာတိုင်ပတ်ပျိုး

(မင်းဘူးပဲ့နင်း ဦးနေဦး)

(ချစ်သမျှကို၊ မြင့်မိုရွှေတောင်လုံးသာပလေ။ လေးဆူဒီပါ၊ သီတာရေမြေ ဆုံးစေတော့လေး)၂။ (အို ဘယ်မမုန်းပါတော့နိုင်၊ ကပ်လုံးဆုံးတိုင်တိုင်)၂။ (ရုံးညာပိုင်၊ အုံးပြိုင်သဋ္ဌာကြွေ့မှာလှလေ၊ ကြိုးမည်နှောင်တာ၊ ရိုးပြာမြေဝယ် မြေ့စေတော့လေး)၂။ (မှန်သရွှေကိုလ၊ ဖန်စေ့ငယ်ရေရေ၊ ကိုးဂုဏ်ရှင့်၊ ဂူ တော်မွေ)၂။ (တူမသွေ၊ ပါစေမယ်နှင့်သား)၂။ (လှစ်ကျူးမြွက်ကြား၊ ဝှက် မထား၊ မြတ်ရှင်ပင် တန်းခိုးအား)၂။ (မခြားသိစေကြောင်း၊ ပန်ထွာတည့် ခဝပ်ညောင်း)၂။ (တူပြိုင်၊ ဂုလိုဏ်၊ စကားသစ္စာခိုင်)၂။ (သံသာလေကမ်းတိုင်၊ တူပြိုင်ကူးမယ်၊ ဆုထူးငယ်ပန်ရွှယ်သွန်း)၂။ (ချစ်လှိုရယ်မကုန်၊ ဝသုန်ဤမြေ၊ သိကြားစေ၊ သက်သေညွှန်း)၂၊ (ပုံ့မွန်းမွေးလှိုင်ကြူ လေတည့်မှ၊ သုံးလူ့ ထွတ်မှန်ကူ)၂။ (မတူလေ ပြိုင်နှုန်းကင်း၊ ခြောက်ဖြာစုံ ရောင်ဖြိုးလင်း)၂။ **(သဖြန်)**။ (ချစ်ချင်းငယ်ပြိုင်၊ မြစ်မင်းပိုင် အဏ္ဏဝါက၊ ပြန်တရာကဲ)၂။ (ယွှင်း စေဝသုန်၊ ငွေဝန်း သော်တာယုန်သို့၊ ကမ္ဘာကုန် ကျယ်သရွှေငယ်မှာ၊ ဘယ်မေ့ လိမ့်လဲ)၂။

၁၀။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(စိန်ကြောင်နီလာ၊ ထိန်ဝါဝင်းမှည့်မှည့်၊ ဖလ်ရှိန်သိင်္ဂါ၊ ရောင်ဝေ မှောင်ခြွေ ပယ်ခွာ၊ မျက်မှန်ရတနာငယ်လေ၊ လျှံညီးလင်း)၂။ (ရွှေနန်းဆောင်ဘုံမှာ၊ ကြယ်ပေါင်းရံရွှေသော်တာ၊ ခြီးကျူးဆယ်မည်သံသာညွှင်း၊ ပျော်တော်ခင်း) ၂ ။ (ထီးအစင်းစင်း၊ အမင်းမင်း၊ ယှဉ်နှုန်းဘက်ကင်း၊ ဦးညွှတ်ခြင်း၊ ဆယ်ကြာဆယ်ညွှန့်၊ စက်ထံကြည်ယုံသက်နှံ့ ခိုလှုံကာ၊ စုံဖူးရင်း)၂။ (နှင်းပြောင်းသည့်နွေငယ်မှာလေ၊ သင်းလှောင်းပျံ့ရီရီမှုန်ပြေ၊ ဝတ်ရည်လှယ်ဝေ၊ ငှက်ကယ်ယုယ၊ ဆွေလျှငယ်ပင်နန်းနေ) ၂။ (ကြင်ရေးဖွဲ့ယှက်ချွေငယ်နှင့်သာ၊ ဖိုးခေါင်ရင့်ညံ) ၂။ (စုံမြိုင်ယံပန်းကထွေထွေ၊ မြသင်ဒိုင်းနှင့်၊ အုံမှိုင်းငယ်ညိုပြေ၊ အမွှန်မှူးငယ်က၊ ရင့်ကျူးဖန်ဖန်စေ) ၂။ (ယဉ်ရေရံခါ၊ သာစွာငယ်ဗိမာန်၊ နတ်ဌာန်တရှိ၊ ခြီးမကုန်ကြုံဘူးရဘိ)၂။ (သလ္လာဧရာ၊ ခွေကာဝိုက်ဝှေ့၊ တောင်စဉ်ငယ်တိမ်လွှာ၊ ကြိုင်မွှန်းရေသွန်းမန္ဒာ၊ ရှစ်ပြဟ္မာငယ်လေသံကြီးကြွေး)၂။ (သဖြန်)။ ။လေးမြေလုံးဗဟို။ ။ပင်ဝန်းမြရိပ်ဝေ၊ မြန်သပြေရွှေမှန်ချက်ဝယ်ပ၊ ကနက်ကယ်ဆူဆူ ဖွင့်ပါသည့် ကိုးဆင့်ရောင်စို။ ။နတ်ပေါင်းငယ်ခို၊ မြင့်မိုညွှန့်တန္ခုန်း။ ။မြဉကင် ဗွေသီဟာမြင့်၊ သောင်းဒီပါညီလာခတယ်လေ၊ နေလနှစ်ဘုန်း။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါစိန်ကြောင်နီလာပတ်ပျိုးကို၊ ဘကြီးတော်ဘုရားနှင့် နန်းမတော်မယ်နုတို့သမီး မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး အလယ်နန်းတော် ဆင်ဖြူမရှင် မိဖုရား ငယ်ရှယ်တော်မူစဉ် နားထွင်းတော်မင်္ဂလာ၌ မြဝတီမင်းကြီး ရေးသားဆက်သွင်းကြောင်း ညောင်ဝန်း ဝန်ထောက်မင်းသား ရွှေပြည်မောင်မောင်ကလေး သီချင်းမှတ်စုတွင် တွေ့ရသည်။

၁၁။ မျှော်တော်ယောင်ပတ်ပျိုး

(အနောက်နန်းတော် မမြလေး)

(ရှစ်စုံရွက်ကြာ၊ ဆူဆူဝေသာ၊ ဇံရာဘုံရွှေနန်း၊ဘုံရွှေနန်း)၂။ ။(အခန်းခန်းငယ်နှင့်၊ဆောင်နန်းမ ရိပ်လယ်၊ ယိုးဘွယ်တည့်ဝတိန်နွယ်)၂။ ။ (မြတ်ဘုန်းမိုငယ်လေ၊ ရွှေကိုယ်နန်းလောင်း၊ သောင်းစကြာဝဠာ၊များစွာတည့်ခဝပ်ညောင်း)၂ ။ ။[ရွှေပေါင်းဝန်းရံ၊လွှတ်စံဇမ္ဗူကျွန်းသူမျှလေ၊ (ခွေပျောင်းညွှတ်ပန်)၂။ယှဉ်စံမတူ ကျွမ်းလုမျှလေး]၂။ ။(နောက်အိမ်ဗော် ဆောင်ရိပ်မှာ၊ လွမ်းစိတ်နှင့်ဆွေး)၂။ ။(လာလုငယ်လာလု၊ တမ်းခုခုငေး)၂။ ။(အိုသေသေထားတဲ့ရေး၊ ရွှေရင်ချမ်းမြအေး)၂။ ။(ဗျာပါရေးငယ်နှင့် မကြံပါနိုင်၊နွမ်းခွေလှိုယိုင်)၂။ ။ (နွဲ့ပင်တိုင် ကြဉ်ရှောင်တိမ်းတယ်၊ စိမ်းသင့်မှုစိမ်း)၂။ ။(ခြံလှဲ့ပါတုန်သဲ၊ မိုးညိုလို့မဲ)၂။ ။ (ဖြေလဲနော်ခု နေမရှင်၊ ရွှေရင်အုံမလုံကွေးတယ်လေး၊ ချမ်းတုန်လို့အေး)၂။ ။ရီရီငွေနှင်းငယ်၊ သွင်းလာလို့ဖျန်း။ ။ချစ်မေတ္တာ သူတထူးကို၊

ကူးပေသည့်မှန်း ။ ။ (သဖြန်) ။ ။သနားငယ် မညာရက်ကယ်မို့ သူ့တွက် ကယ်ဖန်ရာဆယ်၊ ရေးနှောင့်မလွှယ်။ ။ ဘယ်ခါနေ့ငယ်မှ၊ ကိုယ်တွေ့၊ သည်ပူနယ်က၊ အေးလွှယ်သိမှန်း။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ရှစ်စုံရှက်ကြာ" အပိုဒ်အစား၊ "ရှိစုံရှက်ကြာ" ဟူ၍ မဟာဂီတဝိသောဓနီကျမ်းနှင့် မဟာ ဂီတအသစ် (သူရိယ) တို့တွင် မူကွဲတွေ့ရသည်။

"ရွှေပေါင်းဝန်းရံ" အပိုဒ်အစား၊ "ဗိုလ်ပေါင်းဝန်းရံ" ဟူ၍ မဟာဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) နှင့် မဟာဂီတအသစ်ဘွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ယှဉ်စံမတူကျွမ်းလုမျှလေး" အပိုဒ်အစား၊ "ရှင်စံမတူ ဝှန်းဖြူစွလေး" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရသည်။

"နောက်အိမ်တော်" အပိုဒ်အစား၊ "မြောက်အိမ်တော်" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

အထက်ပါရှစ်စုံရှက်ကြာ ပတ်ပျိုး တတိယ သီချင်းပိုဒ်ရှိ "မြတ်ဘုန်းမိုင်ငယ်လေ၊ ရွှေကိုယ်နန်းလောင်း" အစချီအပိုဒ်၌၊ "ရွှေကိုယ်နန်းလောင်း" ဟူသော အနက်အဓိပ္ပါယ်မှာ "နန်းဦးစံနေတော်မူသော ဘုရားအလောင်း (ဝါ) အမတနန်းသို့ စံမြန်းမည့်အလောင်းတော်" ဟူ၍ ယူဆရသည်။

၁၂။ သီတာသောင်ခြေဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ယမုန္နာ၊ သီတာသောင်ခြေဦးမှာလလေ။ ။ သနားဘွယ်၊ လူနှယ် ခေါ်သံထူးလို့လေး)၂။ (ကြည်နူးဘွယ် မယ်တကိုယ်၊ ရွှေဟင်္သာမောင်နှံငှက်ကယ်တို့၊ ကြင်ဖေါ်မှာ ကြင်ဖေါ် ဘက်ကယ်နှင့်၊ တူပျော်ပျော်လေ၊ ဘယ်ခါမှစက်ရပါ့၊ လည်ယှက်ကာသူတို့လို)၂။ (မဖိုခေါ်သံ၊ လူ့နှယ်သူ့ဟန်၊ ဖေါ်ကွာသူဆွေးစေဘို့ဖန်) ၂။ (သဲတဲ့သဲငွေလျှံ ဝဲတဲ့ဝဲကာပျံ) ၂။ (အိုင်ငါးကြင်းတွေဆန်။ ။ငါးတန်တွေသောင်ရေစီးမှာလ၊ ကိုတံငါ လှေယာဉ်စီးပါလို့၊ ပိုက်ကြီးနဲ့ရေချလာ) ၂။ (ဒေါင်ဒင်သံသာသာနှင့်၊ တံငါလှေလောင်းဆင်း) ၂။ (အိုနဒီတွင်းမှာလ။ နှင်းငွေဆော်) ၂။ (ချမ်းလို့တုန်၊ မလုံကွေးတယ်၊ ကိုယ်ရေးကြုံတော့နော်) ၂။ [(တပေါင်း တန်းခူး မိုးသားကြူး) ၂။ လေရူးဆော်လှာပုံ။ နဒီတွင်းမှာလ၊ ကိုငါးကြင်းငယ်တို့၊ ပိုက်တွင်းမှာ သူတို့ခုန်]၂။ (လှမ်းလေပူပုံပူပုံပွားပါလို့၊ အားကကုန်၊ လှမ်းလေပူပုံပူပုံပွားပါလို့၊ အားကကုန်) ၂။ သောင်ယံမှာ၊ မောင်နှံငှက်ကယ်တို့ (လည်ချင်းယှက်ပါလို့၊ နွဲကာပျော်စံ၊ ဆွေးစေဘို့ဖန်။ ။ကြင်ဖေါ်ကွဲရှောင့်ထင့် ဝဲကာပျံတယ်၊ သည်သောင်ယံက၊ မခွာရက်တယ်၊ ကြံခက်လို့ပန်း) ၂။ (သဖြန်)။ ။(ရစ်သန်းငယ်ကာ ယမုန္နာငွေသောင်ခုံက၊ လှမ်းပုံကို ဖြေမရှင်ဘုပေ့အင်ပူမီး)၂။ (ငွေနှင်းငယ်မှုန်၊ လေညှင်းတသုန်သုန်နှင့်၊ ရေဆင်းပုံ ဂယက်ဝိုင်းငယ်၊ လှိုင်းထလို့စီး)၂။

၁၃။ ဝိဇယကာရိဇာတ်ထွက်ပတ်ပျိုး

(လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်)

(ရေယမုန်၊ အမွှန်သီတာတိုင်းသို့လေ။ ။ငှက်လိမ္မာ၊ မကြာနေသင်စေခိုင်းမယ်ပလေး)၂။ (တောင်ဝိုင်းစုံလွင့်၊ မြင့်တိမ်ယံဗွေ၊ ရေယဉ်စီးတဲ့ မြစ်ကြီးငယ်သောင်ခြေ)၂။ (ရွှေရွှေရွှေရောင်သား၊ ငွေငွေငွေရောင်သား)၂။ ။မြရေယဉ်မှော်ပင်ကြား၊ မြူးစံတဲ့ငါး။ ။လေးမယ်ခင် နတ်သွင်ထား၊ ဘုန်းမယ်ဘို့သား။ (နှုတ်ဖျားဝါဝါ၊ ပန်းလွှာရွှေသွေး၊ ချီကာယူလို့ပေး)၂။ (ကိုယ်မွှေးသင်္ဂ၊ ဖြူစွာငွေသွေး၊ ကျောင်းဝင်ခဲ့လေး)၂။ (ရွှေဘုံသူကလေးငယ်တို့၊ ချီအေးသံသာ)၃။ စုံဆယ်လီရှိရှင်ညောင်းတယ်၊ တောင်းယူခဲ့ပါ၊ (နွဲ့နွဲ့မာန်ကိုးငယ်နှင့်၊ ဒို့ဆိုးလိုက်ထာ)၃။ မြမျက်ရည်ဂေါ်ဇင်ညှာက၊ ငိုရှာလှုနိုး၊ မောင်မောင်ကြီးငယ် စိန်ကြိုးသွယ်၊ (ဟာတိတ်ပကွယ်) ၂။ ကြောင်ညိုပါးငယ်၊ စားတတ်လှတယ်။ ။(ရေပေါ်မှာ လွှမ်းပါတဲ့၊ ကန်ဇွန်းနွယ်)၃။ ဒေါင်းဖလ်ဝါရောင်စုံကွယ်လို့၊ ခိုင်ရွှေနွယ်သီး၊ ဇမ္ဗူရည်ထီးမှာတဲ့၊ အငြိးတော်ပြေ။ ။ (ယိုလေသံသာ)၂။ စိန်ရိုးညှာလွဲမယ်လေး၊ နွဲ့ဟန်လှိုသာ။ ။(သဖြန်)။ ။ (တိတ်ပါတော့ သက်လျာငယ်၊ ဥာဏ်ရှာလှိုဆိုး)၂။ မေ့မောင်ကြီး မပူပါနှင့်၊ ပင်တိုင်သူ စိတ်မကောင်းပါဘုကွယ်၊ လောင်းနေညွန့်မျိုး။

၁၄။ အမရပူရမြို့ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ပြင်စည်မင်းသား)

(ယုဇနမာလာ၊ ဂန္ဓာပင်စုံဦးမို့လေ။ ။ပုလဲချပ်ရုံ၊ ဝတ်ဆံရွှေရည်လူးလို့လေး)၂။ ။မာလာရွှေငုံထူးတနွဲ့နွဲ့၊ ခိုင်ညှာစိန်မှုန်ဖူးတလဲ့လဲ့။ (လွှမ်းဘွယ့်စေသာ၊ သီတာမြသွေး၊ စီးသွယ်သွန်၊ ဖြာဝှန်ရေကြည်အေး)၂။ ။(တောင်ဂန္ဓမာ နန္ဒမူချာ၊ မဥ္ဇူမာလာ၊ သင်းပျံ့မွှေး၊ နတ်ကယ်ဖန် ကန်မင်းကဖွေး)၂။ (ငါးမည်ရွှေကြာ၊ လေသာပျံ့သွေး၊ ထုံအေးငယ်ကြိုင်စွာ၊ ဝတ်ရည်ခြွေသုံး၊ ပိတုန်းမြတောင်ဇာ)၂။ ။(ကုန္ဒနီလာ၊ သင်္ဂါရောင်စုံဆင်းဝယ်ပလေ၊ မြစ်တွေးကြော်၊ စင်ရော်ရွှေပိန်ညင်းငယ်နှင့်လေး)၂။ ။(စံခင်းဘွေကြော့၊ ကြက်ကယ်ညီနောင်။ မြင်တင်သေလာ၊ ခွေကာသန်းသည့်၊ မန်းမြေတန်ဆောင်ငယ်မှာ)၂။ ။(ရွှေဘုန်းနေလရောင်၊ ခွန်ဆောင်တိုင်းခန်း၊ သိမ်းမြန်းငြိမ်းချမ်း၊ အေးသီတာ၊ လေးဒီပါ)၂။ ။(တူးတဲ့ ထူးထွေလာ ကျူးတဲ့ ကျူးဇေယျာ)၂။ ။(ရွှေစကြာဆက်ကာပိုင်မည့်၊ ဘုံမဏ္ဍိုင် ဝေယန်ညွန့်မှာ၊ ဘုန်းနေကွန့်ဖြိုး)၂။ တန်ခိုးဝှန်ဝေ၊ ရေမြေခပင်း ဇမ္ဗူသောင်းတိုက်ချင်းသည်နှင့်၊ ရာမင်း မင့်းစိုးခေါင်တည်။ ။

(သဖြန်)။ ။(နိုင်းဘက်စံရည်၊ ဝတိန်ပြည်သည်ဝယ်ပင်သို့၊ အထင်ညီဘွယ်သာခ၊ ပမာမခြား)၂။ ။(သောင်းမြန့်ကျွန်းမြေ၊ ထီးရာနေနန်းစံတို့၊စုံဆယ်ပန်ကြွာရုံလက်ကယ်မှာ၊ ဆင်ရွက်ရှိထား)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ဂန္ဓာ ပင်စုံဦးမို့လေ" အပိုဒ်အစား၊ "ဂန္ဓာပင်ဘုံဦးဝယ်ပလေ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"မာလာရွှေငုံထူးတန္ခဲ့နွဲ့" အပိုဒ်အစား၊ "မြိုင်သာရဂုံထူးတန္ခဲ့နွဲ့" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ပဌမနှိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ခိုင်ဥဘိန်မှုန့်ဖူးတလဲ့လဲ့" အပိုဒ်အစား၊ "သိင်္ဂါစိမ့်မှုန်ဖူးတလဲ့လဲ့" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဖြာဝှန်ရေကြည်အေး" အပိုဒ်အစား၊ "ဖြာဝှန်ယဉ်ကြည်အေး" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"မန်းမြေတဆောင်ငယ်မှာ" အပိုဒ်အစား၊ "နန်းမေရုတောင်" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ထူးတဲ့ထူးထွေလာ၊ ကျူးတဲ့ကျူးဇေယျာ" အပိုဒ်အစား၊ "ကျူးတဲ့ ကျူးတေဇာ ထူးတဲ့ထူးထွေလာ" ဟူ၍၊ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၁၅။ အင်းဝနန်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(မဏိကဥ္စနာ၊ သိင်္ဂါရွှေရည်သားလို့လေ။ ။ပတ္တမြားမြဆိုင်၊ တူပြိုင်ရွှေယပ်မားနှင့်လေး)၂။ ။(သယံဇာငွေသား၊ ထင်မှားဘွယ့်ရိုးရာ၊ နဝဒဂ်ရောင်ညီး၊ ရံထီးရှစ်ဆိုင်ကာ၊ သီဟာပြန့်ဘောင်၊ ဗြဟ္မာရေသွန်း၊ ရွှေခွန်းချိုငြိမ့်အောင်)၂။ ။(ရဌငယ်ပြည်ဘောင်၊ ဘုန်းရောင်ငယ်ကွန့်မြူး၊ ဝေယန်ပိုင်ဖန်လာကွန့်တယ်၊ မင်းဝံညွန့်ဦး)၂။ ။(သလ္လာယုက်ကူး၊ဂင်္ဂါရစ်ရုံ၊ ကောဝိဋ္ဌပုံ)၂။ ။(နှစ်နန်းငွေလယုန်၊ ရွှေဘုံခညောင်း၊ ထီးဆောင်းမင်းပေါင်း၊ ဦးနှိမ်ကာ ဘူမိန္ဒာ)၂။ ။(သာတည့်သာရွှေကူ၊ ဆုယူမွေ့ဓါတ်ကယ်မီး)၂။ ။ (ယာမာလိုစံမငြီး၊ နန်းရွှေမြို့ကြီး)၂။ ။(ဖို့-ရံဆီးကာဖွဲ့နှောင်၊ ကြက်နန်းသာတဲ့တောင်) ၂။ ။(သဖြန်)။ ။(ကြည်းရေပြန့်ဘောင်၊ ငွေသောင်နုခင်း) ၂။ ။(ရှုလဲမကုန်နှင့် ဇေယျဘုံမြောက်ညာက၊ မင်္ဂလာမင်တိမ်ပြန့်ငယ်မှာ၊ ပန်းရည်သန့်လင်း)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"နဝဒဂ်ရောင်ညီး" အပိုဒ်အစား၊ "နဝရတ်ရောင်ညီး" ဟူ၍ မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဂင်္ဂါရစ်ရုံ၊ ကောဝိဋ္ဌပုံ" အပိုဒ်အစား၊ "ဂင်္ဂါယဉ်ရုံ၊ ကောဝိဋ္ဌဘုံ" ဟူ၍၊ မြန်မာစာညွန့်ပေါင်းကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ယာမာလိုစံမငြီး၊ နန်းရွှေမြို့ကြီး" အပိုဒ်အစား၊ "ယာမာလိုစံမငြီး၊ မန်းရွှေမြို့ကြီး" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"မင်္ဂလာမင်တိမ်ပြန့်ငယ်မှာ၊ ပန်းရည်သန့်လင်း" အပိုဒ်အစား၊ "မင်္ဂလာမင်တိမ်ပြန့်ငယ်မှာ၊ ပန်းရည်သန့်လင်း" ဟူ၍ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း(ဒုတိယနှိပ်ခြင်း)၌၎င်း၊ "မင်္ဂလာမင်တိမ်ပြန့်ငယ်မှာပန်းရည်နံ့သင်း" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ပဌမနှိပ်ခြင်း)၌၎င်း၊ "မင်္ဂလာသည့် ရေပြန့်ငယ်မှာ ပန်းရနံ့သင်း" ဟူ၍မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၌၎င်း၊ "မင်္ဂလာလေချိုဖြန့်တယ်၊ ပန်းရနံ့သင်း" ဟူ၍ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့၌ စာမူကွဲများတွေ့ရှိရသည်။

၁၆။ မျှော်တော်ယောင် မောင်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(အနော်ရာက်နန်းတော် မမြလေး)

ပြာပြာညိုရောင်၊ မှိုင်းတလဲ့လဲ့၊ အာကာပြင်ဘောင်သိုင်း တခွဲ့ခွဲ့၊ [(ရွှာလှာပြန်လဲ၊ တဖွဲဖွဲ)၂။ စက်မြဲပန်းဘုံ၊ သုန်သုန်ငွေနှင်း၊ သွင်းလာပြန်ဒီု၊ ပျော်လိုဘဲ၊ သဲကြွေကျွမ်းမျှ၊ လွမ်းရန်ဆင်)] ၂။ ။(သေချင်အောင်နွယ်၊ ကြုံတယ်ကံ၊ ဖန်လာဆန်းဆိုင့်ငိုတမ်း)၂။ ။(နန်းဘုံမြင့်ရိပ်ကြာလယ်၊ သန်းယံကျူးလို့၊ ဖူးမလွယ်)၂။ ။(ကျွမ်းကြွေဘူယ်ငယ်လေ၊ စက်ရာဝယ်ထင်လာလျက်ကယ်နှင့်ဆော်ကြက်ကယ်ညံ့ညံစိစိ၊ လင်းပြန်လုပြီ) ၂။ ။[(အို-ဘယ်ဆီစံသိမှန်း)၂။ နတ်သွင်ယဉ်တဲ့သူ၊ ပူအောင်လေဖန်တော်နဲ၊ ရွှေသဲကျွမ်းမျှ လွမ်းစေဘွယ်]၂။ [သန်းရွှေထုလယ်၊ မျှော်တယ်ခုသား၊ (ခြားတဲ့အဇယူ) ၂။ ။ဘယ်မှာမူလေသိ၊ နော်ခင်ဘုန်းငယ်၊ မုန်းမာန်ဖွဲ့အား]၂။ ။(သဖြန်)။ ။(သနားငယ်ခံ၊ တင်ရန်ကုန်ခက်တဲ့၊ ရွှေမျက်မူထား)၂။ ။(ဖြူရှစ်စို၊ ဗိုလ်ပုံရွှေပွဲက မယ့်နဲမညီ ရှိမည်ကိုစိုးမိပြန်သား)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ဖန်လာဆန်း ဆိုင့်ငိုတမ်း"အပိုဒ်အစား၊ "ဖန်လာမှန်း၊ ဆိုင့်ငိုတမ်း"ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း၊ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတနှင့် မဟာဂီတအသစ် (သူရိယမှူ) တို့တွင် စာမူကွဲများ တွေ့ရှိရသည်။

"သန်းယံကျူးလို့ဖူးမလွယ်" အပိုဒ်အစား၊ "သုံးယာမ်ကျူးလို့ဖူးမလွယ်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း၊ မဟာဂီတအသစ်၊ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တို့တွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"မျှော်တယ်ခုသား" အပိုဒ်အစား၊ "မျှော်တယ်နှင့်သား" ဟူ၍ မဟာဂီတသစ်နှင့် နိုင်ငံတော် စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက် အမှတ် ၂၂၁ တို့တွင် စာမူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

"ဘယ်မှာမူလေသိ" အပိုဒ်အစား၊ "ဘယ်မာန်မူလေသိ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တို့တွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"မုန်းမာန်ဖွဲ့အား" အပိုဒ်အစား၊ "မုန်းတော်နှင့်သား" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်၊ ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတ၊ မဟာဂီတအသစ်၊ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တို့တွင်စာမူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။

၁၇။ မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မိုးလုံးပတ်လည်၊ သွင်းလေချို၊ နတ်စည်ငယ်လေရင့်ကျူး၊ ထူးထူးထွေလာ၊ ကြော်သံဝါ)၂။ ဟန်ဖန်ဖန်လဲ၊ နွဲ့လို့စေ၊ ဖန်လို့ရွာရွှန်းစို၊ မိုးမိုးရွာဘဲချုန်း၊ ပျော့အုံးမှာခွေ၊ ဖြေလဲနုန်းသည်နှင့်၊ (ဒ နုန်းအာကာ၊ ကေရာက ကြော်ငြာကြွေး၊ မာလာမာဃိန်ရေး၊ ရွှေကိုယ်လေးသွန်းရုပ်ပုံ)၂။ [(ရှုမကုန်၊ ဘဝင်မှိုင်း၊ မှိုင်းမှိုင်းဝေ)၂။ သလွန်ဘွေ၊ လှော်ရွှေသား၊ တယောင်မှား၊ မှိုင်မိမူး]၂။ ။

(သဖြန်)။ ။ဆော်မြည်သံကျူး၊ စက်ဦးပန်းဘုံဘွေ၊ ဆံကေနွဲ့ယိမ်း၊ ခေါ်တော်လိုသား၊ ထင်မှားဘွယ့်လွမ်းဘွယ်စေ။ ။ဖြေလဲခုနှော်မပြေ၊ ဆော်လေကမြူးစက်အုံးစာမရိက၊ ကြံတတ်ပြီဘယ်မလင်းတယ်လေ၊ ခင်းသာတို့ဘူး။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ဖန်လို့ရွှာရွှန်းစို" အပိုဒ်အစား၊ "တန်လို့ရွှာရွှန်းစို" ဟူ၍ ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတွင် မှုကွဲတွေ့ရသည်။

"ကေရာကကြော်ငြာကြွေး" အပိုဒ်အစား၊ "ခေရာကကြော်ငြာကြွေး" ဟူ၍ အချို့သီဆိုကြကြောင်း စုံစမ်းသိရှိရသည်။

"အုန်းအာကာ၊ ကေရာကကြော်ငြာကြွေး မာလာမာယိန်ရေး"၊ အပိုဒ်အစား၊ "ကုံးအာကာ၊ အက္ခရာ ကြေ့ကောက်ကွေး၊ မာလာမလက်ရေး" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် မှုကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၁၈။ တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မှိုင်းပြာဝေ၊ လေပြေဆွတ်ဖျန်း၊ သန်းကာဝေရီ၊ သင်္ဂီမှန်နန်း၊ ဆန်းလဲ့ပြာပြာ တိမ်ဝါတန်း၊ တိမ်ပြာဆန်း၊ စိန်ကြာခန်း)၂။ ။(လွမ်းရန်ပို၊ ဆန်းပြန်လို ရွှေကိုယ်ကံငယ်၊ ဖန်လာတယ်။ ။တနယ်စုံမြိုင်၊ ကြိုင်ထုံလန်း)၂။ ။(လွမ်းလေအောင်ဆင့်၊ ကျေးငယ်ပင်၊ ကျိန်ရေသုံးလို့ဘုန်းမမြင်)၂။ ။[(သဲရွှေဘွင်ငယ်ကို) ၂။လှသဇင်မပြေတို့နိုင်ဘု၊ ကြွေမသို့အူချာပူတာ၊ ရှင်းနိုင်ဘုသာ]၂။ ။[(ငွေသော်တာ ဆွေနတ်မင်း)၂။ လှကံဖန်ခဲ့တယ်၊ နတ်ကယ်အိုညီညာဘဲ၊ ရွှေဘွင်သဲဝယ်]၂။။ (ရွှေကိုမှာ ဖြေဆည်လဲ၊ သဲကညွတ်ကျင်၊ လှသဇင် ပင်ကိုယ်ထူး၊ ပျောင်းခွေမူးတယ်)၂။ ။[(ဘယ်ဝယ်သိမှန်း)၂။ တိမ်နန်းထွေလို့၊ ရဝေစမွယ်၊ ကူးပြန်မိတယ်]၂။ ။ (ပြာတယ်၊ ဝါတယ်၊ ညာဘယ်ပတ်သန်း၊ ထိန်လျှံစိန်ရောင်ရွှေ။ ။ဒို့-ရွှာစွေလိုလို၊ ပြိုဟန်ကလဲ၊ ခါမိုးဟုတ်ပါဘဲ)၂။ ။(သဲငွေဖြူသောင်၊ တောင်ပြန်လေ၊ ထွေတဲ့ ထွေထူးငယ်ဆန်း)၂။ (မြိုင်ရဂုံ စုံတဲ့လမ်း၊ ပန်းနံ့စုံစီ)၂။ [(မြမဟီ) ၂။ ရေသီတာက၊ အေးတယ်ကို။ ချိုချိုချိုညင်း၊ ကူးပြန်မိခြင်း]၂။ ။(သဇင်သင်းပါတဲ့၊ ခင်းရွှေဝတ်မှုန်)၂။ (တိမ်ချပ်ရုံ၊ သုန်လေညွှတ်တယ်၊ ခွေဝတ်ညှာက၊ ကြိုင်စွာတဲ့လှိုင်စွာ)၂။ ။(တေးမှိုင်ကာမော၊ ဖြေနိုင်ပေါင်)၂။ ။(ဒို့-ဆုံးတိုင်အောင် မှိုင်ကာမော၊ သည်းချာကြွေလုစော)၂။ ။

၁၉ ။ တောတောင်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဂန္ဓမာ၊ဟေဝန္တာ၊ သေလာနန်း၊ ပန်းစုံဆန်းတဲ့ နန်းသိင်္ဂါ၊ အေးကြိုင်စွာ၊ ရွှေမာလာကသာ၊ ကြိုင်နံ့လှောင်း) ၂။ ။(မြဇမ္ဗူဘွေ၊လွန်လေရွှေပန်းပေါင်း)၂ ငြိမ့်ငြောင်းသာလှ၊ ကျေးငယ်သာရကာ၊ သံချိုလေးထင့်၊ ကြွေးကြရှာ၊ နွဲ့နှံ့မှာ၊ ဝဲကွန့်ခါခါ၊ ပျံကာသန်းတယ်၊ သိုက်နန်းပင်မြင့်မှာ၊ ကျူးကြော်ငြာ၊ မြူးပျော်ကာ တွန်သံအေးတယ်၊ ငြိမ့်လေးသံစာစာငယ်ကိုလေ၊ ဖေါ်ရေးခေါ်ကာ၊ မျှော်ရှာ ပျော်ကာ၊ သိုက်မှာနွဲ့လို့၊ တွဲချီကာ၊ နွဲ့လေယူရှာ၊ စုံမြိုင်နန်းမှာ၊ ကိုက်ပန်းရွှေ ဝတ်ညှာ၊ ပန်းမာလာက၊ ကြိုင်စွာမွှေး၊ လေသွေးယူကာ၊ ပျံ့မွှေးငယ်ကြိုင်စွာ ခိုင်ညှာ၊ သာနွဲ့ကာပ၊ သာရကာငှက်ကျေး၊ ငြိမ့်လေးပ၊ ခေါ်ကြွေးသံသာ။ ။ (သဖြန်)။ ။ထူးသလိုသာ၊ ပန်းစုံစွာသိုက်ညှာနန်းငယ်က၊ဖေါ်မဲ့ရှာ ပျံကာသန်း ပါလို့၊ ရွှေနန်းပန်းကြာလယ်က၊ ကျူးသွယ်သွယ်၊ မူးမယ်တတယ်၊ ခြူးသွယ် လျပန်း။ ။

၂၀။ တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(နဝတတ္တကုဋ္ဌာလ၊ စိမ်းကြည်မြ ရေယမုန်၊ စိမ့်စမ်းတွေတွေဆင်း၊ ငွေခင်းပြန့် သဲသောင်ခုံ၊ စုံခြေယှက်ရုံ၊ စန္ဒရကန်အနန်း၊ နွယ်ပန်းကသင်းလို့သာစုံ) ၂။ ။ (ပျံ့မွှေးငယ်တည့်လှိုင်ထုံ၊ကူတုံလေမြူတုံလေ တူစုံမကွဲ) ၂။ (သူရို့ဘာသာမာဂဓါ၊ သံစုံနွဲ့လို့လေ။ တိုးအောင်းကိန္နရာ၊ ဂဇာရောင်ပုလဲငယ်နှင့်လေး) ၂။ ။ (တင့်ရဲခုဖန်ခါခါ) ၂။ ။(မြိုင်ချာမှာကုန်ကုန်ပန်းပါပေ့) ၂။ရှာလမ်းသည်မှာသာ၊ (ဘယ်နဲ့သည့်ကံကြမ္မာ) ၂။ (ကြုံကာ ဖန်ကာ၊ သည်ဖူးစာက) ၂။ သိရှာလေဘူး ငယ်ကို၊ ကျူးယောင်မိရှာ၊ [(သင်းတပျံ့ပျံ့၊ နှင်းနံ့ငယ်ဂေါ်ဇင်ဂန္ဓာ) ၂။ (ပင်မင်း အင်ကြင်းရွှေဝါ) ၂။ ယင်းမာကြိုင်လှိုင်မြိုင်လုံးမွှေး] ၂။ ။(သဖြန်)။ ။ (လေသွေးငယ်ဆော်၊ ပြည်တော်ကဝေး) ၂။ ။(လေးမယ့်ဖြစ်ဒင်္ဂါ၊ ပူရေးသည် မှာမြင်တော့တယ်၊ နန်းပင်မြင့်သွေး) ၂။ ။

၂၁။ ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုး

(မြူဝန်းလိုခို။ ။အလိုဘယ်ဝယ်၊ ရောက်လှယ်ငယ်နိုင်ဘဲ၊ ပတ်ဝန်းဘယ်ညာ၊ ဿီတာချောင်းရေကွဲ) ၂။ (သည်းကြွေလောင်တောင်ခရီး၊ ဇနီးငယ်တည့် နန်းကိန္နရီမယ်၊မြန်းရှာရတယ်။ ။ရေယဉ်ဝယ်သည်တသွန်း၊ အလှမ်းတွေ့ကကြွယ်) ၂။ (အိုလှမျှော့မယ်၊ ဘယ်ပြည်တည့် [လှမ်းရမယ်) ၂။ ကုန်ကြေဘွယ် ရေလှိုင်းဘောင်က၊ ပူဇျာသည်နောင်စိုး၊ ဖန်လာမိုး၊ ကုန်ကြေဘွယ် ရေလှိုင်းဘောင်က၊ ပူဇျာသည် နောင်စိုး၊ ဖန်လာမိုး၊ (အိုညှိုးရကံ၊ မှိုင်ယံကြေ့ဖျား၊ တအားရယ်ကငယ်) ၂။(**သဖြန်**)။ ။နောင်နဲ့တူ၊ ဘော်မပါ။ ။သနားငယ်မူယူနှင့် ချောင်းရေတူတနယ်ဘက်မှာ၊ ကူးခက်လှပါ။ ။လေနှင့် ဝိုင်းပါလို့၊ ထောင့်တိုင်းငယ်ကမှုန်လို့ပြာ၊ သေလာကြေ့တခန်း၊ နတ်နန်းကိန္နရီ၊ မောင်ကြီးကို ကူလာညီပ၊ မြတ်ဂီဝါတောင်လိုဏ်ကျွေမှာ၊ ဘုန်းမေ့ကြောင့်ပန်း။

၂၂။ မြစ်နှင့်တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(သာဆန်းရဂုံဘွေ့။ ။ညှင်းပြေပြေ၊ လေပြည်လောင်း၊ ညှာခြေစိမ်းရင့်မောင်း) ၂။ ။(ညောင်းရွှက်ကယ်တည့်ကြွေလေဟန်၊ မြညှာရွှေရည်လံ့) ၂။ ။သင်းကျုံကျုံလေတည့် ဝင်းလံ့လံ့။ ။မှူးပျော်စံလေတည့်မှ၊ ကျူးကျော်ညံ။ (မြယွန်းဘုံ တိမ်ယံက၊ ဖန်လာမြူခိုး၊ ဖြိုးဖြိုးအုံညီ၊ မှုန်ရီတည့်ထွေထူးဆန်း) ၂။ ။ပန်းလေအောင်တည့်မှ၊ ကမ်းရေယဉ်သောင်။ (ညိုမှောင်ရော်ဝါ၊ ရွှေကြာမြသား၊ နီလာစိန်ကြောင်ရွှေ။ ။ရှာစွေလိုလိုပြိုဟန်ကလဲ၊ ခါမိုးဟုတ်ပါဘဲ) ၂။ ။(သဲငွေခုံသောင်၊ တောင်ပြန်လေ၊ ဝေတဲ့ဝေမှူးလန်း) ၂။ ။(မှိုင်ဟောဝန်သာစခန်း၊ ပန်းလဲ့စုံစီ) ၂။ ။[(မြနဒီ) ၂။ ရေသီတာက၊ စိမ်းတယ်ကို။ ။ချီချီသံညင်း၊ ကျူးလာတဲ့ရင်း] ၂။ ။(ဇင်မင်းကလှိုင်ထုံ) ၂။ ။(စိန်ချပ်ရုံ၊ မှုန်ရွှေဝတ်ကယ်၊ လေညှတ်လာလို့၊ ယိုင်ကြွေလုစုံမှိုင်) ၂။ ။(တွေမှိုင်ကာမော၊ ဖြေနိုင်အောင်) ၂။ ။(အို-မယ်မောင်သံစာစာ၊ ကျူးလာဖေါ်ချင်းနွဲ့) ၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။(လဲရွှေကကုံ၊ငှက်သံကညင်း) ၂။ ။(ဖလ်ခိုးငယ်စီစီနှင့်၊မှိုင်းဝေရီ၊ ခါနွေ ဆန်းငယ်ကို၊ ထုံပန်းကသင်း) ၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ကျူးလာဖေါ်ချင်းနွဲ့" အပိုဒ်အစား၊ "မှူးလာဖေါ်ချင်းနွဲ့" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရှိရပါသည်။

"လဲရွှေကကုံ၊ ငှက်သံကညင်း" အပိုဒ်အစား၊ "လဲရွှေကညံ၊ ငှက်သံကညင်း" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းနှင့် ဧနန်းဘွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရပါသည်။

၂၃။ တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(လောင်းပန်းဂမုန်းအင်လေတည့်မှ၊ အနန်းဂေါ်သဇင်) ၂။ ။(တသွင်ခိုင်ရွှေညာ၊ အပင်လှိုင်ဝေဆာ၊ ဆွတ်ဖျန်းညှင်း လေဆိုင်ငယ်မှာ၊ကြိုင်အေးစွာ) ၂။ ။[(အစဉ်ခါ၊ ယှဉ်ကာ၊ ယဉ်ရာ) ၂။ ။(မြရည်လေရေခင်း၊ ရွှေခပင်း ငယ်မှာရွှေဟင်္သာ)] ၂။ ကြွေးလှာရင့်ရင့်နွှော၊ အလို-ရွှေဟင်္သာ၊ ဝေးကွာတင့်တင့်စော၊ (ဥသြရွှေသာကာလေတည့်မှ၊ တံကြောစုံမြိုင်ချာ) ၂။ ။(ခေါက်ရှာငယ်ခေါ်ကျူးခြင်း၊ နွှဲကာသာ ပျော်မြူးရင်း) ၂။ ။(လေပြေ ညှင်းညှင်း သင်းသင်းဂန္ဓာ၊ မွှေးပျံ့ပန်းမာလာငယ်လေ) ၂။ ။(မြသားရေကန်မှာ၊ စိမ်းလဲ့ရှင်းကြည်စွာ) ၂။ ။(သံသာ သံလေး၊ ခေါ်ကာပျံကြွေး၊ ဖော်ရှာတအေးအေး) ၂။ ။(အို-ငှက်ကျေးမယ်နှင့်မောင်၊ကြင်ကြိုးဖွဲ့ယှက်ကယ်နှောင်) ၂။ ။(သဖြန်)။ ။(မှိုင်းရီလို့မှောင် နန်းတောင်ညာတသိမ်က၊ သာဂိမှာန် နွှေရတုပေမို့၊ ကြွေလုဟန်စော) ၂။ ။(ကိုးနယ်ပြည့်ဆင်၊ မင်းလွင်တိမ် မိလ္လာနှင့်၊ ပင်သိင်္ဂါခိုင်ညွှာညွန့်ငယ်မှာ၊ ရွှေကွန့်သည့်တော) ၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ "လောင်းပန်းဂမုန်းအင်" အစချီပတ်ပျိုးကို "ရွှေစစ်သင်နတ်ချင်းအလိုက်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင်၎င်း၊ "အိမ်နောင်ဇာတ်ဖြည့် ကန်ဆင်းပတ်ပျိုး" ဟူ၍ ရွှေပြည်ဦးဘတင်၏ လက်ရေးမူစာအုပ်တွင်၎င်း၊ မူကွဲတွေ့ရှိရပါသည်။

၂၄။ မြောက်အိမ်တော်သံတျေသတ်ပတ်ပျိုး

(ငယ်တိုးအတွင်းဝန် မဟာနန္ဒယော်စာ ဦးကျီစိုး)

(လကျာ် သပြေကျွန်းငယ်မှာ၊ နောင်စိုးမည့် ဧကရာ) ၂။ (ရိပ်ဖြူငယ်ကာ ဒီပါနယ်တရိုး၊ နေအနေနတ်မျိုး) ၂။ (အုပ်စိုးငယ် ပျော်စံကာ၊ မိုးနတ်ကယ် ပုံပမာ) ၂။ (မြတ်ရွှေသမ္ဘာ၊ တေဇာလျှံလင်းနတ်ရှင့်ရင်သွေး မောင်နှင့်မယ်ငယ်မှာ။ သိကြားသူဇာ၊ တူတမျှငယ်၊ စံကြတော့တယ်) ၂။ (ရွှေမျှော့လယ်ငယ်မှာ၊ နေလနှယ်ရှူဘွယ်မခြား၊ ဟင်္သာမောင်နှံလား) ၂။ (နှစ်ပါးငယ်စံ၊ သုံးရံငယ်ရွှေ ပေါင်း၊ ရိပ်ကြာရပ်ခို၊ ရာပြည်ဆိုတဲ့စိန်တမွတ်ကယ်၊ ဦးညွှတ်ခပျောင်း) ၂။ (ဘုန်းဘုန်းတန်း ဘုန်းတန်းတေဇာ၊ ဖြာဖြာရောင် လင်းပါလို့၊ မင်းမင်းမြတ်ထွတ် ခေါင်ဗွေ) ၂။ (သာခေါင်ကျူး၊ ဘုန်းတန်းရောင်မြူး၊ ထူးထွေထွေ၊ ညှာကြွေ၊ဝါရွှေ၊ သာလေပြေသာ၊ သာပင်သာမျိုးစည်) ၂။ (ရွှေပြည်ကေတုနန်းငယ်က၊ အောင်ပန်းတလူလူ) ၂။ (ကေတုငယ်သာခေါင်၊ မြို့ရွှေတောင်၊ မြတ်စောထွတ်ညီနောင်) ၂။ (တန်းခိုးတော် ခြောက်ရောင်၊အောင်နိဗ္ဗာန် ဆုထူး၊ ကယ်တင်သုံးလူ့မျိုး) ၂။ (ဆယ်စုံညွတ်နူးရှိဦးခနိမ်၊ ဖန်မြဲဆုဖန်မတိမ်) ၂။ (ဆုကြိမ်ကြိမ်တောင်းသော်လဲ၊ ဖော်ကွာသူ ပေါင်းရနိုင်ဘဲ) ၂။ (ရွှေသည်းနာလှတယ်၊ သိကြားလာမကယ်) ၂။

၂၅။ မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ပြည်မင်း)

(အို-ကမ်းလေ ရေယမုန်၊ ကြုံလာနဲ့ပ၊ သဲရွှေဘွင်၊ ဘယ်ဖန်ဆင်သည့်၊ ရှစ်ခွင်ပျိုး) ၂။ ။(မြခိုးငယ်ဝေရီ၊ ကိုးရပ်ပြည့်ချီ) ၂။ ။(လှမ်းမမှီ) ၃၊ ဒေဝီညာမြန်း၊ ပူဘိုဖန်စေ၊ နတ်နန်းဘုံရွှေမြေက၊ သွန်းလာစေ၊လေပါမိုးငယ်၊ဘယ်ငြိုးသည့်မှန်း။ (တောင်ကမ်းငယ်ပြိုမလိုလို၊ မင်ခိုးကညို) ၂။ ။[(မယ့်တကိုယ်) ၂ လိုက်ဖို့အောင် သည်ရေဝဲ၊ သဲညွှတ်ပို၊ ဖန်လာတယ်လေပြင်း၊ဆွေးကြုံရခင်း)] ၂။ ။(မင်းလွင်မှုမှောင်၊ တောနှင့်တောင်၊ လျှပ်ရောင်ပြက်ကာသန်းတယ်ကို) ၂။ ။[(ပြေပြေလို) ၂။ တကိုယ်မယ့်ဝယ်ပန်းတော့တယ်] ၂။ ။(တိမ်နယ်မြသွင်၊ မှုမင်းငယ်လွင်၊ သံဝါတင်မောင်းသည်နှင့်၊ ရိုက်သောင်းထပ်ဆင်) ၂။ ။[(ရွှေပဥ္စင်) ၂။ ကျူးရင့်ကာဖန်တော်လဲ၊ ဆွေးကြုံရခဲ)] ၂။ ။(သဖြန်)မယ့်သဲခုလိုက်ဖို့ငိုမယ်ပခင်း။ ။(ရေလှိုင်းပြည့်ဝှန်၊ ပူညွှန်စေ၊ ဒေဝါမိုးငယ်ကို၊ ငြိုးမာန်ဖွဲ့သွင်း) ၂။

၂၆။ ကျေးစေပတ်ပျိုး

(အဆိုတော်မယ်လုပ်)

(ထွန်းလင်းလံ့ျလက်၊ ဖလ်စက်လံ့ျ၊ သန္တာရည်သွေး၊ လည်ရေးမြတောင်ပံ) ၂။ ။(ဟန်တချီချီကျူး၊တောင်ပံယုက်ကာမြူး)၂။ ။(ဖူးတင်သဦးညွှတ်ခါ၊ ကျေးမြစိမ်းရွှေ၊ စေတော်မူဦး၊ ထက်တိမ်ဘုံ၊ တောင်ဟုန်ကွန့်ကွန့်မြူး) ၂။ ။(ထူးထူးငယ်နှင့်၊ ရွှင်မြူးငယ်ကြော်ကြွေး၊ လေပြည်သွေး၊ ဟန်ရေးရှယ်ကာချီ) ၂။ ။(ထက်တိမ်ဘုံဆီငယ်မှာ၊ သာကီငယ်နွယ်အား၊ စေတော်မူကြောင်း မဟုတ်လား) ၂။ ။(ရွှေနားထပ်ပါလို့၊ တပ်အပ်ကယ်သေခွေ၊ ခွန်းမိန့်တော်ထွေ)၂။ ။မြဲသေချာသံမှိုနဲ့၊ ကျေးစေတမန်၊ရွှေချိုင့်စံ၊ရွှေချိုင့်စံ ဟိုကျွန်းက၊ နေယွန်းလျှင်ပြန်ခဲ့ပ၊ ရွှေချိုင့်စံ မှန်ပုံနှစ်ကယ်၊ ပန်းမှုန်ဖြစ်ကျေး၊ ကိုယ်လေးငယ်တမန် စိန်ချိုင့်စံ၊ လျှင်မြန်စွာ ဟိုကျွန်းက၊ မလွမ်းခင် ပြန်ခဲ့ပ၊စိန်ချိုင့်စံ မှန်ပုံနှစ်ကယ်၊ ဘုန်းတော်ဖြစ်ကျေး။ ။(သဖြန်)။ ။(လေနှင့်ရော၊ တိမ်ကြောကိုပျံ့ပါလေကွယ်၊ ပန်းရည်ငှက်ကယ်) ၂။ ။နန်းရွှေဘုံနယ်၊ ဆွေမယ့်ရှိ့ထံပါး၊ ချန်မဆိုင်းပါနှင့်၊ မှန်တိုင်းတင်ပါချေကွဲ၊ နန်းမြေသူ့နား။ ။

၂၇။ တောတောင်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြိုင်ခြေစုံသာ၊ ဒိုင်ရေကုဏ္ဍာ၊ ခိုင်ရွှေဒုမ္မာ ပျံ့ပျံ့သင်းသင်း၊ ဂေါသီတာ၊ လေးသွယ်ကျဆင်း) ၂။ (ပြောင်စိန်ထိန်လင်း၊ တောင်မင်းဂိရိ၊ သွန်းဖျားဝန်းကျား၊ ဗေ့စွန်ငွေပြွန်၊ ညာကြော ကျလျော၊ ရေတံခွန်သာမောပါဘိ၊ တောဟောမာန်) ၂။ (နတ်မှုန်ဝိုရိဇာ၊ လိုရာဘုံမှန်း၊ ဂိဝါရောင်နီလာဘောင်၊ စိမ်းပြည်ရောင်၊

ဘယ်တောင်သာခေါ်ကြမှန်းသည့်လေး) ၂။ **(ရတု)**။ ။နန်းမြင့်ကေရှင်၊ ရွှေနားဆင်လော၊ ဆယ်အင်ဇာတ်မှာ၊ ပညာကြီးသူ၊ ဝိဓူရစစ်၊ ဖြစ်သည့်ခါကြုံ၊ အာဏာဟုန်ကြောင့်၊ နတ်ပုဏ္ဏက၊ မြင်းအာဿနှင့်၊ ရှင်ကမ္ဘူးကြွား၊ အန်လောင်းစား၍၊ ပတ္တမြားကျောက်၊ ထွန်းတောက်အရောင်၊ တောင်ဝေဘူဟု၊ လူတို့ဝေါဟာ၊ ခေါ်ကြပါသည်၊ နန်းလျာ ထိပ်ခေါင်ဘုရား။ ။**(သဖြန်)**။ ။တိမ်ကြားငယ်မှို၊ ရွှေဆီ၊ ဘယ်တောင်ခေါ်သည့်၊ ကျွန်ယုံတော် ဉာဏ်ကျယ်ခဲ့ျလို့၊ တင်ခဲ့ပါစမ်း။ ။**(ဘောလယ်)**။ ။ဘုံသုံးလူ့ကော၊ ငါးထွေ မာန်ဉာဏ်တော်ချုပ်ပေတဲ့၊ ဗုဒ္ဓဟောပင်သီရိသာပ၊ ဗေါဓိညောင်နန်း။ ။**(သဖြန်)**။ ။ဝိုက်သန်းလို့ခွေ၊ သဲငွေခုံသောင်ရစ်ပေတဲ့၊ ဘယ်မြစ်ပေလဲ။ ။**(ဘောလယ်)**။ ။တနဲငယ်သာသုဇာတာရွှေစင်ခွက်ကယ်နှင့်၊ အထက်ကယ်စံတော်ရာနှင့်၊ ရွှေမြစ်သာနေရဉ္စရာငယ်လို့၊ ရှေးကခေါ်မြဲ။ ။**(သဖြန်)**။ ။တနဲငယ်သာ၊ သုဓမ္မာသာလာရပ်လိုနှင့်၊ ထေရ်မြတ်ကယ်ဘယ်သူတော်တို့၊ ပျော်တဲ့ဘုံတုန်း။ ။**(ဘောလယ်)**။ ။ဘုံသုံးလူ့ကော၊ ခြောက်ရောင်ရှိန် ထိန်လင်းတဲ့၊ သိမ်စကြံ စံတော်ရာနှင့်၊ ရတနာရွှေအိမ်မြတ်ကယ်လို့၊ စွဲမှတ်ပါဘုန်း။ ။အထုံးထုံးငယ်နှင့်၊ စုရုံးငယ်သည်မှာ၊ သာယာထွေထူးတယ်၊ စုံစီအံ့ဘွယ်ကြူးပါလို့၊ ကြည်နူးဘွယ်သည်တခို။

၂၈။ အိနောင်ဇာတ်ထွက်ပတ်ပျိုး

[(သာယာဝတီ ဦးဝိုင်း)

(ဖြူပြာမူရာ၊ သုဇာနေလို၊ နတ်ကယ်ရွှေကိုယ် ထင်မိမှား)၂။ (စက်ပန်းညောင်ပြဒိုက၊ နန်းဘုံမြင့်ဖွါး)၂။ (တနိုင်ငံ၊ မှိုင်ယံခြား၊ ကြံအားဆောင်လို့ကြိုးနှောင် ရှာတယ်။ မိုးဣန္ဒာနွယ်)၂။ (မြတ်မျိုးဒါဟာမယ်က၊ ဉာဏ်ခြယ်လှယ် သဉ္စာ ငြိမ့်မှာ၊ မြင်တော်ရှာလိမ့်နိုး)၂။ (ဘော့ဆိုင်ခွေယိုင်၊ ပူပုံပျိုး၊ တန်းခိုးကြေငြာ၊ ဒေဝါမင်း၊ ဖန်ဆင်းကူလို့ သူမည်၊ ကျွန်းမလ္လာ၊ ပင်လယ်ခြား၊ သနားရန်ဘို့၊ လွမ်းတာကိုယ်စီ၊ ဝေးကွာခဲ့ပြီ)၂။ လေညှင်းငယ်ချို၊ ပန်းရွှေဖီအင်ကြင်းငယ်၊ သင်းတပျံ့ပျံ့။ နွေရာသီ၊ ခါမှီမြေမင်းငယ်၊ ရှင်းတသန့်သန့်၊ (တသင်းလှိုင်ပျံ့မွှေးထုံကြူ၊ ဒါဟာနန်း၊ မြန်းမဲ့သူ)၂။ မင်ရွှေဂူထဲ၊ လေယူခဲ့၊ အူသဲလှိုက်မျှ၊ ရှိုက်ကာ ဆိုငို၊ ဆွေးရန်ကပို)၂။ နေညိုညို၊ ရွှေကိုယ်မျှော်တော်ရေးနှင့်၊ ဆွေးတသိမ့်သိမ့်။ မှိုင်ရိပ်ကယ်ခို၊ လေချိုဆော်သွေးလို့၊ အေးတခြိမ့်ခြိမ့်။ (ငြိမ့်ငြိမ့်ညောင်းညောင်း၊ သောင်းသောင်းညံ့ညံ့၊ လွမ်းရန်ပိုတဲ့ ရွှေငှက်သံ)၂။ (ပျံကာသာ၊ အေးရင့်ကျူး၊ မောင်မယ်စုံဖို့မမှူး)၂။ ။**(သဖြန်)**။ ။(ကြည်နူးရန်စုံ၊ ရဂုံနယ်သိုင်းလို့၊ ဘယ်တိုင်းဘယ်ပြည်ရှာခု၊ ရှာတွေ့နိုင်သေး)၂။ (တွေးခုမျှော်ယောင်၊ ပြည်သိခေါင် နောင်မြန်းမဲ့၊ တောင်ကမ်း ပဇာသိန်ကငယ်၊ လွမ်းရှိန်နှင့်ဆွေး)၂။

၂၉။ တောင်လားပတ်ပျိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

ဂန္ဓာမာတောင်၊ လိုဏ်နန်းချောင်ငယ်ကသာ၊ ပူအောင်စေသာ၊ ပန်းဖြေနိုင်ပါငယ်နှင့်လေး၊ မာလာရွှေခိုင်၊ နွမ်းခွေကာ ယိုင်သည်နှင့်လေး၊ (ပန်းဖြေနိုင်၊ ပူဝန်ပိုပွါး မြပန်းငယ်တည့် အင်္ငုံ၊ ဝတ်မှုန်ငယ်ကြွေညောင်း၊ သင်းကြိုင်ပျံ့လှောင်း)၂။ (မဥ္ဇူရွှေရောင်၊ နန်းမေရုတောင်၊ ရီမှောင်မှောင် တောင်ဖျား၊ ပိန်းခြုံလို့သား)၂။ (အထူးထူး ထူးလို့ခြား၊ မြသားငယ် အသွယ်သွယ်၊ ညာဗယ်ဝယ်မိုးကမဲ)၂။ [(ဆိုလဲ၊ တန်ဘဲ)၂၊ လွမ်းဟုန်က ကဲသလိုလေး၊ နွဲ့နွဲ့နွဲ့နွဲ့ ကျူူးသီဖွဲ့]၂။ (မစဲနေ့လုံး၊ ဟောဝန်ပတ်ကုံး၊ ရီမှောင်ပိတ်ဖုံး၊ နုန်းလျော့လျော့လှိုက်ခုန်လှိုက်ခုန် တည့်ဆန်းဆန်း၊ နွမ်းတပျော့ပျော့)၂။ (သဖြန်)။ ။ပန်းစေတော့ဆိုသလိုပင်၊ မိုးလုံးပြည့်ဆင်။ အိုထိပ်တင် ရှုပါဘုရား။ (တကိုယ်တမ်းမို့၊ ပန်းဘုံဘွဲ့၊ ချော့ချေ ပိုက်ချေ၊ ကြာလေနွမ်းတယ်၊ ပန်းစေရော့လား)၂။

၃၀။ ရေလားပတ်ပျိုး

(မင်းတုန်းမင်းလက်ထက် ဇာတ်ဆရာ ဦးကျောက်ခဲ)

(ရွှေယင်ဘောင် ငွေယင်ဘောင်၊ သဲခုံပြန့် ကျွန်းရွှေသောင်)၂။ (ပျော်မြူးကြ ငှက်မယ်မောင်၊ လည်ချင်းတွဲလို့၊ သဲငွေသောင်)၂။ (လွမ်းလို့ဆောင်၊ ဖိုးခေါင်စင်ရော်၊ ငှက်တော်မြစ်တွေး)၂။ (ပူဘို့ဖန်၊ သဲကန်ရေယဉ်အေးမှာတဲ့လေ။ ငှက်မောင်နှံ၊ လွမ်းရန် လည်တင်ကြွေးလို့လေး)၂။ (တဆွေးဆွေးငယ်နှင့်၊ ပူရေးငဲ့ပြင်ကျယ်၊ များတယ်ပ ခုကြုံအင်)၂။ [(သူမမြင်)၂၊ လွမ်းအင်ကြံဘွယ်ဆိုက်ပြန်တော့တယ်လေး]၂။ (သိုက်နွယ်သည်ကျွန်းမှာ၊ လွမ်းဖေါ်မဲ့ဝေး)၂။ [(ရေပင်လယ်)၂၊ လောင်းငယ်ကုန်ခတ်လို့၊ ကူးတတ်နိုင်သေး]၂။ (အုံ့မှိုင်းလို့ရို၊ နဒီပင်လယ်ရိုးမှာ၊ မိုးချုပ်ချည့်လေး)၂။ (အိုဖြေလဲနေမသာ၊ ပူရေးဆင်ပြန်လာ)၂။[(ကြံမသာ)၂၊ ဧရာကြော့ဝဲငယ်မှာ]၂။ [(မယ်နဲ့ ပူပုံကြွယ်)၂။ အိုသည်ကြုံရေးငယ်နှယ်]၂။ (ဆွေးပါတယ်နော်သဲ၊ လွမ်းသူများပွဲ)၂။ [(ဖဲဘုံဇာပေါ်)၂၊ ချစ်သူ့ကိုယ်တော်၊ မြင်တော်လာဘဲမို့၊ သည်မယ့်ဖြစ်နဲ]၂။ [(လွမ်းတယ်ရွှေကိုယ်)၂၊ ဘုန်းကြော့မိုမို၊ မယ်လိုပူဆွေးစ၊ လေးမယ်နှင့်လေး]၂၊ (အကြင်နွယ်ဝေးသူတို့၊ ဆွေးပူလိမ့်မယ်၊ကြံကာပန်းပါဘိ၊နန်းနေညွန့်နွယ်)၂။ ။(သဖြန်)။ ။(ကြိုလှဲ့ပခုနွယ်၊ သူ့မယ်နှင့်ဝေး)၂။(ရွှေလောင်းလှေငယ်နှင့်၊ မြစ်ပင်လယ် နဒီဝဲငယ်မှာ၊ တုန်သဲကအေး)၂။

မှတ်ချက်။ ။[သီချင်းအပိုဒ်များတွင် "မယ်" ဟူသော စကားအစား အချို့က "မောင်" ဟူ၍ သီဆိုကြသည်]။

၃၁။ အလွမ်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(လွမ်းခလေ့၊ မျှော်၍ငယ်စေပင်၊ မိုးယံဝဝယ်၊ လက်ိုမြင်၊ ကြယ်စင်ဟုတ်ဘူး၊ လွမ်းသူ့နောင်၊ စောရွှေယ်လူး)၂။ စိုင်ရှူးငယ်တည့်တန်ဆောင်၊ ကြယ်မောင်မင်းနှင့် ဟသာတောင်၊ ညီနောင်ကြက်ကယ်၊ မောင်ရင်ဆိုင်းနှင့် တိမ်လှိုင်းလယ်၊ အသွယ်သွယ်၊ ဘယ်နှယ်လွမ်းတယ်လေး၊ (နိုင်ဆည်ဖြေငယ်နှင့်သာ၊ ဖန်ရေရေ)၂။ (ရတု)။ ။ကြွေမည့်ရွှက်လည်း၊ ပင်ထက်တမျှ၊ ရွှေလျှံခသား၊ မယ်လျဖိုးခေါင်၊ တောင်လည်းမြင့်သွန်း၊ ငွေဝန်းရစ်ပိုက်၊ ကိမ်းကလိုက်နှင့်၊ ရွှေကိုက်ငယ်ပြေ၊ ပင်ရိပ်ဝေ၊ နန်းမြေမနီး၊ မိုင်ကြီးကာသည့် ဟေမာရဂုံ၊ ဘယ်ဘုန်းစေသိ၊ သည်ရွှေ အမှုန် သင်တိုင်းခြုံပါမှ၊ ဆင်သိုင်းငယ်သွေပါရေ့လ၊ ဖြစ်လေဆန်းငယ်၊ ပူပန်းစေတို့ သာကြုံ။ ။(သဖြန်)။ ။မှိုင်းမှိုင်းငယ်လေမှိုမှို၊ ရစ်ဆိုငယ်ဝန်းလှိုအုံ၊ ဇေယဘုံ ရွှေဘေ့နယ်က၊ နတ်ကယ်ဘယ်ဖန်ဝေခွင့်၊ ပူစိမ့်စေပျိုး။ ။ပျော်တော်ကြူး ရွာဘူးထင့်ကောင်းပေကို၊ သည်လိုသာမှန်ပါရေ့၊ နွေပြန်ညွန့်ငယ်မှာ၊ လေကွန့်တွဲ့မိုး။ ။

မှတ်ချက်။ ။''လွမ်းခလေ့''အပိုဒ်အစား၊ ''လွမ်းသလေ့''ဟူ၍ အချို့ ရှေးအဆိုတော်ကြီးများ သီဆိုကြကြောင်း စုံစမ်းသိရှိရပါသည်။

၃၂။ ကျေးစေပတ်ပျိုး

(ပုဂံမင်းလက်ထက် မင်းကြီးကတော် ခင်ဆုံ)

(သန်းရံခြွေ၊ ရွှေကြေ့ဝန်း။ ။စမွယ်အိုးငယ်မှာ၊ မပြယ်ဆုံးသာပ၊ ဘယ်ဘုန်းငယ် မိန့်ခွန်း။ ။မိုးစည်ရင့်သာ၊ ကိုးဖြာကရွှမ်း)၂။ ။(မျှော်လဲကျွမ်း သည်နှင့်၊ တန္ထမ်းငယ်ခွေခွေ၊ သဇင်ခက်ကယ်နှယ်၊ မဆင်ရက်နိုင်နှင့်၊ ဘွင်သက်ကယ်ဆည်နိုင်စေ)၂။ ။(မြနန်းသိန်ရုဘွေ။ ။တိမ်ခြေယှက်ဆိုင်း၊ မှိုင်းရင့်ရင့်၊ သိုင်းဝင့်ဝင့်၊ နိုင်းချင့်စာဘဲ၊ သံန္တဲမချွန်းတောင်း၊ ရွာလှာပြန် သန်မိုးနှောင်း၊ ဖန်တော်မူ ပူဆွေးကြောင်း)၂။ ။(နှင်းတပြောင်းပြောင်း၊ ဖြန့်သွန်းလောင်း၊ ဝါကျွမ်းရွှက်ပေါင်း၊ ဖူးပွင့်ညောင်း၊ ရွှေဖီခိုင်နှောင်း၊ နယ်ကပူအင်၊ သည်သည် ရွှေသဲငယ်မှာ၊ ကြည်ကြည်ကြေကွဲပေပ၊ ဖြေလဲဒိုးခုတိုင်ပင်)၂။ ။(သံလွင်သီဖွဲ့၊ ချီတဲ့နတ်မောင်၊ လျှပ်ရောင်ငယ်ဟန်ပြ၊ ကြံရေး၊ ဥာဏ်ပေးလေဘိသော်မှ)၂။ ။ နွမ်းလျတွေးတော၊ စောသူ့ကေသွယ်၊ ဇင်ငုံမုလေးငယ်မှာ၊ ထင်ပုံမအေးနိုင်နှင့်၊ မြင်ရုံနဲ့ဝေး၊ လေသွေးရာကြိုင်လွင့်ပြယ်။ ။(သဖြန်)။ ။(မွေးမှုန်ကြေ့လယ်

နှောင်းရှယ်ဆင်တော်ပိုင်မှဲ့၊ မြခိုင်ဘယ်ကေသီလှုံး၊ ရွှေညီပုလဲ)၂။ ။(မှာရွှေခွန်း သာညွန်းငယ်တင်ချေနော်၊ ဘေ့မော်တိမ်ညွန့်၊ မေဃိနိဘုံဝယ်မှာ၊ ငွေမှုန့်ဆွတ် ဖွဲ့)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"မျှော်လဲကျွမ်းသည်နှင့်" အပိုဒ်အစား၊ "မျှော်လဲလွမ်းသည်နှင့်" ဟူ၍ မဟာဂီတ အသစ် (သူရိယ) ၌ မူကွဲတွေ့ရှိရပါသည်။

"ဝါကျွမ်းရွက်ပေါင်း၊ ဖူးပွင့်ညောင်း" အပိုဒ်အစား၊ "ဝါကြွင်းရက်ပေါင်း၊ ဖူးခွင့်ညောင်း" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့တွင် စာမူကွဲများ တွေ့ရှိရသည်။

"ထင်ပုံမအေးနိုင်နှင့် မြင့်ရှုံနဲ့ဝေး" အပိုဒ်အစား၊ "မြင်ရုံမအေးနိုင်ဘု၊ အကြွင်နှယ်ဝေး" ဟူ၍ ကွယ်လွန်သူ အဆိုတော်ကြီးများဖြစ်ကြသည့် ဆရာမှန်း၊ ဦးထွန်းအိုင်၊ တပယ်ခင်ဥတို့ သီဆိုခဲ့ကြသည့် မူကွဲရှိကြောင်း စုံစမ်းသိရှိရသည်။

"ဘေ့မော်တိမ်ညွန့်" အပိုဒ်အစား၊ "ဘေ့မော်သိမ်ရှု" ဟူ၍ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရပါသည်။

၃၃။ မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ပြင်စည်မင်းသား)

မုရိုးငယ်တည့် ထက်စည်သံ။ ။ပတ်ခြံ့ကိုးနယ်၊ မိုးလယ်တခွင်၊ ပဥ္စင်ဆော်ကာ၊ ဆည်းဆာငယ်ချိန်ယွန်း။ ။ဇယ်ဝှန်းညာဝှေ့၊ ရစ်ကွေ့ကျူးကာ၊ မြူးလာဆင့်ဆင့်၊ သွန်းသည်နှင့်နှင့်။ ။(ရတု)။ ။ကျွမ်းခဲ့ဂိမှာန်၊ ချိန်ဝသန်လည်း၊ အမှန်ခါပြု၊ သည်ရတုဝယ်၊ ဘာနုယာဉ်သာ၊ ပြဘက်ာလည်း၊ နိဒ္ဒရာငဲ့၊ လောင်မကဲ့သို့၊ ထောင်ဖွဲ့ခြည်ရုံ၊ ဖလ်ခိုးလှုံသား၊ နှင်းမှုန်ဆွတ်ဖျန်း၊ မိုးတသွန်းတည်း။ ။(စိန်ယွန်းငယ်တည့် ခြူးကြာညောင်၊ လရောင်ပြက်ခါ၊ ပန်းလွှာလေကြက်ရုံး)၂။ (ငုံသရဖီ၊ ထုံစီကြိုင်လှိုင်တုန်းမို့လေ၊ အုံးကာသီ၊ သာမှီခွေကာနုန်းသည်နှင့်လေး)၂။ ။(သဖြန်)။ ။သုံးယံမြင့်ပြို့၊ ပဟိုရ်စည်သံသာက၊ လွမ်းရှာလေစေစိမ့်အောင်လို့၊ ဆော်ငြိမ့်စည်ကျူး)၂။ ။ကုံကုံကြွေး။ ရင့်လေးငယ်တည့် မိုးငယ်မှု။ ဘယ်ပျူငှါနှင့်၊ ရှာပလိမ့်ငယ်လေး၊ ရွှေတိမ့်နတ်မှုး။ ။

မှတ်ချက်။ ။"မုရိုးငယ်တည့် ထက်စည်သံ" အပိုဒ်အစား၊ "မုရိုးငယ်တည့် နတ်စည်သံ" ဟူ၍ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတွင် စာမူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၃၄။ ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုး

(ငယ်တိုးအတွင်းဝန်)

(မယ်သေချင်လိုက်ပါဘိ၊ မကိုဋ္ဌကေညွန့်သွန်းရွှေစင်၊ ချောင်းသီတာ မြစ်ကြီး၊ ကာဆီးလို့ကြိုတဲ့အခါ၊ နောင်မြင်တော့လား၊ ဝဋ္ဋာပိုင်နတ်သိုင်း၊ ဆော်လှိုင်းလို့ မိုးနှင့်လေမှာ)၂။ ။(မောင်ကြီးခေါ်တ၊ မယ့်ဗျာပါ။ ထင်လာမြင်လာ၊ ဗျာပါ ထပ်ပွါး)၂။ ။(တောနှင့်ရဂုံ၊ စုံခြေဂနိုင်ခြားလို့လေ၊ သက်မသေ ဘုန်းဝေသူ တပါးကြောင့်လေး)၂။ ။[နတ်များကူပါ၊ ပူဆာရွှေရင်ကျွမ်းမျှလေ၊ (စီးကျမျက်ရေ)၂။ တွေတွေသည်မှိုင်စွန်းကလေး]၂။ ။(ဆွေးကြွေယိုင်ငယ်နှင့်သာ၊ လွမ်းတွေလို့မှိုင်)၂။ ။(ဖြေနိုင်တော်ရှာ၊ ရွှေအားတော်ငယ်၊ နတ်နွယ်တပါးရယ်

ကြောင့်၊ စုံဖျားကန္တာ)၂။ ။[(မမြင်လှာ)၂။ သက်လျာမောင်နှင့်ဝေးတယ်လေး]၂။ ။(ထင်မြင်ယောင်ငယ်နှင့်သာ၊ ကြင်ဖေါ်နှောင်)၂။ ။(သဲငယ်လောင်မြေ့၊ မြောက်တောင် ဒိုး-ဘယ်ဆီ၊ သိလဲနိုင်ပြီ၊ ရိလှဲ့မှုန်လို့၊ ပန်းစုံဟောဝန်ကြောကသီခေါင်၊ ဘုန်းမောင် ဘုန်းမောင်၊ တမ်းလို့မျှော်ယောင်၊ ရွှေတောင်ဂန္ဓမာနန်းသို့ ရောက်အောင်၊ ကူဆောင် ယူနှောင်ပို့ပါနတ်မောင်၊ စုံခြေဟောဝန်ကျေးက ဝေးသီခေါင်)၂။ ။[(ရွှေဘွင်စောလို့ မောသေအောင်)၂။ လူမနှောတဲ့ တောသာခေါင်လေ၊ လူမနှောတဲ့ တောသာခေါင်]၂။ ။[သစ်ကျားရယ်စိုင်ပြောင်နှင့်ရှောင်ပါမဝေး၊တကိုယ်ရေးဟာမို့၊ဆွေးပြန်ခဲ့ပြီ၊(သေလဲသေသေ)၂။ ရှာဖွေမြန်းတယ်၊ စက်ပန်းဘယ်သို့၊ နှောင်ဖြန့်ချီ]၂။ ။(သဖြန်)။ ။ပုလဲသီ၊ တကဲ့စီ ဘယ်ကံဖန်လို၊ ကြုံရဟန်ထူး။ ။သွင်းလေဆောင်၊ စုံကျေးသည်မြိုင်ချောင်ကာ၊ နီးလွှယ်အောင် ကြံတော်ကြပါ့၊ လေးပါးနတ်မှူး။ ။

မှတ်ချက်။ ။"မယ်သေချင်လိုက်ပါဘိ" အပိုဒ်အစား၊ "မယ်ရွှေဘွင်အိုက်ပါဘိ" ဟူ၍ အချို့ရှေးအဆိုတော်ကြီးများ သီဆိုကြကြောင်း စုံစမ်းသိရှိရသည်။

၃၅။ တောဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

စုံနယ်သာစွ၊ မှုန်ကြွယ်ညှာမြ၊ ပင်လှငယ်ရှယ်ညီ၊ မျှော်လေရာကြိုင်လှိုင်လန်သည်နှင့်၊ စံခန်းဘယ်ဆီသို့ငယ်၊ တွေးတို့တတ်ပြီ။ ။တိမ်သိင်္ဂီ၊ နေရိပ်ငယ်ဆည်ဆာ၊ တောင်သနင်း၊ ကြည်ဆင်းငယ်လေ။ ယဉ်ရေသွယ်ဖြာ၊ ဂမုန်းအင်နှင့် ဂေါ်ဇင်ဂန္ဓာ၊ ဇီဝစိုးမယ်မောင်။ ဖိုးခေါင်နှောသည့်၊ တောသာကာ။ ။လေသာလေညင်းငယ်၊ သွေးကသွေးသနှင့်။ ။ဆွေးသူဝေးသူတို့၊ ရေးယူခွင့်ဖန်မစာ၊ နှင်းလှိုင်ညီသည့်၊ ကေသီဆံညှာ၊ ငါးအာလိန်မြင့် ဝတိန်မှန်ကြာ၊ မြစံခင်းငယ်လေ၊ ဘယ်သုန်မှုန်ခြင်းငယ်ကြောင့်၊ တင်းမမာ။ ။ဖန်လာတော်မူရေးငယ်၊ နှေးကနှေးသနှင့်။ ။(သဖြန်)။ ။ကျေးသံရင့်ပဟိုရ်။ ။ချစ်တင်းငယ်နှောင်၊ ဖိုးခေါင်နာရီနှင့်၊ ရွှေစာမရီ ဧကြိသားငယ်တို့၊ စောင့်စားဖန်ဝေမှု၊ နန်းသူ့ဖြစ်ကို။ ။မသုံးလို၊ ချိုချဉ်ငယ်စပ်ဖန်နှင့်၊ မတန်မရာလေခဲ့၊ ထွေထွေသစ်သီး။ ။ရွှေကိုယ်တော် တွက်ကယ်ကြောင့်၊ သက်ဆက်ကာ နိုင်သာမျိုရတယ်။ ရောက်လိုရာညွှန်ညွှန်ရေးကငယ်၊ ဆွေးကြွေလုနီး။ ။

မှတ်ချက်။ ။"တောသာကာ" အပိုဒ်အစား၊ "တောမြိုင်ချာ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ် နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတ တို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဆွေးသူဝေးသူတို့" အပိုဒ်အစား၊ "ဆွေးသူဝေးလူ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဘယ်သုန်မှုန်ခြင်းငယ်ကြောင့်" အပိုဒ်အစား၊ "ဘယ်ထုံမှုန်ခင်းလေဘိ" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရသည်။

"ချစ်တင်းငယ်နှောင်" အပိုဒ်အစား၊ "ချစ်တင်းငယ်ဆောင်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်းတွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၃၆။ တောင်လားပတ်ပျိုး

(ပုခန်းမင်းသားကြီး)

(အောင်မြေသာစံ၊ သောင်ယံသဲက၊ ပုလဲလိုလို၊ ခင်းသာတယ်ကို)၂။ [(ရေညို့ညို့)၂၊ တိုးရိုစီးပါလို့၊ ခရီးသာသာ လမ်းမှာလှ၊ ရွှေတဲ့ရွှေမြစ်ညာ]၂။ (ရွှေလက်ကယ်ကိုင်ကာ၊ သီတာ သောင်ကမ်းခြေ)၂။ (စိမ်းရွှေငယ် ဖြူပြာ၊ ညိုမှောင်ဝါသွေး၊ တိမ်စွယ်ရိပ်ကယ်ကမေး)၂။ ရွှေပြည်တော်၊ မျှော်တိုင်းဝေး။ (ရွှေသွေးမျက်ခြည်၊ လေပြည်ယူသိမ်း၊ မြစိမ်းရောင်ညို့ညို့၊ မှိုင်းမှိုင်း၊ ရေတဲ့ ရေကန်သာ)၂။ (ပဒိုရွှေကြာ၊ အင်ုံဝေဆာ၊ ရဂုံဘေ့မှာ၊ ညိုးညိုး ညင်းညင်း)၂။ (ကြိုင်မွှေးမာလာ ပန်းစုံကသင်း)၂။ တဆင့်တက်သော်၊ တတောင်ကျော်၊ တမော် ရုံလျှိုး၊ တခြုံတိုး။ တမိုးသောက်လျှင်၊ တနေဝင် တခွင်မြိုင်ကြီး၊ ဂနိုင်ဆီး။ (တောကြီးငယ် တောင်ကာ၊ သေလာတောင်စောင်း၊ ပိတ်ပေါင်း ငယ်သာထွေ။ သပြေပင်နန်း၊ ရေယဉ်စမ်းငယ်နှင့်၊ စခန်းရောက်အောင်မြေ)၂။ (အပန်းငယ် ဖြေကာ၊ ဗလာတူယွန်း၊ သံသ ၁ငှက်ကယ်ကညွန်း)၂။ နှစ်ကိုယ်စံ၊ ဖန်တိုင်းကျွမ်း၊ (အလွမ်းငယ်ထွေ၊ ဆော်လေကဖြူး၊ သာပျံ့ပျူး၊ မာလာငုံဖူး၊ ထုံနံ့မြူး၊ သာထူး ဆန်း)၂။ (နန်းရွှေတောင်မြင့်၊ နတ်ကယ်စံရာ၊ လွမ်းလေအောင်ဆင့်၊ ထပ်ကာ ကြုံလာ)၂။ (မလုံလေပါဘဲထွေး၊ ရွှေရင်အုံချမ်းမြအေး)၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။ (မလေးကုန်ချစ်တဲ့၊ မှုန်နှစ်ကယ်လေး။ တောချောင်မှာ မောင်အိပ်လို့၊ တောင် ထိပ်မှာကွေး)၂။ (တောင်တောင်မြင့်၊ တောင်မြင့် ဂန္ဓမာ၊ ကြာတိုင်းမွှေး)၂။ ရေကန်သာ၊ ကြာတိုင်းအေး။ (ရွှေပြည်တော် မျှော်တိုင်းဝေး)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။[သဖြန်အပိုဒ်ရှိ "မလေးကုန်ချစ်တဲ့၊ မှုန်နှစ်ကယ်လေး၊ တောချောင်မှာ" အပိုဒ်အစား၊ "မလေးကုန်ချစ်တဲ့၊ မှုန်နှစ်ကယ်လေး၊ မြကြောညိုရောင်နှင့်၊ တောချောင်မှာ" ဟူ၍ မူကွဲ တွေ့ရှိရသည်။
ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် သားတော် ပုခန်းမင်းသားကြီး မဟာဓမ္မရာဇာကို မျက်တော်မူ၍ မြစ်ညာ သစ်တောသို့ ပို့ရာ၊ ဤအောင်မြေသာစံ ပတ်ပျိုးကို ရေးသားဆက်သွင်းသဖြင့်၊ ဘိုးတော်ဘုရားက သနား တော်မူသောကြောင့်၊ အညာသစ်တောမှ ပြန်၍ ခေါ်တော်မူသည်ဟု အချို့မူတွင် တွေ့ရသည်။ မူအချို့တို့၌ လည်း ၎င်းအောင်မြေသာစံ ပတ်ပျိုးကို ဇာတ်ဆရာ ဦးကျောက်ခဲ ရေးသည်ဟူ၍၎င်း၊ ငယ်တိုး အတွင်းဝန် ရေးသည်ဟူ၍၎င်း၊ တွေ့ရသည်]။

၃၇။ ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုး

(ဖြေနိုင်ပေါင်၊ တွေမိုင်ယောင်၊ တောသာတဲ့သည်မြိုင်ချောင်)၂။ (ဘယ်ဝင့်နှောင်၊ ဖန်လှာမှန်း၊ ရှေးကံကဆန်း)၂။ (ဒိုးပန်းဘွယ့်သာ၊ ဣန္ဒာမြင့်မင်း၊ တင်းပသေလာ။ ဘယ်ငြိုးတော်ဖန်လေသိ၊ မယ့်ကိုမုန်း တယ်၊ ချုန်းစွေ့ဖွဲ့ရှာ)၂။ [မိုးရောလေပါ၊ သေလာမြေပြင်စောင်းမျှ လေ၊ (ရှစ်တိုင်းဝန်းအုံ)၂၊ သုံသုံလေပြေ၊ လောင်းပါလို့လေး]၂။ [တောပေါင်းငယ်တည့်ကာ၊ စံရာမြင့်သီလာနန်း၊ (ချောင်းရေယဉ်

လျှမ်းပါလို့၊ လမ်းမသိပါပြီ)၂။ (လေးပါးသခင်)၂။ (မြင်တော်လာ
ဘူးငယ်၊ ဦးတင်လို့ချီ]၂။ (ရွှေဝန်းရံညီ၊ ကိန္နရီဖေါ်လဲ၊ ကွဲခဲ့ပြီလေး)၂။
[(သည်ပူဝန်ရေးငယ်နှင့်)၂၊ မအေးတဲ့ပါပြီ၊ မူးချိန်မှီ]၂။ (တိမ်သိင်္ဂီငယ်
နှင့်သာ၊ နေရီရီ)၂။ [လှမ်းမှီတော့ရှာ၊ (နုဖွါးတော်နာ)၂။ သွေး
ခြည်သာ တန်းပါလို့၊ အိုပန်းဘွယ့်သာ]၂။ [(သည်ကန္တာ)၂။
လိပ်ပြာတုန်လို့၊ ထိတ်တယ်လေး] ၂။ (ဆွေးပူပုံငယ်နှင့်သာ၊ သဲကြွေ
ရှုံ)၂။ [သွန်းခြုံတဲ့ကာ၊ (နယ်ကိုးဒီသာ)၂။ စည်တံမြွာဖြိုးပါလို့။ ရွှေမိုး
တွေရှာ]၂။ [(စိန်ခရာ)၂။ ကျူးလှာသီရင့် စောတယ်လေး]၂။ (မော
သေဘွယ်ငယ်နှင့်သာ၊ တောဟောဝန်လယ်) ၂။ [(အသွယ်သွယ်)၂။
လျှပ်နွယ် လောင်လို လင်းတယ်လေး]၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။(ခင်းကိုယ်
ပွေ့ကြုံပြန်လှာ၊ မျှော်ရာကဝေး)၂။ (ဆော်ကြက်ကယ် ညံစီစီနှင့်၊
သီကရီ ဟောဝန်ရိပ်မှာ၊ လွမ်းစိတ်နှင့်ဆွေး)၂။ ။

၃၈။ ရာမဇာတ်ဖြည့်ပတ်ပျိုး

(ဦးဝိုင်း)

(ဘုန်းမျှော့မျှော့မင်း၊ ကြေညာ၊ ရွှေတေဇာပတယ်ပတယ်၊ တောင်ဒီပါဘွေလုံး
သောင်းရွှေမြေရာထီးညွန့်၊ နေနွယ်မြတ်နတ်ကယ်လို) ၂။ ။(ဒေဝီကုမ္မာ၊သီတာ
ညာစံ၊လောင်းနတ်ရှင်မှန်)၂။ ။(ရွှေထံတော်ရေး၊ခေါင်းဆယ်လုံးကျေး)၂။ ။
နီလာရွှေသွေး၊ စိမ်းပြာလဲ့ရီမှောင်ညိုလွှာ၊ ဖြူပြာတည့်ဝိုးဝင်း၊ တောင်ဒီပါဝေမှိုင်း
မျှော်လေတိုင်းခုမှန်ဝေ (ရွှေပဒုမ္မာလွှာချပ်လယ်က၊ ငွေပဒုမ္မာ လွှာချပ်လယ်က၊
ကြာနတ်ကယ်ညှိုး၊တခွေခွေညှိုး)၂။ ။[(သွယ်တတွေတွေ၊ ရွှေစက်လည်သို့)၂၊
ငွေမျက်ရည်မိုး၊ ဖြိုးဖြိုးဝေဆာ၊ သီတာတည့်ပြာဖြူ၊ လုံလေးငယ်ပျောင်း၊
တပျော့ပျော့ပျောင်း)]၂။ ။(ဘုန်းမိုမို၊ ရွှေသီဟိုဠ်ဘောင်၊ ငှက်ယောင်
ပျံလာခဲလှလေ၊ အောင်ဇေယျာ ဇမ္ဗူညာမယ်၊ နတ်ကယ်ဖန်လာဘဲမှုလေး)၂။
[(ကြေအူချာ၊ ပွေပူတာ၊ ဆွေသူမှာဖွဲ့နွမ်း)၂။ ရွှေသီဟိုဠ်ဘက်ကယ်က၊ညိုညက်
ကယ်လွမ်း၊ တပျော့ပျော့လွမ်း] ၂။ ။(ထွန်းတေဇာပြောင်၊ ညီနောင်တည့်
ဖွေရှာ၊ တောင်ဒီပါ၊ မာလာဘွေ၊ လေညှင်းရော၊ တောကြီးဟောဝန်လယ်၊ စုံခြေ
စုံခြေမှိုင်သာမော၊တောမော်ရုံကြာ)၂။ ။(ယမုန္နာ၊ဂင်္ဂါရေညို၊ကမ်းယံကပြို)၂။
(ရွှေကိုယ်ညီနောင်၊ စက်ယောင်ပန်းမော)၂။ တောစုံခြေမှုန်ဝေမှိုင်လမ်း၊
တောင်စက်ရေနှင့်သာ၊ အောင်မြေစခန်း။ ။(ရွှေသမင်၊ ပြောင်ဆင်ကျားရဲ၊
ကဲ့ပျနှင့်ယုန်ငယ်၊ ချေ ဒရယ်၊ ပျော်ဘွယ် ဖို မ က၊ မြူးကြည်ညံ) ၂။ ။(အို-မှိုင်
ယံအုပ်ကယ်က၊ ရွှေဘုတ်ကယ်ဆော်၊ မြည်တော်သာ၊ ရွှေလင်းပြာငယ်လေ၊
ဖိုမမြူး၊ သာစွဖိုးခေါင်၊ပျော်မြူးဆောင်၊သုံးထောင်ပတ်လည်တောကမဆုံး)၂။ ။

(လိုဏ်ဂနိုင် မြို့တခြား၊ မိုးသားကျူးလို့၊ လေဦးခါ၊ ဆွတ်ဖျန်းလာ ဆွတ်ဖျန်းလာ၊ ပက်ပါပက်ပါဒိုး-ဘယ်ကံ၊ဖန်လာရေး) ၂။ (မလေးမယ့်သဲအို့၊လေးမယ့်သဲအို့) ၂။ ။ (တုန်ရွှေသဲ၊ မယ့်သဲအို့၊ ရွှေရင်ကွဲလဲရရို့) ၂။ ။ (မှိုင်းမှုန်ပြာ၊ အာကာ ညိုးညံ့) ၂။ ဘယ်ရွှေးကံ၊ ဘယ်ရွှေးကံ၊ ဒိုး-ဘယ်ရွှေးကံ၊ ဘယ်ရွှေးကံ၊ အာကာဗွေ တိမ်ယံ။ ။ (**သဖြန်**) ။ ။ (သိင်္ဃိုဋ္ဌမျက်မှန်၊ ရထားလေယာဉ်ပျံနှင့်၊ ကြံဆောင် လေခင်း) ၂။ ။ (နှင်းကဲ့စိစိကျမျက်ရည် အလီလီနှင့်၊ မြတ်ညီနောင် မြင်လာဘဲ ငယ်ကို၊ ဖြေလဲခုရင်း) ၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ ဘုန်းမျှားမျှားမင်းအစချီ ပတ်ပျိုးရေးသားသော ဦးဝိုင်းမှာ သာယာဝတီ ဦးဝိုင်းပင် ဖြစ်သည်ဟု ယူဆရမည်။

"ရွှေတေဇာပတယ် ပတယ်" အပိုဒ်အစား၊ "ရွှေတေဇာလနှယ်၊ ပတယ်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဘယ်ရွှေးကံ၊ ဘယ်ရွှေးကံ" အပိုဒ်အစား၊ "ဘယ်ရွှေးကံ၊ ကြိမ်ဖန်ဖန်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၃၉။ ရွှေဘိုမင်းကိုယ်တော်တိုင် ထုတော်မူသည့် ဆိုင်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(ခွါပြာသင်း၊ ညှင်းပြေပြေ၊ လေပြေမြူးပြန်ပြီ၊ ဒိုးသဉ်ဘွေဦး ဖူးညဉ့်ခြုံ၊ စိစိရုံ၊ မှုန်ငွေနှင်း၊ ဒိုးဂေါ်ဇင်မင်း၊ သင်းလှိုင်ထုံ၊ ထပ်ချပ်ကယ်ပုံ၊ လုံပါဘူး ငယ်လေ သန်းယံကျူးပြီမေ၊ ဒိုး-လုံပါဘူး၊ ညှင်းလေကမြူး) ၂။ ။ (မှန်စံညာ၊ ရိပ်ကြာကြော့ဦး၊ သည်ဆိုင်းတော် မဟာသိန်က၊ လွမ်းချိန်တန်ပါပြီလို့၊ မေသရီ ငယ်တရှိုင်ယ်မှာ၊ သာဘိညွတ်နူး) ၂။ ။ (ကြိုင်မြူးလှိုင်ယှက်၊ ကိုးမျက်ကယ်တည့် ခြယ်လှယ်အုံ၊ ပတ္တာမြားဝတ်မှုန်၊ စိန်ချပ်ရုံ ထုံရည်သင်း၊ ရွှေရိုးရွှက်ညှာ၊ နီလာတည့် ဖန်ရည်ရေး၊ ကျေးမယ်နှင့်မင်း) ၂။ ။ (ခွါပြေပြေမှုန်ဝေနှင်း၊ချစ်တင်းရွှေညီစုံလို့၊ ရဂုံမှိုင်ယံတွင်းငယ်မှာ၊ လွမ်းလေကညှင်း) ၂။ ။ (မြတောင်ဇာ၊ ဘမရာ ဋ္ဌနှုဒ်နီ ငယ်တို့၊ သိရိဝတ်ရည်ထုံသည့်၊ စိန်ချပ်ရုံခင်း) ၂။ (တိမ်ညွန့်မိုးယံ၊ ဝိသုကံသည် ဆိကြုံသည့်၊ လွမ်းပုံကို ဘယ်ဝယ်နေ့ငယ်မှာ၊ ဖြေ၍မရှင်း) ၂။ ။ [(ရတနာ ကိုးသွယ်လေ၊ ရောင်နွယ်သီးလိုလင်း၊ ရာစင်းလေ၊ ရာမင်းလေ၊ ထံရင်းလေ၊ ညွတ် ကြည်) ၂။ ခိုလှုံခသည်နှင့်သာ၊ ရွှေမြေအမရ၊ သာစွထွတ်ဦးဘွေ၊ ညွတ်နူးဘွယ်စေ ရှိုဦးငယ်သာထွေ] ၂။ ။မျှော်မဆုံးနိုင်ဘွယ့်၊ ဘုန်းမြူတော၊ ဆိုင်းတော် ပရမေ၊ ဆယ်နေငယ်လျှံမောင်း၊ ဇမ္ဗူရည်ပွင့်၊ မြဂုတ္တန်၊ သရက္ခုန်၊ လည်ပြန်ရွှေတိုးအောင်း ငယ်နှင့်၊ သွယ်ခွေပျောင်း၊ ဥဒေါင်းကိန္နရာ၊ ဂမုန်းအင်နှင့် ဂေါ်ဇင်မာလာ၊ ခွါသွင်း လေနှင့်သာ၊ ဆွတ်ကြွေငယ်ဘွယ်သာ၊ သည်လွမ်းပုံနှင့်လေ၊ ရည်ညွန်းရုံတင့်စေ၊ ဖန်တော်နှေး၊ ရေဝေးနေနှင့်ကြာ။ ။ (**သဖြန်**) ။ ။မလွမ်းဘူး၊ မှိုင်မူးဖြေရမည်

တာ၊ ဂေါ်ဇင်နွယ်ခွံပြာက၊ နှင်းပါညာလေသွဲ့ငယ်ပ၊ ကြွေခဲ့ဘူယ်ရေး။ (အို-သို့တုန်းပါ၊ သည်ဆိုင်းတော်မှန် ရွှေညာက၊ ဗျာပါဖြေဆည်နိုင်ဘဲ့၊ ပုလဲခိုင်သာခွါဒီးငယ်မှာ၊ ကိုယ်သိနှင့်ဆွေး) ၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ထပ်ချပ်ကယ်ပုံ" အပိုဒ်အစား၊ "ထပ်ချပ်ကယ်ရှုံ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ် နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"မေသရီငယ်တရှိုင်ယ်မှာ" အပိုဒ်အစား၊ "မေသရီမယ်တရှိုင်ယ်လေ" ဟူ၍ မဟာဂီတ အသစ် နှင့် နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်မှ ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တို့တွင်၎င်း၊ "မေသရီပါယ်တရှိုင်ယ်လေ" ဟူ၍ မဟာဂီတ ပေါင်းချုပ် နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင်၎င်း၊ မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဖန်ရည်ရေး" အပိုဒ်အစား၊ "ပန်းရည်ရေး" ဟူ၍ မဟာဂီတအသစ် (သူရိယ)၊ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁၊ မဟာဂီတပေါင်းချုပ် နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ရှိဦးငယ်သာထွေ" အပိုဒ်အစား၊ "ဆွတ်ခူးငယ်သာချွေ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတဘို့ဘွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဂမုန်းအင်နှင့်၊ ဂေါ်ဇင်မာလာ" အပိုဒ်အစား၊ "ဂမုန်းအင်နှင့်ဂေါ်ဇင်ဂန္ဓာ" ဟူ၍ ဝက်မစွတ်ဝန် ထောက်မင်း ပေမူတွင်၎င်း၊ "ဂမုန်းအင်နှင့် ဂေါ်ဇင်မန္ဒာ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်တွင်၎င်း၊ မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ခွါသွင်းလေနှင့်သာ" အပိုဒ်အစား၊ "ခွါသွင်းလေကလဲ" ဟူ၍ မဟာဂီတအသစ်၊ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်မှ ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁၊ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဖန်တော် နွေး" အပိုဒ်အစား၊ "ဖန်တော်ရေးငယ်မှာ" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"နှင်းပါညာ၊ လေသွယ့်ငယ်ပ" အပိုဒ်အစား၊ "ညှင်းလာသာ၊ လေသွဲ့ဘွဲ့ဝယ်ပ"ဟူ၍မဟာဂီတပေါင်း ချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတို့တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၄၀။ မိုးဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ငယ်တိုးအတွင်းဝန်)

(အာကာယံထဲ၊ စံမြဲမြန်းလို့၊ နန်းဖလ်ဆောင်၊ လှိုင်းရွှေတိမ်တောင်) ၂။ (စိမ့်ကြီး မှိုင်ကြီး၊ ရိပ်ကြီးသာခေါင်၊ မှိုင်းဝေဆာမှောင်) ၂။ (မြအရောင်လို တတောင်လုံး၊ ပြိုမည့်ဟန်လို မိုးဆင်လာဖုံး) ၂။ (ဆိုင်းထွေထွေ၊ မှိုင်းဝေဝေ၊ သဲခုံမော်ငွေ၊ ပုလဲပွင့်ကုံး) ၂။ (ဆည်းစျာ၊ ညံ့ညံ့စာစာ၊ တောဟောဝန္တာ၊ တောင်ဂန္ဓမာ) ၂။ (မာလာ ဂန္ဓာ၊ နတ်ကယ်ဖန်တော်နန်းငယ်နန္ဒမူ။ မဥ္ဇူရွှေခိုင်၊ လှိုင်ရနံ့မွှေး၊၊ ယူဆောင်လေညှင်းသွေး၊ ကျေးလို) ၂။ (ကျေးလို၊ ညိုညိုပြာဘောင်၊ စိမ်းလဲ့ငွေရောင်၊ ပြန့်ရွှေတောင်) ၂။ (ပုလဲကူး၊ တနဲထူး၊ မှိုင်ဦးရဂုံမှာ) ၂။ (မှောင်မှောင်သာ မိုက်ပါလို့၊ ပိန်းဝိုက်ကာရွာ။ တိမ်ညိုကြော့ငယ်က၊ ပန်းပျော့ပျော့ဝါ) ၂။ (လဲ့လဲ့ငယ်ပြာ၊ တောင်ရိပ်ကယ်ကာ၊ မှိုင်ကြီး တောဟောမာ) ၂။ (လမ်းဗယ်ညာငယ်လေ၊ မိလ္လာရည်သန်း၊ ဆင်တော် ရန်ညှတ်သည့်ပန်း) ၂။ (ညှန့်ဝေငယ်လူလန်း၊ ပင်နန်းငယ်သပြေ၊

သီးမှည့်ဇမ္ဗူရွှေ)၂။ (ကြည်ရေမြအဆင်း၊ သောင်ငွေပုလဲခင်း)၂။ (ဒိုးရင်တွင်းတုန်လှုကာံ၊ မြင်ဘူးကြုံရပြန်)၂။ (နတ်ကယ်ဖန်မှန်မည်ဖြစ်မြဲ ပေပလေ။ ဆက်သရန်၊ ဖူးတံညွှာလှဲ့ ဝေလှုလေး)၂။ ။ (**သဖြန်**)။ ။(ရေးရေးရှုပ်သွင်၊ ပါးတွင်ဝယ်ထင်ရှိလို့၊ မြင်မိပြန်ရင်း)၂။ (ရွှေသုံး ရံကာလို့၊ ရွှေမျက်နှာ သော်တာ ဝန်းငယ်၊ နော်ထွန်းပေ့လင်း)၂။

၄၁။ ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုး

(မင်းတုန်းမင်း လက်ထက် ဇာတ်ဆရာ ဦးကျော်ကဲ)

(ဟောဝန်စုံမြို့၊ သင်းကြိုင်ညွှာလန်း၊ ပုပ်ပုံပွေ့ ထွေဆန်းလှုလေး)၂။ မြပန်းကိုက်ရုံ၊ ခိုးရီမှုန်၊ တိမ်ပုံဆင်စ၊ မြောက်ပြန် သွင်းလေချီ)၂။ ။ (ဖီလာလေရိုက်ပါလို့၊ ပုံတိုက်ကယ်ကွဲ)၂။ (သဲငွေဖြူသောင်၊ မယ်မောင်ခေါ်တမ်း၊ တူရေသဘင်၊ မြူးရှင်ကြ သာမြိုင်လယ်)၂။ (မြိုင်ပန်းဘွယ်၊ ကျွမ်းတယ်လေကြေကွဲ၊ ယက်ပြေးရေလျှံ၊ လှိုင်းသံကသဲ)၂။ (ပျော်ပျော်ပျော်ဘဲ၊ ပျော်ဘဲလျက် ကယ်နှင့်သာ၊ ပူရ မြိုင်ရေး၊ လေကာ တသွေးသွေး)၂။ (ဆွေးသူမှာ၊ သဲဗျာထပို)၂။ (ဂန္ဓမာရိပ်ခို၊ မွှေးနံ့ချို၊ သီလာဂူကို၊ လွမ်းပိုမျှော်ယောင် တမ်းမိမိလေ)၂။ စိန်ကက္ကရာ၊ ဖန်လာတည့် မြေခံမော်။ သွင်းဆော်လေဖျန်း၊ ရာသီတမ်း။ ဖူးငုံညွှာလန်း၊ ခွါပြာပန်း။ တိုင်းနယ်မြေခန်း၊ ဘုံရွှေနန်း။ လှမ်းခက်ဘွယ်၊ ဟောဝန်တောင်နှင့်၊ တောငယ်မှာ၊ ကျူးသံသာသာ ဖေါက္ကာနှင့်သူ၊ မြိုင်ငူစုံထဲ၊ ဖိုတလိုတဝဲဝဲ။ (မာလာစုံထဲ၊ ပျော်ဘို့ရွှေမြိုင်၊ သင်းထုံနံ့ကြိုင်)၂။ (ပန်းဝတ်ကယ်လှိုင်၊ သဇင်ခိုင်သူကုံးလို့၊ ဖုံးမိတဲ့ခင်း)၂။ (သွင်းခါခါကို၊ ပူရှာရနိုး။ မြိုင်ရဂုံချာဗွေလယ်က၊ ငှက်ကယ်သံဆန်းပျိုး)၂။ (ခိုးသန်းရီဖြာ၊ ဆင်မိလွှာနှင့်သာ၊ မြလွှာတိမ်ရိပ်ညို)၂။ (ဒိုဒိုဆီလေ၊ ထွေထွေတခန်း၊ ပန်းစေပူ၊ စိန်ဂူစွန်း)၂။ [(သာညွှန်းငှက်မောင်နှံ၊ ပျံစံရာ၊ ပျံချင်ပြီ၊ (မှုန်ရီမှုန်ပြာ)၂၊ (လျှပ်ခိုးတိမ်တောင်၊ လွမ်းလေအောင်)]၂။ (တောင်ဝက်ဘာ၊ စီးသံသာထွေ၊ ညှိုးလေအောင်၊ ပြာရီမှောင်၊ တောင်လုံးမောင်း)၂။ (ရဂုံစုံပေါင်း၊ ထုံနံ့လောင်းသလေ)၂။ (သောင်းခန်း သောင်းခန်း၊ ဒီပါဘွေလယ်၊ ကျွန်းပတ်လို့၊ နိုင်ငံမြေဝယ်)၂။ (ရှာတယ် ရှာတယ် မောင်နှံ၊ ရွေးဆုံကြ ဖူးရွှေစာကာံ)၂။ (နတ်ဟန်ချစ်သူ ကိန္နရာ၊ ချောင်းညိုမြဲ ရေယဉ်သီတာ၊ ကွဲပြန်ရရှေးဝဋ်ဖန်လာ)၂။ (**သဖြန်**)။ ပူစရာ၊ သည်စာရွှေဖူးနှယ်၊ ထူးတဲ့ကြုံနဲ့။ [(နတ်ဖန်ထွေ)၂။ (ရွှေမြေစိန်မှုန်ခင်းမှာ၊ မင်းမြင်လှဲ့ဘဲ)]၂။

၄၂။ ရာမဇာတ်ဖြည့်ပတ်ပျိုး

(ဦးကျော်ခဲ)

(ဒီပါအေးမြ သပြေညာ၊ ရွှေတေဇာ၊ ရာသောင်းလုံး)၂။ ။(ဘုန်းရော့ဂုဏ်ငယ်မှာ၊ မှော်ရုံဇွဲစွန်းက၊ ခွေနွမ်းရန်ကြုံတယ်ကိုလေး၊ ပန်းပူလို့ဆွေး) ၂။ ။(မကြိုလာ၊ သီတာသား၊ ခြားလို့နေတဲ့ ဟောဝန်တောင်၊ ရီမှောင်ဆိုင်း၊ မှိုင်းလို့လို့လေး)၂။ ။(တံပိုးရေကျော်၊ ဝဲမော်ဝေ့ဝိုင်း၊ မျှော်လေတိုင်း၊ ခေါ်လေတိုင်း၊ ဗျာလှိုင်းဆူလို့၊ ပူရန်ကြွယ်၊ ပင်လယ်ကြီး၊ ဆီးလို့လို့လေး)၂။ ။(ကောင်းကင်ထက်ကယ်က၊ ငှက်ကယ်လို၊ သည်ဟိုပျံတတ်နိုင်သေး၊ ဟိုတိမ်ယံ ဘုံပျံဆန်း၊ နေနန်းနွယ့်၊ လဲ့ပြာပြာ၊ ကြမ္မာဘယ်ဝဋ်ကယ်ကံမို့လဲ၊ ဆွတ်လွတ်ကယ်အူချာပွေ့လို့၊ ဆွေးကြွေလုသဲ)၂။ ။ (နန်းရွှေတောင်ညာ၊ လွန်ပူဆာ၊ ခွေယိုင်ကာသာညှိုး၊ ဝတိန်ပြည်သာ၊ ယာမာဘုံတိုင်၊ အုံလှိုင်တောင်ခိုး ရေနတ်ကယ်မေခလာနှင့်၊ တောသာစောင့်မျိုး၊ ဘယ်နတ်ကယ်ဖန်မကူလို့၊ နန်းသူကြောင့်ညှိုး)၂။ ။(ချိပ်ပန်းငယ်ကာ၊ နှင်းတိမ်တွေအဖြာဖြာနှင့်၊ လွမ်းသာ လွယ်အောင်၊ ကမ်းဟိုတိမ်ယံ၊ ရွှေတိမ်တောင်တက်ပါလို့၊ ဝင်းညက်ကယ်ထံ၊ ဘယ်တမန်မောင်စေလို့၊ ခင်းဖြေလိမ့်လဲ)၂။ ။(သန္ဓေကြာယူ၊ မျိုးမြတ်တဲ့သူ၊ ဆန်းမူရာသား၊ နန်းသူငယ့်လား) ၂။ ရင်သပ်ကာ တမ်းပါလို့၊ ရမ်းမျှော်မိယောင်၊ သည်းခေါင်မှာဖိုလှိုက်လို့၊ ငိုရှိုက်ယောင်မှား။ ။(**သဖြန်**)။ ။(သာပေါင်းငယ်ထွေ၊ သပြေပိုင်စိုးမဲ့၊ နေမျိုးဖျား)၂။ (ရွှေဘုန်းစက်စုံ၊ စိန်ခြူးအုံ ဘုံကနက်မှာ၊ ထီးချက်ရိပ်ဖွား)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ ဒီပါအေးမြပတ်ပျိုးကို ငယ်တိုးအတွင်းဝန် ရေးသည်ဟု မှုကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"တံပိုးရေကျော်၊ ဝဲမော်ဝေ့ဝိုင်း" အပိုဒ်အစား၊ "တံပိုးရေမော်၊ ဝဲသြဃလှိုင်း" ဟူ၍ ရွှေနန်းသွက်မဟာဂီတတွင်၎င်း၊ "တံပိုးရေကျော်၊ ဝဲမော်မြင့်လှိုင်း" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) ၌၎င်း မှုကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ဗျာလှိုင်းဆူလို့ပူရန်ကြွယ်" အပိုဒ်အစား၊ "ဝေမှိုင်းမြူးလို့ပူရန်ချယ်" ဟူ၍ ရွှေနန်းထွက် မဟာဂီတတွင် မှုကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"ကြမ္မာဘယ်ဝဋ်ကယ်ကံမို့လဲ၊ ဆွတ်လွတ်ကယ်အူချာပွေ့လို့၊ ဆွေးကြွေလုသဲ" အပိုဒ်အစား၊ ကြမ္မာဘယ်ဝဋ်ကယ်ကံမို့လေး၊ လွမ်းဆွတ်ကယ်ပူဗျာပွေ့လို့၊ သဲကြွေလုဆွေး" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်တွင် မှုကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"သန္ဓေကြာယူ၊ မျိုးမြတ်တဲ့သူ၊ ဆန်းမူရာသား၊ နန်းသူငယ့်လား၊ ရင်သပ်ကာတမ်းပါလို့၊ ရမ်းမျှော်မိယောင်၊ သည်းခေါင်မှာဖိုလှိုက်လို့၊ ငိုရှိုက်ယောင်မှား၊" အပိုဒ်အစား၊ "သန္ဓေကြာယူ၊ မျိုးမြတ်တဲ့သူ၊ နွဲ့မူငယ်ညှာလန်း၊ ရင်သပ်ကယ်စမ်းသည်နှင့်၊ တမ်းဆိုမိယောင်၊ မောင်မောင်မှာဖိုလှိုက်လို့၊ ငိုရှိုက်ယောင်မှား၊" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင် မှုကွဲဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရှိရသည်။

၄၃။ အလွမ်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(မြဝတီမင်းကြီး)

(စိုးအမှုန်မှုန်၊ လဲ့ကျူးမှုန့်ရုံဆင်၊ မြေဪတိုင်းပန်းဘွယ်၊ မန်းဘေခွင်၊ သံရှည်ကျူးရင်)၂။ ။(တိမ်နယ်တင်နန်း၊ ရွှယ်ညွန်းရေသက်တင်၊ သံကြွင်းဖြိုးမျှ၊ မိုးနတ်ရှင်၊ စာနာဘဲပင်)၂။ ။(သည်ရွှေဘွင်၊ ဖြေလဲနေမရှင်၊ ဒိုး-ဘုန်းကိုယ်တော့်သွင်၊ ခေါ်ယောင်သားထင်)၂။ ။(ဖန်ဆည်လဲ၊လွန်ကြည်ကွဲ၊ သည်းကဆွတ်ကြင်)၂။ (သည်ရွှေဘွင်၊ လွမ်းအင်ကိုနိုင်ဆည်ဖြေလို့၊ ပြေပမည်လဲ)၂။ မင်မှောင်ဆိုင်း၊ တိမ်ဆိုင်းငယ်လေတို့၊ သည်ခုလို၊ ပြိုရင်သာ ပြိုပါရော့။ မာန်ငြိုဖွဲ့ငယ်မှာ၊ ကြုံတဲ့ပြုနဲ၊ (ညွတ်ပြိုလုဘွယ်၊ မြင်ထင်တိုင်း၊ တိမ်ဆိုင်းမြရောင်နွယ်၊ ဆွေးဘွယ်ကို ဘယ်ဆွေနတ်ကယ်၊ မှတ်ရည်မိသာရွှယ်၊ ဒိုး-ဖြေရက်မယ်၊ သက်ကယ်ကြွေလျှဘွယ်၊ တန်ဘဲငယ်လေ၊ ဟန်နွဲ ခြိမ့်ခြိမ့်မြူး)၂။ ။(ဘယ်ဘုန်းပြန်ရွှေစာ၊ မှန်ယွန်းစံ သိဂ်ါ)၂။ ။[(ယဉ်သွယ်ဖြာ)၂၊ မျှော်တော်ရာနန်းနှင့်မဝေး၊ ဘွေသိဟာမန်းနှင့်တပြေး၊ ကျူးအေးသံကြော်)]၂။ ။(စိုးတော်မူနဲ့၊ မိုးမာန်ကူဖွဲ့၊ သွယ်ပြိုင်ရွှမ်း၊ ကျွမ်းမည်သို့၊ သည်လွမ်းရေး)၂။ ။(စုံမြိုင်လယ်)၂။ ငှက်ကယ်ခေါ်ကြွေး၊ ပျော်မြူးအေးသလေလေ။ (စုံမြိုင်လယ်)၂။ ငှက်ကယ်ခေါ်ကြွေး၊ ပျော်မြူးအေးသလေ လေး လေး။ မင်းဝံတောင်ဆိုင်း၊ တိမ်ခြေဆို့ ညို့ညို့မှိုင်း၊ ရွှေကိုင်းဇေယျာ၊ မြင်တင်မန်းနှင့်၊ နန်းသိုက်ညာ။ (မကျွမ်းသာ)၂။ လွမ်းတာမယ်ဝေး၊ သာလို့ဆွေးလေလေ (ဂေါ်ဇင်ညာ)၂။ ချိုပြာညိုအေး၊ မြိုင်လုံးမွှေး လေ လေး လေး။ ရွှေကိုင်းတဖက်ရေယဉ်ဝန်း၊ ကျွန်းသံလျက်၊ ကြက်ယက်ကယ် ဘုန်းခေါင်၊ မြင်တင်မန်းနှင့်၊ နန်းနတ်တောင်၊ ညီနောင်ကြက်ကယ်၊ တကိုယ်ထူးမို့ ကူးရမယ်။ (အသွယ်သွယ်)၂။ လွမ်းတယ်လေး၊ လွမ်းသူမယ်ဝေး၊ သာလို့ဆွေး လေလေ၊ ချစ်တဲ့သူမယ်ဝေး၊ မြင်လှ့လေ လေး လေး။ (သိုင်းချီထွေငယ်နှင့်သာ၊ မှိုင်းရီဝေ)၂။ ။(**သဖြန်**)။ ။အို-မိုးနတ်ဆွေ။ (တဘုန်းဘယ်ဉာဏ်ပွေလို့၊ ခုစေတော်မှန်း)၂။ ။ဂေါ်ဇင်မင်းပျို့သင်းငယ်တည့်၊ ကြိုင်လှိုင်ထုံ၊ တိမ်ဘုံဘွေကာ၊ ခြွေလိုမှုငယ်မှာ၊ သြော်သူ့ထက်ပန်း။

မှတ်ချက်။ ။"သံရှည်ကျူးရင်" အပိုဒ်အစား၊ "တံရှည်ကျူးရင်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယတွဲ) တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"သည်ရွှေဘွင်" အပိုဒ်အစား၊ "သည်ရွှေဗွေခွင်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယတွဲ) တွင်၎င်း၊ "ရွှေဘေခွင်" ဟူ၍ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တွင်၎င်း၊ မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"တိမ်ဆိုင်းငယ်လေတို့၊ သည်ခုလို" အပိုဒ်အစား၊ "ခါတိုင်းပ၊ သည်ခုလို" ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့တွင်၎င်း၊ "ခါတိုင်းဝယ်လေသည်ခုလို" ဟူ၍ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက် ပုရပိုက်အမှတ် ၂၂၁ တွင်၎င်း၊မူကွဲများတွေ့ရှိရသည်။

"မြင်ထင်တိုင်း၊တိမ်ဆိုင်းမြရောင်နွယ်" အပိုဒ်အစား၊ "မြင်တင်တိုင်း၊ တိမ်ဆိုင်းမြရောင်နွယ်" ဟူ၍ တဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

"စိုးတော်မူနဲ့" အပိုဒ်အစား၊ "ဆိုးတော်မူနဲ့" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၄၄။ အိမ်နှောင်ဇာတ်ထွက်ရေလားပတ်ပျိုး

(ရွှေဘိုမင်းလက်ထက် မြဝတီဝန်ကြီးရေး)

(မှိုင်းပြာမှုန်ဝေ၊ လေပြေလာ၊ ခါခါနှင်းဖွဲ)၂။ (ရဂုံမြိုင်ယံထဲမှာ၊ပန်းလဲစုံစီ)၂။ (ယဉ်သီတာထွေပြား၊ ရေမှာ မြလားလေ)၂။ (ထားကေလုံ့ပန်၊နန်းကြာကြော့စံ)၂။ (ကြုံပြန်ခါမှန်း၊ ရွှေစက်ကယ်မြန်းပါလို့)၂။ (ပျော်ခန်းပျော်ခန်း ဘယ်မှာမှ၊ နှုန်းပင် နှုန်းမမျှသည်နှင့်လေး)၂။ (အလိုရွှေသွေး၊ သည်းချာကဆွေး)၂။ (ပျံ့မွှေးငယ်တည့်ကြိုင်စွာ၊ ဂန်တည့်သာ ဂန္ဓမာ)၂။ (သိင်္ဂါစံမှုန်၊ ရွှေငုံလှိုင်ညီ၊ ရွှေဖီဆင့်လောင်း၊ ရွှေကျေးတမာ၊ သာကာဒေါင်း)၂။ (သံညောင်းငယ်သာ၊ ကျူးလှာရင့်ရင့်လေ။ သံညောင်းငယ်သာ၊ ကျူးလှာရင့်ရင့်လေး)၂။ (သင်းသင်းလှိုင်ဝေ၊ ဝင်းဝင်းခိုင်ရွှေ၊ ညှင်းညှင်းငယ်သာထွေ)၂။ (ဆံကေသိမ်းနိုင်၊ နွမ်းခွေကာယိုင်၊ တွေ့မှိုင်ယောင်သား)၂။ (တိမ်းပါးယိမ်းနွဲ့နွဲ့ စိမ်းလဲ့လဲ့၊ ကမ်းနဲ့ရေဟုန်၊ သဲငွေခုံ သောင်နုမှာ၊ ကျွမ်းကြွေလု လွမ်းဘွယ်ပုံ)၂။ မာန်နယ်စုံ၊ မရွှာဘဲမှုန်၊ ငွေခုံသောင်ဦးက၊ ထူးတဲ့အမူ၊ တပင်ပျံ့သန်း၊ ကြာနန်းကြော့လှုနတ်တူ၊ ပူဇော်လို့သာ၊ မိုးဖြူသံကြွင်း၊ ငွေနှင်းနှင့် တိမ်ရောရာ။ (တောင်တောသာ၊ မာလာရွှေခိုင် ပန်းကလေ။ ကြုံဘူးပေါင်၊သည်းခေါင်ကြွေလု နွမ်းလျလေး)၂။ (မင်းလွင်ငယ်တခန်း၊ ညိုစိမ်းလန်း)၂။ နေနန်းငယ်ဘုံရွှေ။ (မှိုင်းလို့လို့ လွမ်းဘွယ်ထွေ ပြန်တယ်ကိုလေး၊ မှိုင်းလို့လို့ လွမ်းဘွယ်ထွေ)၂။ ဖန်ဖန်လဲ၊ နွဲလို့စေ။ ရေသီတာနန်း၊ သာခန်းကြော့ သဲခုံဘွေ။ လေပြေနှင့်သာ၊ ရဂုံမြိုင်တွင်း၊ကြိုင်သင်းပျံ့ ပန်းမာလာ။ (ရွှေပြည်သိင်္ဂါ၊ ဒါဟာစံနှုန်း ဖက်မဲ့လေ။ ကြာနန်းပျော် ကိုယ်တော်မြင်လာစမ်းပါလှဲ့လေး)၂။ (ဒိုဘယ်မှန်းရှေ့နောက် တောင်၊ ယော်ရမ်းသိတတ်နိုင်ပေါင်)၂။ ။(သဖြန်)။ ။(သဲငွေပြန့်သောင်၊ မောင်မယ်ကကြွေး)၂။ (ရှုလဲကုန်နိုင်နှင့်၊စုံသာမြိုင်ရေယဉ်နန်းငယ်မှာ၊ပြန်လမ်းကဝေး)၂။

မှတ်ချက်။ ။[၎င်းပတ်ပျိုးသည်၊သက္ကရာဇ် ၁၂၀၅ ခုနှစ်၊ ရွှေဘိုမင်းလက်ထက် ရွှေနန်းတော်အတွင်း တောင်ဥယျာဉ်စံနန်းတော်တွင် မင်းတရားကြီး စံတော်မူနေခိုက် မြဝတီဝန်ကြီးသည် အိမ်နှောင်ဇာတ်ကြီးကို ပြန်လည် အစအဆုံးရေးသားရာ၌ပွတ်စပါးမင်းသမီး (ပုပ္ဖမင်းသမီး) ၏ ခမည်းတော် ဒါဟာ မင်းကြီးသည် မိဖုရား သားတော် သမီးတော်တို့နှင့် ဝိလစ္စမာယာ တောင်သို့ နတ်ပူဇော်ထွက်စဉ် ရေယဉ် ချောင်းတွင် ပျော်ပါးသည့် ဇာတ်ခန်းအတွက် ရေးသားထားသော ရေလားချင်း ဖြစ်သည်]။

၄၅။ တောလားပတ်ပျိုး

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(အထူးထူးငယ်နှင့်၊ မြူးပျော်ဘွယ်ပေ၊ထွေထွေလာလာ၊သာမျိုးငယ်ဆန်း)၂။ (နန်းကြာညိုကြော့စံပယ်၊ နတ်ကယ်မူရာ၊ ဖြူပြာသွယ်နွဲ့၊ ကုံတယ်ယဉ်နယ်၊ ရွှန်းရွှန်းလန်းလို့၊ မျှော်ရေးပန်း) ၂။ (အလိုခါနွေဦး၊ ဖူးစီညွန့်လန်း)၂။ (မာလာပင်နန်း၊ သာသည် မယ်မောင်၊ ပန်းရည်ပျော့တောင်)၂။ (ခေါ်ယောင်ယောင်သံရင့်လေး၊ စိမ်းညိုလဲ့ကျေး)၂။ (လေပြေဆော်သွေး၊ ပျံ့လှာစုံမြိုင်၊ ပန်းမှုန်နှံ့လှိုင်)၂။ (အလို သင်းကြိုင်ကြိုင်၊ အလို နှင်းလှိုင်လှိုင်)၂။ (ခိုင်တည့်သာခိုင်ရွှေညာ)၂။ (သာမျိုးငယ်ထူး၊ တပင်ပျံကူး၊ ကျေးသူတို့မြူး)၂။ (တိမ်းမူးယိမ်းနွဲ့နွဲ့၊ စိမ်းလဲ့လဲ့၊ သိမ်းတဲ့ကေခိုင်၊ နွမ်းခွေယိုင် သာလျော့တယ်၊ မာလာကြော့ နှင်းလှိုင်လှိုင်)၂။ သင်းကြိုင်ကြိုင်၊ ဝင်းမြိုင်မြိုင်။ (တခိုင်လုံးရွှေ၊ ညှင်းလေဆော်မြူး၊ နွေဦးဆန်းလန်း၊ ဝေဆာပန်းငယ်၊ ထွေလာတောတောင်၊ လုံးလဲ့စာစာ။ ကျေးသာကာ၊ မြရောအဝါ၊ ဖြူညိုရွှေပြာ ငွေခုံသောင်သာ၊ ကျူးရင့်ကြွေးကြော်ငြာ၊ မြူးပျံကာ) ၂။ ပင်တိုင်းငယ်မှာ၊ သိင်္ဂါရွှေရည်သန်းလို့လို့။ နေနန်းဆောင်၊ ဖလ်ရောင် တိမ်ခိုးက ဖြိုးရင့်အုံ။ စီစီငွေနှင်း၊ လေညှင်းက လွမ်းဘွယ်ပုံ။ ကြုံပြန်ရတယ်၊ နီလာမြရော၊ တိမ်ကြောက ပြိုမည့်နှယ်။ (ကြာယှန်းလယ်၊ ဖြေလွယ် ပြေရန် ရေးငယ်နှင့်လေ။ သာမျိုးစုံ၊ ရဂုံမြိုင်ယံ ကျေးငယ်ကလေး)၂။ (စိမ်းညိုငယ်လဲ့သွေး၊ ရေရေလိုအေး)၂။ သံလေးငယ်ဖျော်ဖြေ၊ (ပျောင်းလို့လို့၊ နွဲ့ကာထွေ ပြန်တယ်ကိုလေး၊ ပျောင်းလို့လို့ နွဲ့ကာထွေ)၂။ ဟေမန်ကြွင်း၊ ညှင်းညှံ့ပြေ။ လေပြေ ဆော်သွင်း၊ ငွေနှင်းက လွမ်းရန်ထွေ။ ဖလ်နေလဲ့မှိုန်။ အာကာကလဲ၊ ကြည်ကဲ့ဘွယ့် ခိုးညိုပြာတိမ်။ (မြခြူးလိမ်၊ စံငြိမ် ရွှေပင်ဦးငယ်ကလေ။ သိုက်နန်းလယ်၊ မောင်မယ် ခေါ်သံထူးလို့လေး)၂။ (ဒို့ နွေကူးသာလှတယ်၊ ရွှေဖူးညှာမြနှယ်)၂။ ။(သဖြန်)။ ။(မိုးယံမြင့်လယ်၊ ပြိုမယ်ခုတိုင်း)၂။ (မြကြောညိုညိုနှင့်၊ လွမ်းပိုအောင် သာလေညှင်းငယ်မှာ၊ ငွေနှင်းကဝိုင်း)၂။

မှတ်ချက်။ ။"စိမ်းညိုငယ်လဲ့သွေး၊ ရေရေလိုအေး၊ သံလေးငယ်ဖျော်ဖြေ၊ ပျောင်းလို့လို့၊ နွဲ့ကာထွေ ပြန်တယ်ကိုလေး၊ ပျောင်းလို့လို့နွဲ့ကာထွေ" အပိုဒ်အစား၊ "သင်းကြိုင်ငယ်ပျံ့အေး၊ မြိုင်မြိုင်လုံးမွှေ့ ငှက်ကျေးငယ်သာယာ၊ သံခြေကျူးလို့နွဲ့ကာထွေ၊ ပြေအောင်ဖန်လဲ၊ နွဲ့လို့ကျူးကာထွေ" ဟူ၍ မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

ဤအထူးထူးပတ်ပျိုးကို မြဝတီဝန်ကြီးသည် ရှေးဘုရင်ဂီသာသနာပြု ဘုန်းတော်ကြီးများ၏ ဩသံများကို မလေ့လာမှု၍ ရေးသားမဲ့မြင်းကြောင့်၊ "ဗရင်ဂျီဩသံ၊ ဗရင်ဂျီကျောင်းတက်သံ" ဟု ခေါ်စမှတ် ပြုကြသည်။

၄၆။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ရွှေဘိုမင်းလက်ထက် ကျောက်မြောင်းမြို့တွင် မြဝတီဝန်ကြီး)

(ကုန်းဘောင် ပရမေ၊ ဇေယျာဘိ။ သီရိ သီရိ ခုနှစ်ကြိမ်။ ဗြဟ္မာဆုနှင်း အောင်ခင်းစံရိပ်ငြိမ်။ ရွှေတိမ်ညွန့်ဝယ်၊ လေးရောင်ခြည်လျှံလန်း၊ နတ်နန်းဝေယန်နှယ်)၂။ (ပတ်သန်းငယ်တည့် ညာဇယ်၊ ရဂုံ တောင်နယ်၊ ပြန့်ကြွယ်ကြိုင်မွှန်း)၂။ (ယဉ်ရော၊ ရွှေသလ္လာ၊ ပေါင်းခဲ့ယှက်ဖြာ၊ လကျာ်ခွေ၍ဝန်းသည့်နှင့်လေ။ မြကြည်သွန်၊ စီးဝှန်ညာမြင့် စွန်းငယ်ကလေး)၂။ သဲငွေလျှံ သောင်ကျွန်း၊ တင့်ရွှန်းငယ် တည့်ဝေဆာ၊ သံစုံစုံရင့်လေး၊ ငှက်ကျေး ချီချငယ်သာ။ ရေမှာ ရှုလျှင်၊ ရွှေဒွါ ရွှေလောင်း၊ မြစ်ကြောင်းက၊ ဒေတင်တင် (ရွှေနန်းငယ်တည့် ရွှေရင်ပြင်၊ မြလျှံသွင်သွင်၊ ရေယဉ်ပြည့်လင်း)၂။ (ပန်းရက်ထုံ၊ ဝတ်မှုန်ရွှေရည် သင်းလို့လေ။ ဆိုင်းဆိုင်းစည်၊လေပြည်ဆော်လို့ သွင်းပါလို့လေး)၂။(ဒိုကန်မင်း ကန်မြတ်မွန်၊သာမျိုးဆင့်ဆင့်ငယ်လွန်)၂။ ။(သဖြန်)။ ။(လေးသွယ်ကျပြွန်၊ စီးဝှန် သုန်သုန်ဖြာလို့၊ ကုဏ္ဍလာရေကြောကြွယ်သည့်၊ လွန်ဒေ့ဘွယ်ကျုံး)၂။ ကိုးဂိရိတောင်၊ ကုန်းဘောင်ရွှေဝတိန်ညွန့်၊ ဇေယျသိန် နေသနင်းငယ်မှာ၊ ရာမင်း ညွတ်ရှုံး။

(**လောကနတ်**)။ ။(သောင်းလုံးမြေလျှံ၊ ကျုံကျုံကြွေးရင်၊ တော်ကြီး သံတင်နှိုး)၂။ (နတ်ပေါင်းငယ် ကြော်ငြာ၊ သင်္ခါငါးမည်၊ တုလောင်းငယ် တံရှည်ပျိုး)၂။ (ယမုန်သီတာ၊ အဟုန်ချီကာ၊ ပင်လယ် အဏ္ဏဝါဖြိုး)၂။ (မြန်ခန်း ထွတ်စိုး၊ ရွှေဥသျှောင်၊ ကုန်းဘောင်ဖြူဝန်းမိုး)၂။ (ညွတ်ကျိုးတင်ဆင်ကာလေ တည့်မှ ရှိဦးမြတ်ဆယ်ဖြာ)၂။ (စကြာတော် လျှင်ကြောင်းရေး၊ ဩဘာတော် သံချီးကြွေး)၂။ (ဖွဲ့ရေးကုန်နိုင်ပါလေတည့်မှု၊ ရွှေနန်းရွှေညီလာ)၂။

(**ပဥ္စရူပဘွဲ့**)။ ။(အဆင်း ငါးဖြာ၊ ကမ္ဘာငယ်လေ ရှည်မြင့်ညောင်း၊ အကြောင်း ကဲလွန်စွာ)၂။ (သီဟာငယ်လေ မြိုင်သနင်း၊ ငါးကြင်းတူမကွာ)၂။ (နာဂစွယ်လျှ၊ သိင်္ဂမဟိံသာ)၂။ (ငှက်မွန်ဆင်းဝါ၊ ဟံသာရွှေမုခ)၂။ (ဟတ္ထိ ဃာန၊ သွယ်လျနှာမောင်း)၂။ (ဘုန်းပေါင်းငယ် မင်္ဂလာ၊ ရှိဦးတင်ဆင်ကာ)၂။

(**သဖြန်**)။ ။တိုင်းကြေညာ ဘယ်ဇနိန်တို့၊ ပြောင်မမှိန် တသိန်ကြွေ့ငယ်မှု၊ မာန်ငွေ့မတင်း။ စက်ဖွါးတော် ခိုလှုံလို့၊ ဒေစုံဆယ်ကြာညွန့်ငယ်မှာ၊ ယုံကျွန့် လက်ရင်း။

(**ရတု**)။ ။နှင်းငွေကွန့်၍၊ တိမ်ညွန့်တိမ်ဖူး၊ မင်းလွင်မြူးလျက်၊ ဗယ်ကူးညာ ယှက်၊ ပင်ယံထက်ဝယ်၊ ကျေးငှက်ဖော်စုံ၊ သိုက်နန်းလှုံ၍၊ ဝတ်မှုန်ခြွေချ၊ ရက်ယူ မျှလျက်။

(ယိုးဒယား)။ ။(သော်ကရွှေနှန်း၊ဂမုန်းငယ်တည့် ဖြူညိုပြာ၊ သင်းသင်း ငယ်လျှံ၊ ညှာရွှေတံ ကြိုင်လှိုင်လန်း)၂။ ပန်းစုံကသာ၊ ရေမန္တာနှင့်၊ ကြာသောင်း သောင်း၊ လေပြည်ညှံ့ညှံ့ပျောင်း၊ ဝတ်ရည်လောင်းတယ်၊ ညောင်းရွက်ညှာ။ ပန်း စုံကသာ၊ ရေမန္တာနှင့်၊ ကြာသောင်းသောင်း (လေပြည် ညှံ့ညှံ့ပျောင်း)၂။ ဝတ်ရည်လောင်းတယ်၊ညောင်းရွက်ညှာ။(နန္ဒဝန်၊ကြည်သွန်အေး၊မွှေးပျံ့စွာ)၂။ ကန်ရွှေမြေကာ၊ လည်ဝေဆာ၊ ပိတုန်းတောင်စာ၊ ပန်းရွှေလိပ်ပြာ။ (နန္ဒဝန် ကြည် သွန်အေး၊ မွှေးပျံ့စွာ)၂။ (ကန်ရွှေမြေကာ၊ လည်ဝေဆာ)၂။ ပိတုန်း တောင်စာ၊ ပန်းရွှေလိပ်ပြာ။ (ကိုး သွယ်ညွန့် ဖူးစီလာ၊ ဘုန်းရောင်ကွန့်မြူး လေးဒီပါ)၂။ **(သဖြန်)**။ ။(ပြည်ကုန်းဘောင်သာ၊ပင်ဝေဆာ စီစီရုံလို့၊ အစုံ ခြွေယူသယ်ခွင့်၊ လိုဘွယ်မရှား)၂။ (နန်းငွေ့တပြိုင်၊ ပုလဲဆိုင် ရတနာနှင့်၊ စကြာတော် လျှင်မည် ကြောင်းငယ်လို့၊ စုံပေါင်းရှိထား)၂။

မှတ်ချက်။ ။[ကုန်းဘောင်ပရမေ ပတ်ပျိုးနှင့် တချိန်တည်း ကျောက်မြောင်းမြို့၌ မြဝတီဝန်ကြီး ကိုယ်တိုင်ရေးသားသော ကုန်းဘောင်ပရမေ ပတ်ပျိုးအလိုက် "မြန်ဘောင်ပရမေ" အစချီပတ်ပျိုးတွင် မြဝတီဝန်ကြီးသည် "တိုင်းကြေညာ၊ဘယ်ဇနိန်တို့" အစချီ အလားတူသဖြန်၌သာလျှင် သီချင်းအဆုံး သတ်ခဲ့သည်ကို ထောက်ထားလျက် ကုန်းဘောင်ပရမေ ပတ်ပျိုးနောက်ပိုင်းတွင် ပါရှိသော "နှင်းငွေ့ကွန့်၍" အစချီရတုနှင့် "သော်က ရွှေနှန်း" ယိုးဒယားသီချင်းများမှာ နောက်ခေတ်ဆရာများ ဖြည့်စွက် ဆက်စပ် သီဆိုကြသည့် အပိုဒ်များဟူ၍ ယူဆရန် ရှိသည်။

မြဝတီဝန်ကြီးသည်၊ ရွှေဘိုမင်းအထွတ်အမြတ်သို့ ရောက်တော်မူသောအခါ အကျဉ်းချထားခြင်းခံနေ သည်။ ထိုစဉ်အခါ ဤကုန်းဘောင် ပရမေ အစချီ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ပတ်ပျိုးကို ရေးသား၍ ကျောက်မြောင်း မြို့၌ စံနေတော်မူသော ရွှေဘိုမင်းအား ဆက်သွင်းရာ အကျဉ်း လွှတ်၍ မဟာသီရိဇေယျာသူရဘွဲ့နှင့် မြင်းတင်အခွန်ကိုချီးမြှင့်ခြင်း ခံရသည်]။

၄၇။ ဆောင်းဘွဲ့ပတ်ပျိုး

(ဘကြီးတော်လက်ထက် မြဝတီဝန်ကြီး)

(ဘုံပျံနေနန်း၊ ပြင်ခန်းစံမွှေ၊ လျှံငွေ့နှင့်စီစီ၊ ခွါပြာညိုလဲ့လန်း၊ ငုံမြန်းကြ ဖူးတံချီ။ ရီဝေဝေ၊ တိမ်ခြေမြလွှာ၊ မှုန်မှုန်ငွေ့နှင်း၊လေသွင်းစ၊ ရာသီမှာ)၂။ (တောင်တောငယ်တည့် ဘွယ်ရာ၊ ဖြူပြာလေ၊ မာလာလေ၊ ဂန္ဓာကြိုင်သင်း)၂။ (ဂမုန်းသင်၊ သဇင်ပင်မြင့် မင်းနှင့်လေ။ ညိုစိမ်းဝှန်၊ညှာပြွန်ရေကဆင်းလို့လေး)၂။ ဟသာလေသောင်တင်း၊ ပိန်ညင်းနှင့် စင်ရော်၊ မြစ်မှာလေ တခန်း၊ ရှင်လန်းကြ မြူးစံပျော်။ပေါ်ရွှေဘောင် ယှဉ်မောင်နှင့်မယ်၊ ဖြာဖြာရောင်လင်း၊ သောင်ခင်းနု ငွေ့လျှံဝယ်။(ရှုတိုင်းငယ်တည့်လွမ်းဘွယ်၊ခါရွယ် သာနယ်၊ညှာဗယ် ရစ်သိုင်း)၂။ (ပြာရိပ်မှိန်၊ ဖလ်ရှိန်ညိုလဲ့ မှိုင်းလို့လေ။ ရှာဒ့ံစွေ၊ တိမ်ခြေမြနွယ် ဆိုင်းလို့ လေး)၂။ (ို ရှုတိုင်း ထွေလှတယ်၊ ရွှေသည်းဆွတ် လွတ်ဘွယ်)၂။ (သွယ်သွယ် ရွှေရံ ဝန်းလို့လို့)၂။ ညွန်းမပြေလို့၊ နေခက်အောင်ကိုသာ၊ (နတ်ကယ်ဘယ်နွယ်၊ ဖန်လာရေး၊ ရွှေညဉ့်လှာရံ ချိုလဲ့ချမ်းဝန်လေး)၂။ (တေ့ဝေပိုင်ကာ၊ ခွေခွေ

ယိုင်ကာ၊ ယွန်းရွှေသဋ္ဌာ၊ အုံးမှာဆွေး)၂။ (တမ်းယောင် ဘယ်ဆောင် ဘယ်မှာ၊ ဘုန်းမယ့် ကေသာ၊ ဘွေစံရာ) ၂။ [(သော်တာ ပေါ်လာ၊ ရောင်ယွက်ဖြာကွန့်၊ စကြာစုံစုံရွှေ၊ သီဝေမျှော်ကာ၊ ဖြာယှက်ရောင်ဝှန့်၊ သာလွန်ပူမြဲပန်း လှမ်းနိုင်)၂။ (လှမ်းနိုင် မှိုင်ယောင်တွေဝေ၊ တမ်းလို့ လွမ်းဘွယ်စေ၊ ဘုန်းဝေ)၂။ (တဝမ်းနဲ၊ အချမ်းသဲ၊ မြပုလဲ ကြာရံလယ်)၂] ၂။ ဘုန်းဘုန်း ရင်းနေနွယ်။ (ကျွန်းကျွန်း သိမ်းမြန်းပိုင်)၂။ နိုင်နိုင်ငံစိုး၊ ဖြိုးဖြိုး ရိဝေမှိုင်၊ လန်းလန်း ဆယ်ခိုင်ပန်း။ (သိန်းသန်းရောင်ဝေ၊ ထောင်နေဝင်းလျှံ၊ နတ်နန်းဆယ်ခိုင်ပန်း)၂။ (ရွှေဝန်း ခညောင်း၊ ဘယ်ဆောင်လယ်၊ မောင်မယ် ပျော်လို့ သွေယိမ်းမြန်း)၂။ (ငွေနှင်း တဖျန်းဖျန်း၊ ဆန်းဆန်း၊ လေညှင်း တသန်းသန်း)၂။ (လွမ်းသာမှိုင်၊ ဖြေလဲ ပြေပါနိုင်)၂။ (ဝေမြှိုင် ဘွေဆိုင်၊ ခွေလဲ ခွေကာယိုင်)၂။ သင်းသင်း ကြိုင်ကြိုင်၊ ကေခိုင်နွမ်းရည်၊ စိမ်းလဲ ပိပိစိမ်း။ ပျောင်းနွဲ့ ခွေယောင်၊ စံဆောင် လကျာ၊ နှင်းရော မာလာပိန်း။ (စံမြဲကြွေ့လန်း၊ ကြာရံသဥ်လယ်ကသာ၊ သွေနူးယိမ်း)၂။ (ပူမြဲမှန်းမတိမ်း၊ ဆုသည်း လွမ်းမငြိမ်း)၂။ (သန်းယိမ်းလွန်လဲ၊ ပျော်ဘဲပျော်သို၊ မှိုင်းမှိုင်းမြ၊ ဝေဝေတဲ့ ညိုညို၊ ပျော်ဘဲ ပျော်လို၊ သက်ကယ်ဖိုဖို၊ ငိုခင်းပြောင်း)၂။

(မြမြမောင်းမောင်း၊ ပြာအညိုရွှေ၊ တိမ်ခြေ ငွေနှင်းပေါင်း။ ဝေစီစီ လေပြည် လေညှင်း၊ လုံနိုင်အောင်သာ၊ လောင်းပြန်တော့လှာ လေလေ့၊ ပြောင်းရိုက်ကယ် ဆော်ကာသာ)၂။ (အုံးရွှေသဋ္ဌာ၊ ယွန်းမော် ကြာရံလယ်၊ ညှိုးညှိုးငယ်ငယ်၊ သေမျှား သေချင်ဘွယ်၊ ဘုန်းကြွယ်ကြွယ်၊ ဖန်ဘဲအား၊ ဝေယန်လယ်၊ စံပယ် မြနှယ်လေ၊ ရဘာစေ၊ နေလှန်းအား၊ ပူသူမျှား ပူရော့မယ်လေလေ့၊ မေ့ရက်ကယ် နေနိုင်တယ်)၂။ [(သဇင် ခယား၊ စကား စံပယ်)၄။ စံဖီရွှေသွယ်၊ ပျံ့လှယ် ဝတ်မှုန်မွေး။ လေပြေ တသွေးသွေး၊ စုံမြိုင်ခြေ ကျေးနှင့် ပန်းသာထွေ။ ဆောင်း ယွန်းယိုင်နွေ၊ လေဝန်း ရစ်ခါခွေ၊ ရွက်ဝါကြွေ နွေမူးမူး၊ မိန်ရာသီ၊ ခါမှီ လသာ ခေါင်၊ မြလွှာမှောင်၊ တောင်ခိုးမှူး၊ ရွှေဖီဖူး ပေါ်ရော့မယ် လေလေ့၊ မေ့ရက် ကယ်နေနိုင်တယ်] ၂။ (ညှိုးငယ် ခွေယိမ်းနွမ်း၊ ပူပုံပန်း ရွှေပင်လယ်) ၂။ (အိုကြာ နှယ် ကွာရေဝေး၊ မြင်လာပါဘဲဆွေး)၂။

တွေးကြံနိုင်အောင်၊ ရိမှိုင်းမြောက်တောင်။ ညှင်းသာလေဆောင်၊ ဖလ်ရောင် မလန်း။ အာကာယံ တောင်တော၊ သာလေ နွေဖွဲ့ဆန်း၊ ငှက်သံ ညံစီစီ၊ ပင်ညီဝေ၊ ရွှေဖီ ခိုင်ညှာလန်း၊ (မြမြမြန်းမြန်း၊ ငုံပြေပြေ မြိုင်လုံးလွမ်းဘွယ်ထွေ)၂။ ညှာခြေ ဝင်းလှလှ၊ တောင်တောငယ် တခို၊ ရှုတိုင်းငယ်စို၊ ညိုစိမ်းမြမြ၊ ဝါရွှေငယ်ဆန်း၊ ပင်နန်းငယ်သာထွေ။ ရော်ရွက်ကယ်ကြွေ၊ နွေသွင်းစစ၊ ရွှေလရောင်ညီ၊ ဘရ ဂုဏ်နှင့်၊ ယှဉ်မှီဆွန်းလှာ ပြန်တော့မယ်။

စုံသာမြိုင်လယ်၊ လွမ်းဘွယ်တခန်း၊ ယဉ်ပုံဝေ၊ ထွေဆန်းလှလေ။ ရော်မြန်း ရွှက်ကျင်၊ ညိုလွင်တည့် မောင်းပြေပြေ။ သာသာလေညှင်းဆော်လို့၊ မြူးလာ ယှက်သန်း၊ ကံ့ကံ့ရွှေငုံ၊ပန်းမှုန်နံ့ ကြိုင်လန်းလန်း၊ ဖလ်နန်းစကြာ လဲ့မှိုန်၊ တိမ်က တင့်ရဲ၊ ဆင်လို့အနဲ့နဲ့။ ကဲ့ကြေကြေဆွေးလုလုဘွယ်။ တပင်ပျံ့လှယ်၊ မြေယံဝယ်။ ရွှေယင်ဘောင်လယ်၊ ဖိုမ မောင်မယ်၊ ကျူးတယ် ခေါ်သံသာနှင့်လေ။ ကိုယ်လုံး မြစေ သိုက်ရွှေညွှံ့ နန်းလယ်မှာ၊ ပန်းလွှာရည်ရေး၊ နီလာသွေး။ မြူးပျော် ကာကြွေး၊ ဖေါ်ညီဝေး၊ လှမ်းခြေယူနွေး၊ ပူဝန်လေး။ ကျေးငှက်ကယ် ညာဗယ် တောင်နှင့် တောငယ်မှာ၊ လွမ်းရန်သွယ်သွယ်၊ ဆင့်အောင် ရင့်ရှု၊ ကူလို့တခန်း၊ မြူးကြအဆန်းဆန်း။

(စုံသာမြိုင်နန်း ဝေလဲ့စီစီ၊ မင်းလွင်ကချီ)၂။ (နွေရာသီ ကြိုင်လှိုင်လန်း၊ ညှင်းလေကဖျန်း)၂။ (ရွှေလျှံငုံမြန်း၊ ကြွေလုညှာခိုင်၊ ပန်းမှုန်နံ့လှိုင်)၂။ (ဘုန်း ပင်တိုင်ငယ်၊ မြင်စမ်းပါလှဲ့အုံး၊ ဘုန်းပင်တိုင်ငယ်၊ မြင်စမ်းပါလှဲ့အုံးညံ့ညံ့၊ လွမ်းရန် မြိုင်နန်းလုံး)၂။ (ညိုမြလွှာရောင်၊ ရီမှိုင်း ဝေဆာမှောင်)၂။ တောတောင်ငယ် သာခန်း၊ ပျော်ဘွယ် ထွေပါလှတယ်၊ ပြာခြေ ဝါရွှေ လျှံမောင်း၊ ညာကြေ သာလေ ပြန်လောင်း။ (ရွှာလုဟန်လို၊ နေနန်း တိမ်ခိုခို) ၂။ ။(သဖြန်)။ ။ဘာပြုမဲ့ မာန်ပို၊ မိုးညိုတိမ်ကြီး၊ ဆီးလို့လေ။ ဝေစီစီ၊ ရွှေဖိညှာညွှတ်ကယ်၊ ပန်းဝတ်ကသင်း။ အာကာယံ၊ မြလျှံညိုလဲ့ ဆိုင်းလို့လေး။ မြိုင်ရဂုံ၊ မှုန်မှုန်ငွေနှင်းငယ်၊ လွမ်းလေက ညှင်း။

မှတ်ချက်။ ။[ဘုံပျံ့နေနန်း ပတ်ပျိုးရှိ ပဋ္ဌမစာပိုဒ်အဆုံး "ငိုခင်းပြောင်း" အပိုဒ်၌ "ငိုရင်းမြန်း၊ ငိုမိမှာ၊ ငိုခင်းများ" ဟူသော မူကွဲများ တွေ့ရှိရုံမျှမက၊ ထိုမူကွဲများတွင် ဒုတိယစာပိုဒ် "မြမြမောင်း မောင်း" မှ "လွမ်းလေကညှင်း" သီချင်းဆုံးအထိ စာပိုဒ်များ လုံးဝမပါရှိဘဲ၊ ပဋ္ဌမစာပိုဒ် တပိုဒ်ထဲသာ လျှင် ပါသော မူကွဲများလည်း ရှိသည့်ပြင်၊ ဘုံပျံ့နေနန်း ပတ်ပျိုးအစမှ၊ "ငိုခင်းပြောင်း" အထိ စာပိုဒ် မှာ ဆောင်းရာသီကို ဖွဲ့ထားခြင်းသာလျှင် ဖြစ်၍၊ "မြမြမောင်းမောင်း" အစချီ အပိုဒ်နှင့် ကျန်အပိုဒ် များမှာ နွေဦးပေါက်ရာသီကို ဖွဲ့ထားသော စာပိုဒ်များ ဖြစ်သဖြင့်၊ တပိုဒ်နှင့် တပိုဒ် မဟပ်စပ်သည့်အကြောင်း များကို ထောက်ထားလျက်၊ "မြမြမောင်းမောင်း" အပိုဒ်မှ "လွမ်းလေကညှင်း" သီချင်းအဆုံးအထိ အပိုဒ်များမှာ နောက်ခေတ် ဆရာများက သီချင်း ပဒေသာ သီဆို တီးမှုတ်ကြသကဲ့သို့ အခြား သီချင်းများ မှတော်သင့်သလို ကောက်နုတ်ဖြည့်စွက် ဆက်စပ်ထားသော အပိုဒ်များ ဖြစ်သည်ဟု ယူဆရန် ရှိသည်]။

ယိုးဒယား သီချင်းများ

၁။ အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား

(မြဝတီမင်းကြီး)

(လွမ်းပိုအောင်၊ ညိုမင်းလွင်၊ လေပြေပျိုး၊ တိမ်ခိုးဆင်) ၂။ မျှော်တိုင်းမှိုင်းလွင်၊ ရွှေဘွင်ကြုံရ၊ ပင်နန်းသာထွေ၊ နွေရာမင်းငယ်၊ သာသည်လေ၊ ဒို့ကြုံရ လွမ်းဘွယ်၊ လှိုင်ကြွယ်သင်းကြူ၊ ဂေါ်ဇင်ကြိုင်ပျံ့ရှား၊ ရွှေဆပ်သွား၊ ခိုင်မဉ္ဇူ။ ။

၂။ ကန်ဆင်းယိုးဒယား

(ရွှေကြက်ကယ်ဟန်ချီ၊ လင်းလုပြီနော်မေ၊ ရောင်နီလာဖြာဖြာဝင်း၊ မောင်မယ်ဆင်း၊ ဆင်းစို့ကွယ်၊၊ရွှေဝါးရုံခက်သွယ်၊ ခွဲရတော့မယ်၊ မယ်နဲ့မောင် နှစ်ကိုယ်ထဲ ရှောင်သွေလွဲ၊ ကွဲခဲ့တယ်။ ။ခွဲရတော့မယ်၊ ပူဘွယ်ရွှေတောင်ကြီး၊ ရွှေအုံသဲဝယ်)၂။ ။

၃။ မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

ဝေဇယန္တာနန်းဘုံ၊ မြမန်းလေဇေယခုံ၊ ယမုန်ငယ်လေ သောင်ငွေကျွန်း၊ မြောင်ဖီလာ သီတာဝန်းရံခွေ၊ (ရွှန်းရွှန်းဝေ)၂။ မြန်သပြေဘောင်ညာကျွန်း၊ ပျံ့မွှန်းလေမင်္ဂလာ၊ ဇေယျာငယ် သြဘာကြွေး၊ ပဥ္စင်တံမြွာ၊ သံဝါကျူးရင့်အေး (သင်းသင်းမွေး)၂။ [(ဖြူဟွာငယ်လေကျူး၊ တိမ်ယံဘွေ လေပြေမြူး)၂၊ (အာကာဘောင် မှူမှောင်ချီချီ၊ တိမ်ရီမှုန်ဝေဆိုင်း)၂၊ (မျှော်ရာတိုင်း၊ ရှစ်ခွင်မင်းလွင်၊ တောင်စဉ်တိမ်စွယ်ကာ)၂၊ (မာလာသိင်္ဂါ၊ ထိန်ဖြာမိလ္လာ၊ လွမ်းဘွယ်သာ)၂။ (ညှင်းညှင်းညာ)၂]၂။ ။

၄။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ယိုးဒယား

(မြမန်း ဂိရိသေလာတောင်၊ နန်းတည်ထောင် ဘုန်းရောင်နေသို့လင်း။ နောင်ညီကို၊ ရွှေဘိုနွယ်တော်ရင်း။ ရာဆူဆူ၊ ပြည်သူခဝပ်စင်း။ ရွှေဘုန်းတော်၊ နှုန်းလျော်စံပျော်ခင်း။ တေဇာတိုးလို့ဖြိုးဝေ၊ မန်းဌာနေ၊ အောင်ဇေယျာပြည်မင်း)၂။ [(ပြောင်လူးနာဂရစာ၊ သော်တာငွေလျှံ၊ မျိုးမြတ်ဆဒ္ဒန်။ ရွှေနန်းဘုံတော်၊ ရောက်ရာ ရွှေကိုယ်တော်၊ ပြည်တော်ခိုင်ငံရွှေဘုံတွင်း)၂။ ဆန်းမူရာ၊ သူဇာရွှေခပင်း၊ ရွှေဘုန်းတော်၊ နှုန်းလျော်စံပျော်ခင်း။ တေဇာတိုးလို့ ဖြိုးဝေ၊ မန်းဌာနေ၊ အောင်ဇေယျာပြည်မင်း]၂။ ။

၅။ မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ယိုးဒယား

(အောင်မင်္ဂလာ၊ သိင်္ဂါဆောင်ဘော့ တောင်ခြေရစ်သန်း၊ စကြာဆူဆူ၊ ရှစ်မြို့ကာလွှမ်း၊ ကျက်သရေလျှမ်း၊ ပြည်တော်ရွှေမန်း၊ ငါးတောင်လေသိုက်ကျမ်း၊ စိုက်နန်းရယ်တည်တော်မူ)၂။ ။(မျှားဖိုလ်လူ၊ အူအူ ကြွက်ပြေ၊ လက်မှာညောင်ရေ၊ ပန်းနှင့်ဝေဝေ၊ ထူးတင့်ထွေ)၂။ ။(အလျှံဝေဝေ၊ သပြေမြေငူ၊ ထီးဖြူစိုက်ဆောင်း၊ မင်းပေါင်းဆက်လှာ၊ ကညာရွှေပန်း၊ ချမ်းငြိမ်းပြည်သူ၊ နှိုင်းဘက်မတူ၊ ခံယူသစ္စာ။ မေတ္တာတော်ဝေလို့လောင်း)၂။ ။[(သမ္ဘာဂုဏ်ပေါင်း၊ ပဏ္ဏာစုံညောင်း၊ သောင်းဘူမြေ)၂။ (ဘုန်းတော်ဝေ၊ တေဇာလျှံပြောင်၊ ငါးထောင်သာသနာ၊ ထွန်းပတည်ရာ၊ ကျွန်းမျှားဒီပါ၊ စက္ကာဝါလုံး၊ ဘက်မသာနှုန်း၊ ထက်ပြဟ္မာဘုန်းတို့၊ ရိုက်ချုန်းပဲ့တင်ညံ)]၂။ ။(ကော်ရော်သံ ကော်ရော်သံ၊ ဆင်ပန်လက်စုံကြိုးတယ်။ မျိုးလေးဖြာ၊ ရာ ရာကျော်၊ သက်တော်ရှည်စေကြောင်းငယ်၊ တောင်းဆုခြွေ)၂။ ။[(ရွှေအာဏာထက်ညာ ပဇ္ဇုန်၊ မိုးနတ်အမှုန်)၂။ ဖန်တော်ပုံဥာဏ်မျှော်စုံ၊ ဖန်တော်ပုံဥာဏ်မျှော်စုံ၊ ဘုံဝေယန် နိုင်ငံပြည်သူအေးစေ ဗိုလ်လူ၊ ရည်တူကြည်၊ ဗုဒ္ဓင်နွယ်ငူ၊ ရွှေနန်းစိုက်ထူ၊ ထီးဖြူကာရှစ်သန်း]၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ အောင်မင်္ဂလာ အစချီယိုးဒယားကို လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်က မင်းတုန်းမင်းထံသို့ ရေးသားဆက်သွင်းသည်ဟူ၍ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်နှင့် ရွှေနန်းထွက်မဟာဂီတတို့တွင် အောက်ခြေ မှတ်ချက်ဖြင့် ဖေါ်ပြထားသည်။

၆။ မိုးဘွဲ့ယိုးဒယား

(ဆန်းဆန်းသဥ္စာကြာညောင်၊ နန်းမြင့်ဘော့ဆောင်၊ သဥ္စာကြာညောင်၊နန်းမြင့်ဘော့ဆောင်) ၂။ ။(ရွှေညဥ့်လွှာရုံညဥ့်လွှာရုံ) ၂။ ခြုံခြုံခြုံ ထွေးထွေးထွေး (စက်ပါသော်၊ ပျော်ပေါင်တုန်လို့အေး) ၂။ ။(သံတဟုန်၊ သံတဟုန် မာန်ဂုဏ်ဣန္ဒာဖြိုး၊ ဣန္ဒာဖြိုး) ၂။ ။(ဂျိုးဂျိမ့်ဆင်လာ၊ ဂျိုးဂျိမ့်ဆင်လာ) ၂။ ။(မယ်ကျွမ်းကြွေကာ၊ကွန်းဘော့မှာ)၂။ ။(စာစာနာကောင်းသင့်လျက်ပါ)၂။ ။(ဖေါ်ကွာသူ ပူစေဗျာနှောင်ချွဲ) ၂။ ။(လှိုက်ဖိုသဲ၊ ရှိုက်ငိုပွဲ) ၂။ ။[(ဇွဲတချီချီ၊ ကျူးရင့်ရွှေစည်)၂။ ။ရှစ်ခွင်မှာ မင်းလှင်ပြာလို့ရီ]၂။ (ရာသီပွဲခါမှိုင်းနှဲ)၂။ ။(ခြုံသလေလေ၊ ဆောင်ရွှေထဲမှာ၊ သံတဥာဏ်ပိုင်၊ ကံမခံနိုင်)၂။ ဗျာပွဲလှိုင်၊ ညာသဲဆိုင်၊ ညာသဲဆိုင်၊ ဗျာပွဲလှိုင်၊ ပူဝန်ပိုပွားကာမှိုင်၊ ငိုကာယောက်တည်းသာထိုင်။ ။

၇။ တောတောင်ဘွဲ့ယိုးဒယား

[(မြိုင်ဟေမာ ကန္တာလမ်း၊ ဆန်းထွေလာ၊ တောင်သေလာငူ၊ ချောင်ရွှေဝါဂူ၊ လေပြေသုတ်ကာယူ၊ တောလုံးကြူ) ၂။ ။(နန္ဒမူ လိုဏ်ဂူဘွေရိပ်ကြား) ၂။ ။ ပွင့်ငုံကြား (စံကားသရဖီ၊ ထုံသင်းကြိုင်လှိုစီ) ၂။ ပန်းစုံစီ၊ ရိုးနီရွှေအင်ကြင်း၊ သင်းပျံ့လွန်၊ ကန္တာစုံမွန်၊ ဟေဝန်ဘွေချာလမ်း၊ ဆော်လေဖျန်း၊ လန်းစီစီ၊ မှုန်ဝတ်ရွှေရည်]၂။ ။[ညွှင်းလေပြေသွေး၊ ရေခင်းငွေမှုန်၊ ကြိုင်လျှမ်းထုံ၊ နန်းဘုံကွာလှမ်းဝေး၊ လွဲ့သွေးကြင်သူ၊ တောမြိုင်ငူ၊ ပန်းမဥ္ဇူကြူပါလို့သင်း၊ လိုဏ်ဝေဘူ၊ ရွှေဂူတွင်း ဝင်းဝါလျှံ၊ ခိုင်တံကြိုင်လျှံ မြိုင်ယံစုံတဲ့တော။ ။မ ဖို ခေါ် တွန်ကြော်ရွှေဥသြ၊ ဆွတ်မောဘွယ်ကြုံ၊ ပန်းငုံ ပန်းငုံ၊ လေပြေသုန်သုန်၊ မွှုမွှန်ကြိုင်ပျံ့သင်း။ ရွက်ဝါကြွေ မြေသို့ဆင်း။ (ဂေါ်ဖီ ဂေါ်ဖီအင်ကြင်း။ နှင်းနှံ့ နှင်းနှံ့ကြွယ်ကြွယ်၊ လေချိုလေချို သုတ်သွင်း ခင်းပြန့်ခင်းပြန့် ဝယ်ဝယ်) ၂။ ။(သူဇာနွယ်၊ မူရာကြွယ်၊ ယူပါကွယ်၊ တသလိုလို) ၂။ မ ဖိုသံချင်းပြိုင်၊ တေမှိုင် ဘွေဆိုင်၊ မြင်သူပူပွဲလှိုင်]၂။ ။

၈။ အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား

(ယိုးဒယားပန်းချီဝန် ဦးထောင်ဘို)

(ဆန်းနွှေဦး လေရူးဆော်ပြန်လှာ၊ မွှေးပျံ့ကြိုင်လှိုင်စွာ၊ မာလာဝတ်မှုန် ပင်စုံမြိုင်) ၂။ (ငှက်မောင်မယ် ဘာသာသူတို့နွဲ၊ လွမ်းဖေါ်ညှိဆဲ၊ ဆန်းပိုရာ၊ စုံစုံမြိုင်ထဲ၊ နတ်ငြင်းခြယ်လယ်) ၂။ [(ပူနဲ့ပိုလွမ်းအောင်ဖန်) ၂ (ပူခန်းဆင့်ပုံ၊ ယူလှမ်းသင့်ရုံ၊ တူမြန်းခွင့် ပျော်တော်သာတင့်စုံ) ၄ (ရွှေနန်း အောင်ချာလယ်၊ ဘယ်ဝယ်စံသည့်မှန်း) ၂ (တောင်သေလာကြီးရယ်က၊ ဆီးကာလို့သန်း) ၂။ ဆန်းပိုရာ စုံစုံမြိုင်ထဲ၊ နတ်ငြင်းခြယ်လယ်) ၂။ ။(သဖြန်) ။ ။(ရွှေသန်းကြော့မယ်၊ မြိုင်လမ်းရယ်၊ ရဂုံလယ်က၊ ကြုံတယ်အခင်း) ၂။ (ကျွမ်းရတက်နှောင်၊ လွမ်းရက်ကယ်ကြွေလေအောင်ဟု၊ရွှေဗွေတောင်၊ မြိုင်သာဝှမ်းငယ်မှာ၊ပူခန်းကပြင်း) ၂။ ။

၉။ ရာမဇာတ်ထွက်သမင်လိုက်ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

[(မှော်ရုံဟေဝန်၊ တောမြိုင်စွန်) ၂၊ ဘုန်းဝှန်ရာ မင်းငယ့်တောင်ညာ၊ မြင်သော် လွန်ပူဆာ၊ ယခုပင် မွှေးချင်ခါခါတောင်း ၂]။ [အို့နန်းရွှေချိုင့်လှောင်၊ ထားရအောင်၊ စွန်တောင်စကြာ၊ လေးတော်ကိုင်ကာ၊ (လျင်စွာမြန်မြန်၊ ဖမ်းမခံ) ၂။ ချော့ကာမြှူ၊ သာယူသွေးဆောင်၊ ဝေးရပ်တောမြိုင်ချောင်၊ မြအရောင်ဖြာ၊ မြေဇာလက်တော်ကမ်း]၂။ အို ပန်းဘွယ်စေပင်၊ ဆန်း ရွှေသမင်ငယ်လေ၊

(ရုပ်သွင်ရွှေသား၊ ထင်မှားအောင်ဖန်)၂။ လေးသွဲ့ငယ်ရိုက်ဟန်၊ ငြိုးမာန် ထပ်ဆင့်ပြန်။ မာယာသူကြံ၊ ဘုန်းငယ်ထံ၊လက်လှမ်းသူသာနီးမခံ၊ ပန်းမာလ်ကြာကြာ ကြိုင်လှိုင်မွှေး၊ ဝေးဝေးရပ်၊ သွေးဆောင်ကာ၊ စံခန်းငယ်ပုံကွာ၊ တောကန္တာ၊ စိတ်စွဲမာန်ပါ၊ ရိုင်းပြမူရာ။ သေကံငယ်ဆော်လာ၊ ဥာဏ်ဖန်ကူ၊ မြိုင်ငှုမဥ္ဇူ ခိုင်ညှာလန်း၊ ပန်းဒေါင်သာ။ (ရှောင်ခွါထပ်ကာ၊ မျက်တော် ပွါးပြန်တယ်)၂။ (မုန်းဘွယ်မူသား၊ ဖြစ်လားထွေထွေ)၂။ သေလိုငယ်သေစေ၊ သာနွဲ့ရိုက်ပြန်ချေ။ ။

မှတ်ချက်။ ။[အတိုကောက်အခေါ်အားဖြင့် "ရွှေ (ရွှေတညာ)၊ နှင်း (နှင်းယွန်းသာဟောမန်)၊ တော(တောတောင်စွယ်)၊တော (တောမြိုင်ခြေလမ်း)၊ပန်း (ပန်းမြိုင်လယ်)၊ ခိုင် (ခိုင်ပန်းစုံ)၊ မှော် (မှော်ရုံဟောဝန်)၊ မှိုင်း (မှိုင်းမှုန်ပြာညို)၊ လွမ်း (လွမ်းပိုအောင်)၊ ဆန်း (ဆန်းနွေဦး)၊ စိန် (စိန်ခြယ်ညီးလင်း)၊ ဝေ (ဝေဇယန္တာ)" အစချီ သီချင်းများကို ယိုးဒယား ၁၂ ခန်း ဖြစ်သော "ဖရံတင်၊ ခက်မွန်၊ ခမိန်၊ ထနောက်၊ ဖရင်းချား၊ ထပ်တွန့်၊ ချွတ်ချုံ၊ ငုငစ်၊ ချူခြာ၊ ကပီ၊ အလေ့မေ့၊ မဟိုရ်သိီး" ဟူ၍ ရှေးအခါမှ ယနေ့တိုင် အသိအမှတ် ပြုလျက် သုံးနှုန်းခေါ် ဝေါ် နေကြသော်လည်း၊ ၎င်းဘာသာ စကားများကို ယိုးဒယား အဘိဓါန်တွင် ရှာဖွေ မတွေ့ရှိရုံမျှမက၊ ယိုးဒယား အမျိုးသား ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများထံ မေးမြန်း စုံစမ်းရာ၌လည်း ဖရင်းချားနှင့် ဖရံတင်မှ အပ ကျန် စကားလုံးများမှာ ယိုးဒယား ဘာသာ စကားလုံးများ မဟုတ်သည့်ပြင်၊ ၎င်းစကားလုံးနှင့် နီးစပ်သည့် အခေါ် အဝေါ် များ၏ အနက် အဓိပ္ပါယ်ပင်လျှင်၊ ယိုးဒယား ဘာသာ၌ မှန်းဆ ရှာဖွေ မရနိုင်သဖြင့်၊ ၎င်းဘာသာခေါ် စကားလုံးများကို ယိုးဒယား သီချင်းများတွင် ဖေါ်ပြခြင်း မပြုဘဲ ချန်လှပ် ထားခဲ့ပါသည်]။

၁၀။ မြင်းတက်ယိုးဒယား

(မြဝတီဝန်ကြီး)

လေပြေဆော်သွင်းမြူး၊ ဟံသာဘွေလေ ရွှေနန်းဦး။ ထူးထူးထွေလာ၊ ငါးပါးပဥ္စင် ရွှေတံမြွာ)၂။ [(ခရာသံစုံ၊ ကျူးကြော်ညံဟုန်)၄။ (ဘုံဝေယန်၊ နန်းကြီးဗိမာန်)၂။ (စီမံထူးခြား၊ များလှထွေထွေ)၂။ စိန်မှန်နန်းမှာ၊ ဆန်းလှ ကုန်ခြွေ ရွှေ]၂။[ဆော်လေသွင်းမြူး၊ ကုန်ထူးကြေညာ၊ လေသာကွန်း၊ ဆောင်ယွန်းမှာ စုံစွာ၊ (သည်မှာကုန်ဆန်း၊ နန်းသိင်္ဂါ၊ ဘွယ်ရာထူးတဲ့ ကျူးကြော်ဌာ)၂။ (သည်မှာသာလေ ရွှေဘုံသာ မျိုးစုံလှ)၂။(နန်းဆောင်သာယာ၊တီးမျိုးစုံစွာ)၂။ မှန်ကြာနန်းမှာ၊ ဆန်းလှ စုံစုံဖြာ]၂။ [(ကြေညာသာယာ ပုံ့ပျူး၊ သာယာကြေညာပုံ့ပျူး)၂။ ဒိုလေဇေယျာဘွေမှာ၊ ထွေဆန်းထူး)၂။ (ဒိုတူဘူး၊ ဘယ်ရာဝင်မှာသာ)၂။ (ဆန်းဆန်းထွေလှ၊ ရွှေရံကာ၊ ရွှေဘုန်းတေဇ၊ နေနှုန်းဖြာ)၂။ ထီးတရာ ညွှတ်လာခညောင်း၊ သိန်းသောင်း မင်းပေါင်း ဆက်ပဏ္ဏာ၊ စုံဆယ်ဖြာ၊ ဖူးညွှတ်သွယ်ရှိကြာ]၂။ (ရှိဦးတင်ဆင်ကာ၊ လူ့မူး ဧကရာ)၂။ ဘုန်းကွန်ချာ၊ သင်းပြန့်ကြေညာ၊ တေဇာ နေဝါ၊ ထွေလာဝေဆာ၊ ကြေညာသင်းလှိုင်၊ ဝင်းမြိုင် ၊ဦးခိုင်စိုးတဲ့ မင်းပေါင်း၊ ၊ ညွှတ်လာပျောင်း၊ ခညောင်းစုံစွာ၊ ဟံသာဘွေဦး၊ ထူးရွှေတေဇာ။ (ရာဆူဆူမွှမ်း၊ ဖူးလေစုံညီလာ)၂။ ရွှေသခင်နှင့် ဇေယျာစံချိန်၊ ရာဇာအာဟိန်၊ ဘုန်းမီးစက်ရှိန်၊ လျှံထိန်ဒေဝိန်၊ နွယ်လာနရိန်၊ ကြီးလှဂုဏ်သိန်၊ မင်း မင်းမဟိန်၊ ထိန်ထိန်လင်း၊ ရာမင်း နွယ်သမ္ဘိန်။ ။

၁၁။ စက်တော်ချင်း

(မြဝတီမင်းကြီး)

[(အို-လျှံညီးလင်း)၂။ ပွံ့သင်းသဉ်လီဘော့၊ ဖျော်ဖြားမျှားယဉ်ရွှေ၊ စက်ပါရော့မေ]၂။ ။[(ညဉ့်ရှိုတော်ထူး)၂။ (တိမ်ဦးနန်းဘုံဘော့)၂။ ခွါသင်းနှင်းမှုန်ခြွေ၊ လုံနိုင်ပါဘူးမေ]၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ဖျော်ဖြားမျှားယဉ်ရွှေ" အပိုဒ်အစား၊ "ဖျော်ဖြူးမျှားယဉ်ရွှေ" ဟူ၍ နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်မှ ဆရာကြီး ဦးဝိုက်ပေးသော တီးချက်အမျိုးမျိုး ပုရပိုက်တွင်၎င်း၊ "ဖျော်မြူးမျှားရည်ခွေ" ဟူ၍ ဂီတ ဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရသည်။

၁၂။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(ကန္တာတောခြေ၊ ဒိုးဝေမြည်သံ၊ ငှက်ပေါင်း ပျော်စံ၊ မြူးကြလူဟန်၊ ဖန်ဖန်ခေါ်ကာ၊ အော်ရှာကြွေးတယ်၊ တောလုံးလေ သိမ့်သိမ့်ဆူလို့ညံ)၂။ ။(ခုန်ပျံ့ဘာသာ၊ မာဂဓါနွေ၊ စုံယံကန္တာ၊ ဟောဝန်ကြောမှာ၊ ပြောကြလူလို၊ ချစ်တင်းဆိုကာ၊ တောကြီးဟောဝန်မှာ)၂။ ။(ဒို့-ငှက်ပေါင်း ငှက်ပေါင်း ပျော်စံ၊ တောမှုန်ပြာရီဆန်း၊ မြင်သူပန်း လွမ်းဘွယ်ရာ၊ သိုက်နန်းက ဆန်းထွေလာ၊ မာဂဓါ ဘာသာ ဖေါ်ချင်းနွေ၊ ပြောကြလေရှာ၊ စမ်းရေယဉ်ကြီး စီးသွယ်ဖြာ၊ ကျေးငှက်စုံ မြူးပါလို့၊ ကျူးညံစာစာ၊ စုံမြိုင်ယံကြော တောဟေမာ၊ ပန်းရွှေဝါနှင့်သာ၊ မာလာနွေ၊ လွမ်းလေအောင် ဖိုးခေါင်မယ်လျှစော)၂။ ။

၁၃။ အိမ်နောင်ဇာတ်ဖြည့်ယိုးဒယား

(မြဝတီမင်းကြီး)

(သောင်းရွှေလယ်ပိုင်စိုး၊ မိုးနတ်မယ်၊ ရွှေသဲကျွမ်းမျှ၊ လွမ်းရတယ်၊ ပုပ္ပံပွေ့လို့သာ၊ ကြွေမည့်နွယ်။ ။လောင်းနေနွယ်ပိုင်ဆုံး၊ ဘုန်းကြွယ်ကြွယ်၊ ကုန်ခြေပန်းလို့ လှမ်းနိုင်ဘွယ်၊ ဘယ်မြိုင်ညိုကသာ၊ ကြိုရမယ်၊ ကြံမြိုင်တယ်နှင့်သာ၊ ငယ်ညှိုးနွမ်း)၂။ ဒို့ပန်းပါဘိ၊ လှမ်းခြေယူနှေး၊ ပူရေးပိုခဲ့ပြီ၊ စံခန်းကြော့နန်းမြေဝေး၊ မြူမှေးညိုလဲ့ရီ။ (ခါနွေကြော့ဦး၊ ညှာကြွေတော့မူး၊ လေရူးဆော်လှုံ့ချီ)၂။ ။(ဒို့ မာလာစံမှုန်ဖူး၊ ငုံကြိုင်လန်း၊ လှိုင်ထုံထုံညီ၊ မြိုင်နန်းကဆန်းသိင်္ဂီ၊ တိုးမြကိန္နရာ၊ ရွှေစာမရီ၊ တောတောင်သာဟန်ညံစီစီ၊ ရည်ရော်ရမ်းလို့၊ လှမ်းနိုင်ပြီ၊ ရွှေဒါဟာတိုင်း၊ မယ်ရှိ့ဆီ၊ မရောက်ကယ်နိုင်ပြီ၊ ကွာလှမ်းဝေး)၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ဘုန်းကြွယ်ကြွယ်" အပိုဒ်အစား၊ ဘုန်းမျှော့မယ်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) နှင့် မဟာဂီတအာသစ် (သူရိယ) တို့တွင် မူကွဲတွေ့ရသည်။

၁၄။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(တောဟောဝန်လယ်၊ တိမ်နယ်တောင်စွယ် ဝေယန်ဦး၊ ရာပြည်တန်၊ ရောင်လျှံထိန်ထိန်၊ ဖလ်ရှိန်နေသို့မြူး၊ ထူးအံ့သွယ်သွယ်)၂။ (မှူးမျက်ခြယ်၊ နတ်ကယ်ကေသွယ်တင့်ရွှယ် ရွှေဗျာထူး)၂။ (စုံဦးဖူးရှိတင်ကာ)၂။(ဖူးငုံဝေဆာ၊ ကန္တာသုံစာလွန်သာမော၊ ပန်းစုံစုံ ဝတ်မှုန်စိစိ၊ လေပြည်လေညှင်းရော၊ သန်းရွှေညီ၊ သင်္ဂဇ်ခိုင်ညှာကြောမှာ၊ တောမြောင်ဖီလာ၊ ဆီးကာဝန်း)၂။ [(လွမ်းလေအောင်၊ လွမ်းလေအောင်ခူ၊ ကွန်းဗွေညောင်၊ မှိုင်ယောင်ခွေယိမ်းမူး)၂။(တောင်ကေငူမှာလေဝေဘူစွန်း)၂။ (မိုးဂ္ဂန္ဓာ ဒေဝါညွှန်းပါလို့၊ ရွှမ်းဆော်စီမံ) ၂။ (မျှားခြွေရုံ၊ နန်းမြိုင်စံ၊ ကုမ္ဘာဏ်ရွှေမျှားမင်း)၂။(သေလာသေလာ မြဘွေ့တွင်း)၂။ ပန်းစုံစီအောင်မြေသာတဲ့ခင်း]၂။ ။

၁၅။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

[တောနှင့်တောင်စွယ်၊ ပြောကြမောင်မယ် (ငှက်ကယ်လူလို သံချိုနှောလို့ပြောကြပြန်သကို)၂]၂။ [(သိုက်မြုံမှာလေစာခွံကျွေး ကျွေးတယ်ကို)၂။ တကိုယ်ရေ ပန်းစေမြိုင်တန်းဝေ]၂။ [(ဖိုမမောင်နှံ မောင်နှံ တောင်ပံချီကာတွဲလို့ဝဲကာပျံ)၂။ တွန်ကျူးကြော်ညံ ငှက်ပေါင်းပျော်ကြပြန် (မြိုင်စောင်းမှာ တူစုံမောင်နှံ)၃။ ကိန္နရီဟန်တွဲလို့ နွဲ့ကာပျံ]၂။ [ကျူးကျော်ညံ၊ တိမ်ယံအာကာထဲမြင်လာဘဲ၊ သည်မောင် ပူဆွေးကြုံရပြန်၊ နတ်ကယ်ဖန် တိမ်ယံအာကာထဲကမဲမှောင်၊ မင်ခိုးရီမှောင် တိမ်တောင်၊ ခြယ်ဆင့်ဆိုင်း။ (ရှုတိုင်းရယ်၊ ညိုရောင်ပြာရီ)၃။ ဘယ်ပန်းချီဟန်ရေးလို့ စံမမှီ]၂။ ။

၁၆။ မှော်ပြန်ယိုးဒယား

(နန်းသီဟိုဠ်၊ ရေညိုဝန်း ခွေရံကာ၊ မိမာတာသည်းချာ လှော်ရွှေသွေး၊ ခွန်ယူကျွေးတဲ့မှော်ရဂုံ၊ တူပျော်စုံ၊ သာဂုံဂန္ဓာကျေး။ ညီနောင်လေးတို့ တူမျော်စီသည်ကမ်းယံ မှော်ပြန်ဖေါင်နှင့်ကူး။ လူးလာလူးလာ၊ ယီးယိုလေဟာ၊ ဆဲ့တညီညာ)၂။ [(ယမုန္နာထဲ၊ တူနွဲ့ပျော်ပျော်)၂။ ဝဲဒီရေမှော်လှိုင်းကြက်ခုပ်ဆော်သွင်း]၂။ [(ငါးမန်းငါးဆင်၊ ညီခင် စီရင်ဌား)၄။ အိုးဆောင်ရွှေဓါးနှင့် ရန်ကိုပယ်၊ မှော်ကမ်းနယ်၊ ပြင်ကျယ်ရောက်လုနီး၊ အိုရေညိုခွေပတ်ကာ၊ မာတာလှယဉ်ကျေး၊ ဂမ္ဘီသူမွေးညီနှစ်ဖြာ၊ မှော်ပြန်ဖေါင်စီး ယီးယိုလေဟာ]၂။ (ကြွေးညံစာစင်ရော်ငှက်ကယ်၊ သဲနှင့်သောင်တင်း၊ ကမ်းနှင့်ရေဆိုင်၊ ဝဲယှဉ်ပြိုင် မှော်တင်ကျောက်ဆောင်၊ ပန်းပူလေအောင်၊ ပန်းပူလေအောင်သာ)၂။ (မှော်ကျေးကမ္ဘာယံနက်သန်သာတဲ့လမ်း)၂။ ။

၁၇။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပန်းဟောဝန်၊ ခုနှစ်ခွေ မျှော်လေယောင်၊ ညိုပြာရီမှောင်၊ တိမ်တောင်နီလာသွေး၊ ဆွေးဘွယ်၊ သွယ်သွယ်ထွေလာနှော၊ ရေယာဉ်ကြော ငွေသောင်ယံမှာ မောင်နှံ့လွမ်းလို့၊ ကျွမ်းကြွေပြန်၊ ဖြေလဲ ပြေဘဲ မျှော်ရုံမြေ၊ ထွေထွေကြုံလာ၊ မြလိုဏ်နန်း၊ စိန်ဆောင် ရွှေတောင်၊ ငွေရောင်သန်း၊ ဇာမရမ်း၊ မြိုင်တန်းသာ)၂။ (မာလာဇီဝါ၊ ငွေခွါကြိုင်နံ့ဖြာ၊ သည်မှာကုံဆန်း၊ တမ်းဆိုယောင်၊ မြောက်တောင်ဘယ်ဆီမှန်း၊ ရွှေသန်းညာမယ်၊ ပျော်ဘွယ်ဟောဝန်၊ ကန္တာမြိုင်တွင်း၊ ကြိုင်သင်းလေ ဂေါ်ရွှေဖီ)၂။ (စိမ်းကြည်ဖြာသွန် ဒိုင်မွန်မန္ဒာခင်း၊ ယိုဆင်းတွေတွေ၊ စီးကျပြွန်ဒိုင်ရေ၊ ကြာထွေငါးမျိုး၊ ဝတ်လျှိုးဝတ်ဆံ၊ စုံမြိုင်ယံ မောင်နှံခြိမ့်အုန်း၊ ရွှေပိတုန်းယူသုံးစားရှာ၊ တမာ ရွှေကြက်တော၊ ဥသြမြည်သံ၊ မြိုင်ယံပြည်စိုး ရွှေဘိုးခေါင်ငှက်တော်)၂။ [(တွန်ကြော်ငြာကြွေး၊ တွန်ကြော်ငြာကြွေး)၂။ (ခုံနွေးလေယူလို့၊ လူလိုဟန် စုံမြိုင်ယံ)၄။ ဘာသာဘာသာမြူးတယ်၊ ဘာသာမြူးတယ်]၂။ ။

၁၈။ ရာမဇာတ်ထွက်ယိုးဒယား

[(တောမြိုင်စွန်းက၊ လွမ်းအောင်ဖန်၊ မကြံနိုင်၊ ကိုယ်ထူးကြုံရပြန်)၂။ ချစ်တဲ့သူ သခင်မြင်လှာဒုံးဖျ၊ သုံးရွှေရင်။ ဘုန်းကေရှင်၊ သခင်ဘုံပျံနန်းမှာ ဆန်းဥာဏ်ခြယ်]၂။ ။(သက်လယ် သက်လယ် ရွှေသွေးရယ်၊ မကြင်နာစိမ်းတော့ စိမ်းရက်တယ်၊ သက်လယ် သက်လယ်ရွှေသွေးရယ်၊ မကြင်နာ စိမ်းတော့ စိမ်းရက်တယ်)၂။ ။(ရာကျော်သက်ပန်၊ ဘယ်ရှေးကံငယ်၊ ဧစိမံဖန်လာခြယ်၊ ကြင်စဦးကို၊ သွေဘူးနတ်ကယ်။ သုံးရွှေကြော့မယ်)၂။ ။[(ဝေယန်ဖျား)၂။ (သိဃ်ုဝ်စားဆောင်သွားပြန်၊ ဆောင်သွားပြန်)၂။ လောင်ကြွေကျွမ်းအောင်လို့၊ လွမ်းရန်ကြွယ်၊ ခင်းကြုံရတယ်]၂။ ။[နတ်ကယ်ဖန်၊ တိမ်ယံဘုံလယ် (ညှိုးညှိုး ငယ်ငယ်)၂။ ဝေယန်ဦးမှာ၊ ကြော့မှူးညာမယ်၊ ဆွေးဘွယ်ပူရန်၊ ဘယ်ကံဖန်ကူ (စံမတူ နန်းသူပုံမှန်၊ စံမတူ နန်းသူပုံမှန်)၂။ ကိုယ်ထူးကြုံရပြန်၊ ရွှေဘွင်ကြွေဆွေးရန်)]၂။ ။

မှတ်ချက်။ ။"ချစ်တဲ့သူ" အပိုဒ်အစား၊ "ချစ်တဲ့လင်" ဟူ၍ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း (ဒုတိယနှိပ်ခြင်း) တွင် မူကွဲတွေ့ရှိရသည်။

၁၉။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(မြိုင်ဂန္ဓမာ၊ ပန်းမျိုးစုံစွာပေါကြ၊ တောလေသည် ဟေမာ၊ ဇင်မင်း ဆင်းရွှေဝါ၊ ဇီဇဝါငယ်လေ ခတ္တာနွော၊ သာမောစုံခြေမှာ၊ ညှာကြွေလျော၊ မှုန်ပြာရီရော တောသာဟန်) ၂။ ။(အို-ပန်းမာလ်ဝေဆာဖူး၊ ခိုင်ညှာရွှေရည်လူး)၂။ ။ [(ဝဿန်လေချိန်မှန်ကူး၊ ပဇ္ဇုန်ကြူးပျော်မြူးစံရှင်) ၂။ ဆော်ပဥ္စင်ရိုက်သောင်း၊ နွေရာသီပြောင်းခါမှီဝယ်] ၂။ ။(မိုးတချုန်းချုန်း၊ ရွှေဖီပေါ် တုန်း၊ ကံ့ကော်လေကြက်ရိုး၊လှိုင်လှိုင်သာ၊ဂနိုင်သည်ဟောမာ၊ စမွယ်ကြိုင်စွာ၊ ပန်းရွှေဆတ်သဝါ) ၂။ ။ (အို-အင်ဖူးကြိုင်လှိုင်လန်း၊ ပန်းမဉ္ဇူမွှေးကြူလေပြေဖျန်း) ၂။ ။(ဆင်ရာဆန်းကံ့ကော်ပန်း၊ မြင်ရာလန်းထွေထူးဆန်း) ၂။ ။(ခင်တန်းစိုစို၊ ဆတ်သွားပင်ပျို)၃။ ။(မြတ်လေးရုံဆို၊ ဟိုပင်ရင်းထုံနံ့သင်း) ၂။ ။(မင်းမူရာဟန်၊မြိုင်ယံမှာ သာတင့်ဆန်း၊ ယုဇနပန်း၊ ခိုင်လုံးလန်း) ၂။ ။နန်းဟောဝန်ချာ၊ အိုင်ကုဏ္ဍလာခိုင်ပဒုမ္မာ၊ ဝတ်မှုန်ရွှေကြာ၊ ကြိုင်မွှေးသင်း။ ။

၂၀။ ရေလားယိုးဒယား

(သောင်းသောင်းညာ၊ ကြင်ဖော် စင်ရော်မောင်နှံတွဲလို့ဝဲကာပျံ) ၂။ (မောင်နှံတောင်ပံရိုက်ဆော်သွင်း၊ သောင်တင်း ခေါက်ရှာဟသာ်ပျံရောက်လာ) ၂။ (ကူးကာ လူးလာ၊ရွှင်မြူးပျော်ကြရှာ) ၂။ (သောင်ပေါ် အောင်တော် ထူးပါလို့ ကျူးရင့်မာဂဓာ) ၂။ (မြစ်မင်းအဏ္ဏာဝါပြန်ကာ၊ မြောက်တောင် ကျောက်ဆောင်ဟုဘာက်ကမ်း) ၂။ [(ရွှေယင်ဘောင်မြောင်ပတ်သန်း၊ လေတင်ဆောင် တောင်ဖြန့်လှမ်း) ၂။ (ချည်ခင်စွပ်ကယ်ဝံဘို၊ဘေ့သောင်ခရီးမှာ၊ ရေဖေါင်စီးလို့ခို) ၂။ (နေညိုညိုလွှမ်းရန်ပိုမို၊ ဆိုငိုပြင်ကျယ်၊ ပင်လယ်သီခေါင် ရီမှောင်ဝေလို့ဆိုင်း) ၂။ မန်းဌာန သာကီရွှေပြည်တိုင်း (မှိုင်းလို့ဝေဖြာရွှေနန်းအောင်ချာ မျှော်ကာမြင်မိမှား)]၂။ ။

၂၁။ အီနောင်ဇာတ်ထွက်ယိုးဒယား

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(အိုသာတင့်ဆုံးလေ၊ သုံးရွှေမယ်။ ပုံ့လှိုင်ကြွယ်၊ နယ်ယံမြိုင်လုံးဝင်း။ မှုန်ရွှေလျှံ၊ ပွင့်ညှာတံ ညီးညီးလင်း။ ရွှေယင်ဘောင်မင်း၊ ဟသာ်လယ်၊ လွန်ပျော်ဘွယ်၊ ငှက်ကယ်ကြွေးတွဲ့ရင်း) ၂။ (မိလ္လာသွယ်၊ သိင်္ဂါစိန်ကြာနွယ် ဖန်လှယ်လှယ်မွှေး မွှေးပျံ့သင်း) ၂။ (အေး အေးညှံ့ညှင်း) ၂။ (ဆင်းမြရည်ခင်း၊ ရှင်းကြည်စွာ၊ တောင်ရဂုံကာ၊ ထုံဂန္ဓာ၊ နံ့လှိုင်

ဝေသည့်၊ ရွှေညီလာ၊ သံစာစာ၊ သာကာနွှော) ၂။ ဗျာကြွေရေး၊ လဲ့ရည်သွေး၊ ကျေးကစော၊ (စံခန်း သည့်စုံကြော၊ ဝတ်ရည်ရော၊ ညှာစီစီ၊ နေနတ်ကယ် နွှေရာသီ၊ မှုန်သိင်္ဂီ သင်းတဲ့တော) ၂။ ။(သဖြန်)။ ။(အို့ရှုမောဘဲ့ယ်၊ ထားကေသွယ် သည့်ဝယ်ပုံသို့ မကြုံလေသေး) ၂။ (ဖြူဝန်းငယ်ရာပြိုင်သည့်၊ ညာပင်တိုင် ရွှေဘွေမြင့်ငယ်ကို၊ ပြန်ခွင့်ကနှေး) ၂။ ။

၂၂။ အီနှောင်ဇာတ်ထွက်ယိုးဒယား

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(စက်လဲ ပျော်ပါနိုင်၊ နန်းပင်တိုင်ကြော့၊ ကြာရံလယ်၊ ယဉ်ရွှေလို့ ရွှေကေသီ၊ စုံညီပျော်ပါး၊ ရွှေဂန်းလျား။ မြယွန်းသန်းယံကျော်၊ နန်း ပဟိုရ်ဆော်လဲ၊ ပျော်ဘဲသား။ ဘယ်ဆီမှာ ဘယ်ဘုန်းအား၊ ပျော် တော်ငြား ရှာလိမ့်မယ်၊ သူ့တိုင်းကြော့ ကာလံဝယ်၊ လွမ်းတာ ကြွယ်လို့၊ ပူနယ်ပွါး) ၂။ ဘယ်ဆီမှာ ဘယ်ဘုန်းအား၊ ပျော်တော်ငြား ရှာလိမ့်မယ်၊ သူ့တိုင်းကြော့ ကာလံဝယ်၊ လွမ်းတာကြွယ်လို့၊ ပူနယ်ပွါး။ ။

၂၃။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

နှင်းယွန်းခါဟေမန်၊ လေပြန်သွင်းလို့၊ ညှင်းညံ့ညံ၊ (တိမ်ယံကွန့်ဆိုင်း၊ အိုလေ မျှော်လေတိုင်း၊ မှိုင်းမှုန်ဝေ) ၂။ (ဆန်းလဲ၊ ရွှေသည်းဝယ်သာ၊ ပူဗျာပိုစေ) ၂။ ဆည်ဖြေ၊ သည်မေ၊ လွမ်းရေးပျောင်း။ ဆွေးကြောင်း ရုံးပေါင်းဖန်၊ ပန်းမာလ်သင်းပျို့ ဆင်းရွှေလျှံ၊ (သာဟန်တင့်ကျူး၊ ထုံ မှုန်ခိုင်ညှာမာလာဖူး) ၂။ (ကူးနွှဲ၊ ပျံ့ဝဲဖေါ်စုံ၊ သိုက်မြုံ ကွန်းဘွေ) ၂။ မှိုင်ခြေ ခိုင်ဝေ၊ စိမ်းလန်းလန်းမောင်း။ [(သာတောင်း၊ လေညောင်း သိင်္ဂါ၊ မိလ္လာသင်းစွာ) ၂။ ရေမန္ဒာ၊ ရွှေကန်မှာ၊ မြူးကြသောင်း သောင်း) ၂။ (ရွှေယင်ဘောင်၊ မောင်မယ်လှယ်ကာ၊ ဟသာငယ်ကြွေး ရင့်ညောင်း) ၂။ (တောင်စောင်း၊ သားပေါင်းငယ်ထွေထွေ၊ ပျော်မြဲ ဖေါ်နှယ်သည်ဝယ်စေ၊ ဟေမာ သေလာဘွေဦး၊ ခွေယိုင်ကာသာ မူး) ၂။ (ကြည်နူး၊ ရွှေဖူးစာငယ်၊ ဖန်တယ်သားကို) ၂။ ပူဗျာပို၊ မူရာ ချို၊ တောမြိုင်ညိုဖျား။ (ဆိုင်ငိုယောင်မှား၊ ညွတ်ပြိုဘွယ်သား၊ ဆွေး ဝှန်ထပ်ပွါး) ၂။ (ကြည်နူး၊ ရွှေဖူးစာငယ်၊ ဖန်တယ်သားကို)၂။ (ပူဗျာပို၊ ရာချို) ၂။ တောမြိုင်ညိုဖျား။ ။

၂၄။ အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

(ဖေါ်ကြွာဝေးသူမို့၊ ဆွေးပူရတယ်။ မြင်တော် လာစမ်းပါလှဲ့၊နန်းနေညွန့်နွယ်) ၂။ [ကန္တာလယ်တောရယ်က၊ သာမောဘွယ်။ (တိမ်စွယ် ဘုံလယ်ဝေယံဖျား) ၂။ နတ်မျှားငယ်၊ ဖန်တော်သာ၊ မြိုင်ဟေမာ၊ကူးမိမှား] ၂။ [(ုိ မန်းရွှေညာ၊ ဘယ်ဆီဘယ်မှာ) ၂၊ လွမ်းဗျာပါရေးကပွါး] ၂။ [(မျှားပူလိမ့်သွယ်သွယ်) ၂။ (မြိုင်လယ်စုံခြေ) ၂။ သာစွ ပန်းထွေထွေ] ၂။ (လေညွှတ်ရာ အေးညှံ့ညှင်း၊ ဖီဝတ်ကယ်မွှေးပျံ့သင်း) ၂။ (သိင်္ဂီငယ်ကျေး သာကာမယ်၊ ဖန်လှယ်လှယ် ကြွေးတဲ့ရင်း) ၂။ (အေးမြညှင်း) ၂။ (သုံးရွှေသနင်း၊ နှဲမူမင်းစံတော်ရာ၊ မြင်နိုင်ပါ ဆွေးဖွဲ့ခင်း) ၂။ (သည်ရေလေ မြေခပင်း၊ မြိုင်ယံတွင်း ခိုင်စံပယ်၊ နွဲ့နိုင်ဆုံး၊ ဘုန်းကြွယ်ကြွယ်။ ကိုယ်တော်ထဲ၊သည်းကြွေလှဘွယ်) ၂။ (သွေးယိမ်း၊ ဖလ်နေရှိန်း၊ ရွှက်ကျင်စိမ်း၊ သဥ္စာလယ်၊ စက်လဲငယ်ပျော်နိုင်ဘွယ်၊ မှန်းရည်ရွှယ်၊ ကူးမိမှား)၊ ၂။ (လှိုင်းရေညိုထဲ၊ လှစက်နဲ၊ ကွဲရငြား။ ဖန်မျှားငယ် ဆိုငိုယောင်၊ ခေါ်တော်မိမှား၊ သည်မြိုင်ချောင်။ သဲကြွေလောင်၊ ကျွမ်းလိမ့်လား) ၂။ ။

၂၅။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

(တောမြိုင်ခြေလမ်း၊ ရဂုံသာဘွေလေ။ တောင်ရေစမ်းလဲ့စီးသွယ်ခွေ၊ အို့ ဖေါ်ကြွာ ရှာရန် ပန်းဘွယ်စေ) ၂။ (ငုံရွှေမာလာ ကြိုင်လှိုင်အေး၊ ပူအောင်ငယ်သာ၊ မျှော်ရာသည်လွမ်းရေး၊ လေယူရာ၊ မဉ္ဇူဂန္ဓာမွှေး) ၂။ (သင်းကြူကြူ၊ မြိုင်ငူစုံတော၊ မောလေဘွယ်ပန်း၊ မှန်းရည်ရွှယ်၊။ မျှော်ယောင် ခေါ်ယောင်တယ်၊ ငှက်မောင်မယ်၊ ပျော်ဘွယ်သာကာကျေး) ၂။ (စုံခြေငယ်လေ၊ ကန်ကန်မင်းဖွေး။ ရွှေပြည်သာကွာလှမ်းဝေး) ၂။ (ယော်ယမ်းမမြင်ပါ၊ မြောင်ဖီလာခြား၊ လွမ်းရန်သွယ်သွယ်၊ ထွေတယ် မှုန်ဝေ၊ မြူခြေ တိမ်စွယ်ကာ။ ရှစ်ခွင်မင်းလွှင်မှုန်ပြာ၊ ပတ်ဝန်းဘယ်ညာ၊ လေပြေ လေညှင်းလာ) ၂။ (ဝင်းဝင်း၊ သင်းသင်း၊ ညှင်းညှင်း၊ ဆင်းရွှေဝါ။ ထုံဂန္ဓာ တောနှင့် တောင်မြိုင်၊ ရေသိတာအိုင်၊ ကြာမျိုးငါးမည်လှိုင်) ၂။ (ကြိုင်ကြိုင်ငယ်လေ၊ ခိုင်ခိုင်လုံးမွှေး၊ ခွေကာယိုင်၊ မှိုင်မိသေး) ၂။ (ရေးရွှေရုပ်ကယ်၊ မှော်ရုံမြိုင်၊ ညာပင်တိုင် နန်းမယ်။ ရှာရန်လမ်းတာ၊ ပန်းကာပူဝန်၊ လွမ်းဝှန်ဗျာပါကြွယ်၊ ဘယ်ဝယ်ခေါ်တယ် မျှော်ယောင်ယမ်း၊ နတ်နန်းရွှေတောင်သိတာ၊ ဒိုင်မှာဖီလာ၊ စီကာသွယ်ဖြာ၊ ဖေါ်နှောသက်လှယ်၊ ငှက်ကယ်မူရာ၊ မြူးတယ်ပျူငှါ၊ သံသာသံချို၊ လွမ်းပိုအောင်ပင်၊ ရွှေဘွင် လွန်ကြည်ကဲ့) ၂။ ။

၂၆။ ရာမဇာတ်ဖြည့်ယိုးဒယား

[(ပန်းညောင်လှိုင်ဖွဲ့ဘော့ဆိုင်၊ ကေခိုင်ကုံးငယ်၊ ခွေယိုင်နွန်းတယ်၊သုံးရွှေလယ်၊ ဘုန်းမယ်ဒါရှု သည်းအူပျော့လှိုင်ကြွယ်၊ ကျွမ်းလောင်ဘွယ် ကြံတယ်ဖန်တယ်ရေး၊ လေနန်းလေနန်းဝေယန်၊ သေဉ်လီဒေဝီ ဖြေဆည်နိုင်တော့ရေး၊ မှေးစက်ယောင် ကြာညောင်တွင်းဝယ်၊ ငွေနှင်းကြိုင်ကြိုင်၊ လေပြိုင်ဆော်ယူသွေး (ကြုံပြန်လာ၊ ထုံဂန္ဓာလှဲ့) ၃။ ဟေမန်ပြောင်း၊ ခါနွေလောင်း (နှောင်းပွင့်တံ ရွှေလျှံငုံရည် ကင်း) ၂။ မြိုင်မင်းမှော်ရုံစံတော်ဘော့] ၂။ ။[ဒို့-လေ လောင်ကျွမ်းပူဗျာပွေ့၊ ဂူမေညာနန်းလေသိ၊ ဒို့-လေ လောင်ကျွမ်း ပူဗျာပွေ့၊ ပူဗျာပွေ့ (ဂူမေညာနန်း လေသိ) ၃။ (နန်းဝေယန် ဗိမာန်ဆောင်မြင့်ဦး) ၂။ (ညာမယ်သက်ကယ် ပြေနိုင် ဘူး) ၂။ (မူးခွေယိုင် ပူဗျာလှိုင်လေ့) ၃။ ကေခိုင်ဖွါး၊ ထားဟန်ဉာဏ်ခြယ် (ဘုန်း သက်လှယ်ကြံ ရှယ်မှိုင်မိမူး) ၂။ ကိုယ်ဘူးဆိုယောင်ငိုယောင်သာ] ၂။ ။[အာ ကာနတ်နန်းဝေယန္တာ။ ဖန်လာဘယ်ရှေးကံသိ၊ အာကာနတ်နန်း ဝေယန္တာ၊ ဝေယန္တာ (ဖန်လာဘယ်ရှေးကံသိ)၃။ (သဃ်ိုစံ တိမ်ယံဆောင်ယူသွား) ၂။ (ကြင်သူမြင်တော်မူလှဲ့လား) ၂။ (ခါခါထွေဗျာပါဝေလို့) ၃။ ကေသာကုံးငယ် ထုံးရွှေမင် (သုံးရွှေရင်နှဲ့ပင်ခွေယိမ်းမူး) ၂။ စိတ်သာရည်စူး၊ သီခေါင်ရီမှောင် တောင်မြင့်ဦး] ၂။ ။

၂၇။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(မြင်စည်မင်းသား)

(ခိုင်ပန်းစုံ၊ မှုန်မာလာ၊ ပင်သိင်္ဂါသင်းပျံ့ ကြိုင်လှိုင်မွှေး၊ လေပြေဆော်ကာ မြိုင်လုံးသွေး) ၂။ သာကာမောင်မယ်ဖိုကျေး၊ ရင့်ကြွေးငယ်ညံစာစာ။ (သီတာ မြောင်၊ ရေတောင်ဖီလာ၊ စီကာသွယ်ဖြာဝန်း၊ သာနယ်ခါရွှယ်၊ မျှော်တယ် ပူဘွယ်ထွေထွေလွမ်း၊ မှိုင်ကာရွှေဘွင်ဖန်ရှယ်၊ ပူနယ်ကြုံလာ၊ သည်မှာခွေမူး ပြောင်း၊ နှဲ့နှောင်းငယ်၊ သောင်းရှေညာ။ ကန္တာလယ်၊ စုံယံသာနယ်ဦး၊ ထူးသာဟန်၊ ပန်းမာလ်ဝေဆာဖူး၊ ဒို့လေကြည်နူးဘွယ့်စေ၊လှဲ့ကြူးငယ် မူးမယ် ဆွေ့။ လွမ်းထွေထွေ၊ ကျွမ်းစေဖန်ရှယ်၊ နတ်ကယ်မြင်ဘဲရေး၊ ရွှေလံ့ျထိန်ဖြာ၊ ဝေယန်သိင်္ဂါ၊ ဣန္ဒာဖန်တော်နှေး၊ ရေဝေးငယ် ရွှေကြာနှယ်။ ဘုန်းမယ်သာ၊ ကိုးရာသည်ဝယ်ကြောင်း၊ ဆယ်ခိုင်သွယ်ပြိုင် ရှိစုံပေါင်း၊ ခုအေးပါလွှယ်၊ သွယ်သွယ် မျှော်တယ်ပုံကွာလှမ်း၊ ဆန်းရန်ကြွယ်၊ ဆည်လဲပြေနိုင်ဘွယ်) ၂။ လွမ်းထွေထွေ၊ ကျွမ်းစေဖန်ရှယ်၊ နတ်ကယ်မြင်ဘဲရေး။ ရွှေလံ့ျထိန်ဖြာ၊ ဝေယန်သိင်္ဂါ၊ ဣန္ဒာဖန် တော်နှေး၊ ရေဝေးငယ် ရွှေကြာနှယ်။ ဘုန်းမယ်သာ ကိုးရာသည်ဝယ်ကြောင်း၊ ဆယ်ခိုင် သွယ်ပြိုင် ရှိစုံပေါင်း၊ (ခုအေးပါလွှယ်၊ သွယ်သွယ်မျှော်တယ် ပုံကွာလှမ်း၊ ဆန်းရန်ကြွယ်၊ ဆည်လဲပြေနိုင်ဘွယ်) ၃။ ။

၂၈။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

တောတောင်စွယ်၊ သာနယ်ထွေထွေထူး၊ ပန်းစုံငယ်လေ ငုံကင်း မာလာဖူး။ သင်းပျံ့ကြိုင်လှိုင်ရွှေခိုင်၊ မြိုင်ယံစုံခွင်၊ မင်းလွင်တိမ်ခိုးမြူး။ ကျူးညံစာစာ၊ သာကာဖေါ်ရှာကြွေး၊ ဘာသာငယ်လေ၊တွန်ကြာသူဝကျေး။ ကြင်ရေးသွယ်သွယ် လူနှယ်၊ ပျူငှါလှယ်ဝေ၊ ပျံကူးသိုက်မြုံရွှေ။ (ယဉ်ရွှေစံမြန်း၊ ပင်နန်းငယ် သာနယ်ဘွေ)၂။ (ထိမ်ခြေ တောင်စွယ်လမ်း၊ စမ်းသွယ်သွယ်ခွေ၊ စီးကျယဉ်ရေ)၂။ (လေပြေဆော်လှာသွေး၊ ထုံဆီမာလာမွှေး၊ မြသွေးကြည်စွာ။ ယဉ်သီတာသွယ်ဖြာဆင်း၊ တောင်တောင်မင်း၊ ခင်းသာယာ)၂။ (မြောင်ဖီလာ၊ ကန္တာစုံခြေလမ်း၊ အိုဘယ်ဝယ် ဆည်သွယ်ရည်ရှယ်မှန်း၊ စံခန်းကွာနယ်။ ပူတယ်လေ ဆယ်နေကဲ၊ ဖြေမပြေဘဲ၊ သဲဝယ်ဖို)၃။ [(ညွတ်ပြိုကာ၊ ဆိုငိုမှိုင်ယောင်၊ လွမ်းနှောင်တောင်ရွှေစိုင်)၂၊ ကြံမှိုင်ဆွေးဗျာအင်၊ ရွှေဘွင်ဝယ်ဆွေး၊ ဘယ်နတ်ကယ်လေ၊ ဖန်လာရေး]၂။ (ရွှေဖူးစာငယ်ကံ၊ ဆော်စီမံခင်း၊ ရေလင့်နေသင့်ကြာ၊ နေသင့်ကြာ ခွေယိုင် ကာသာညှိုး၊ နတ်မိုးဆွေဣန္ဒာ၊ မြင်ဘဲခုသာ)၂။ ဝေယန်ညာ လေးသူ့ ဘုန်းမိုမို၊ ရွှေကိုယ်တော် ရေးသိရင်း၊ (မျှော်တင်း၊ ဖန်ဆင်း)၂။ မောင်မယ်ပူဝှန်ခင်း၊ မြူခြေငွေနှင်း၊ လေညှင်းဆော်လှုံ့ချီ၊ ဆော်လှုံ့ချီ၊ (ရီရီပြာရောင် ညိုမှောင်တောင်ခိုး ခြယ်လှယ်အုံ၊ ခြယ်လှယ်အုံ။ လွမ်းပုံသွယ်သွယ်၊ ဖြေတယ်ပြေတော့နိုင်၊ ခွေယိုင်တွေမှိုင်၊ ဟောဝန်နန်းမြိုင်)၂။ ရီရီပြာရောင် ညိုမှောင်တောင်ခိုး ခြယ်လှယ်အုံ၊ ခြယ်လှယ်အုံ။ လွမ်းပုံသွယ်သွယ်၊ ဖြေတယ်ပြေတော့နိုင်၊ ခွေယိုင်တွေမှိုင်၊ ဟောဝန်နန်းမြိုင်၊ ခွေယိုင် တွေမှိုင်၊ ဟောဝန်နန်းမြိုင်။

၂၉။ တောဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

(မှိုင်းမှုန်ပြာညို။ ရီမှောင်ဝေ၊ မြူတိမ်ခြေသွင်း၊ လေညှင်းဆော်ထွေ၊ပျံ့ပျံ့ငယ်လှိုင်၊ ဘွေဆိုင်။ ပန်းစုံတဲ့၊ ဟောဝန်မြိုင်)၂။ ထုံဂန္ဓာကြော့မာလာခိုင်၊ လွမ်းမပြေနိုင်၊ ခွေယိုင်သာဟန်ထူး။ မင်းလွင်တိမ်ခိုးမြူး။ တောတောင်ယံသာဟန်ကျူး၊ စုံနယ်ဘွေက၊ ယဉ်ရေကွန်။ ဆင်းကြည်သွန် အိုင်မွန်မန္ဒာခင်း။ သင်းကြူကြိုင်ပန်းဖူး၊ ငှက်ပေါင်းမြူး၊ ဖေါ်စုံ မောင်မယ်က၊ ပျော်ဘွယ်သာ။ ရွှေကျေးတမာ၊ (သာကာခေါ်ကျော် မယ်လျစော၊ လွမ်းပိုအောင် ရွှေဥသြ)၂။ ရေကြာကြွယ်သည့်၊ ကန်လယ်မှာ၊ (ထူးတယ်မူရာ၊ မြူးတယ်ပျူငှါ)၂၊ မျှားစွာဆန်းထွေလာ ရေမန္ဒာ။ ရေကြာကြွယ်သည့်ကန်လယ်မှာ၊ (ထူးတယ်မူရာ၊ မြူးတယ်ပျူငှါ)၂။ မျှားစွာ တူဘာသာ၊ စုံဟေမာ တောကြီး တောင်ယံလယ်၊ ရဂုံနယ်။ မျှော်လေလေ လွမ်းလို့ကျွမ်းရန်ကြွယ်၊ သည်ရာသီဝယ်။ (ဒွါရာမယ် တိုင်းသူ့ကြံတော်ရှယ်၊ ရွှေဥာဏ်ချယ်သာရွှေမြေ၊ မန်းပြင့်တောင်ယံဆွယ်၊ ပြန်ရွှေစာလှယ်)၂။

၃၀။ မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ယိုးဒယား

[မန်းတောင်လကျာ်၊ ဘုန်းနေလ၊ နှုန်းလေတေဇာဝေဖြာ၊ ဝင်းထိန်လို့ဝါ (များစွာဗိုလ်ခြေ ဝေနေပေါင်း)၂။ ကောင်းအောင်ခု၊ ကောင်းအောင်ခု၊ ဗုဒ္ဓင်လောင်းမို့ မြို့နန်းတည်ထောင်။ (မင်းမြတ်နောင် ကုန်းဘောင်နေ့ညွန့်သွေး)၂။ (ဒီပါမြေပေါ် ကျော်နှံ့ရေး)၂။ ဘုန်းတော်ဟုန် ခြောက်ဘုံနတ်ရွာ လွန်ပျံ့မွှေးလို့ ဘေးတော်မြေးမှန် (ထီးရာစံ၊ နက်သန်ခိုခရေး)၂။ ရွှေဘုန်းတော် နေလာဝေဖြာ၊ မန်းလကျာ်နတ်ရွာရေသို့အေး]၂။ [(ဒုမ္မာလေ ဒုမ္မာကြိုင်ပျံ့၊ မွှေးတယ်မွှေးတယ်လေး၊ နန္ဒာ ကန်သာရေမြ၊ အေးတယ် အေးတယ် အေးတယ်လေ)၂။(ဟိုရှေးလေ ရာဇဂြိုဟ်ပြည်လို။စည်ပဟိုရ်တော်ကဟိန်းတာမို့)၂။ဘေးရန်ခပ်သိမ်းလေတွေ့တို့၊ ဘေးရန်ခပ်သိမ်း လေတွေ့တို့၊ ငြိမ်းလေ ငြိမ်းလေပါလို့၊ ငြိမ်းလေ ငြိမ်းလေပါလို့၊ ကြာတံဆိပ်နှင့် ဗျာဒိတ်တော်လာ၊ မိန့်ခွန်းလေ ခွန်းလေချိုမြသာ]၂။ ယဉ်ရောပတ်ကာဝိုင်းသည်၊ တိုင်းလေဌာနီ ရွှေပြည်ရွှေဘုံနန်း၊ ရေယဉ်သွယ်ဖြာ၊ စီးလာမောက်ဖြိုး၊ ရွာသည်မိုး၊ ဘုန်းတန်ခိုး ရွှေမိုးငွေမိုးရွာ၊ ဆင်ဖြူရတနာ ဆက်မည်ခုရောက်လာ၊ အိုလေ ဘုန်းတေဇာ၊ နေနှုန်းဖြာ (နန္ဒာရေဝန်းရံခ၊ ပတ်လည်ကာရွှေမန်းတောင်တော်သာ)၂။ (အို-ဆန်းပါလို့မြို့နန်းဝတိန်သာ)၂။(မြန်ချာဖန်လှာနေညွန့်မှာ)၂။ဘုန်းလေမြတ်ဝေဆာ (အိုလေစံကာမြန်းသည်၊ မန်းလေရွှေပြည်တိုင်းလေဌာနီ)၂။ (ပုံမဝေးဘု ရောက်လုပါပြီ၊ မြတ်နောင်ညီ သာကီနေသို့ထွန်း)၂ (ရွှန်းရွှန်းဝေ၊ ထွန်းတက်နေ ကျက်သရေငွေလစန်း)၂။ သေလာတောင်ရွှေမန်း၊ ဆန်းလေ့ ဆန်းစုံစွာ၊ ဝေယန်နတ်နန်းပုံသို့ပါ (နန္ဒာရေဝန်းရံခ၊ ပတ်လည်ကာရွှေမန်းတောင်တော်သာ)၂။ (အို-ဆန်းပါလို့ မြို့နန်းဝတိန်သာ)၂။ (မြန်ချာဖန်လှာနေညွန့်မှာ)၂။ ဘုန်းလေမြတ်ဝေဆာ (အိုလေ စံကာမြန်းသည်၊ မန်းလေရွှေပြည် တိုင်းလေဌာနီ)၂။ (ပုံမဝေးဘု ရောက်လုပါပြီ၊ မြတ်နောင်ညီ သာကီနေသို့ထွန်း)၂။ ။

၃၁။မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးဘုန်းတော်ဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်●င်းသား)

(တောင်ဇမ္ဗူပိုင်၊ ကျောလှိုင်တေဇာ၊ ဘုန်းပျံ့မွှေး။ တသိမ်ရိန်ကြေညာ၊ နေလာသမ္ဘိန်၊ ရာဇာအာဟိန်၊ ဂိရိန်ရန်မှုဝေး)၂။ (နှုန်းလေ တန္တိရာဝင်၊ ရှေးငယ်ကသာ၊ တွေးဘွယ်စံမရာ။ မန်းသေလာ၊ အောင်ချာပြည်တိုင်းခန်း၊ ဝိသုကံစိမ်ဖန်လာဆန်း။ တညီသွန်၊ တိမ်စွန်အာကာ၊ မိုးယံမှောင်မှု၊ ရှင်းတယ်ပယ်ခွါ ခြယ်မြွာစုံစီ၊ နီလာစိန်ကြောင်၊ ရှိန်ဖြာရီမှောင်၊ စံဆောင် ဘုံရွှေနန်း)၂။၊ (ရေယမုန်သီတာ၊ ရောခွေကာ သုန်သုန်ဆင်းတယ်၊ အောင်မြေမှုန်ရာ၊ မန္တာမြေခုံမင်းမှာ၊ သီတာရွှေဂူနန်း)၂။ (ဝေလျှံဖြာ၊ နန်းရှေမျက်နှာ၊ ကြည်သန့်ရှင်း

တယ် ကန်မင်းနန္ဒာ၊ ကမ်းတရှိတွင်၊ လျှမ်းပြည့်ရွှေကြော၊ ချပ်မိုအာ ကြိုင်သင်းထုံ လှိုင်စွာ)၂။ (ရွှေသာရကာမင်းမယ်၊ ကျေးကစော)၂။ (တညီညာ ကြော်သံ ခေါ်ကာ၊ မယ်ညိုဖေါ်ရှာ အေးရင့်နှော)၂။ (နန်းချင်းပျူငှါ၊ ဘာသာနှော သနင့်သာ၊ ရောဆင့်ကြော်ငြာ၊ စင်ရော်ပျံလာ၊ ဇာတိ ငွေမှုန်၊ သောင်ခုန်ပြန့်ဘော့၊ နေစာ တောင်တင်လှမ်း) ၂။ (ကန်သာထူးတင့်ဆန်း၊ သံသာ ကျူးရင့်မြန်း၊ ကန်သာထူးတင့်ဆန်း။ စမ်းရေဖြာ၊ တောင်စဉ်ခွေကာ၊ ရစ်ဆီး ခြံရံကာ။ တရွှေ ညီ ဒေဝီသူဇာ နန်းမယ်ဖြူပြာ၊ ဆန်းတယ်မူရာ၊ ရွှေသိင်္ဂါသူ၊ ဆာပူကြုံလှာ၊ သည်းမှာကပ်အောင်၊ သီခေါင်ရီမှောင်ဆိုင်း)၂။ (မိုးနွေဂိမ္မာန်ခါမှီ၊ လျှပ်ခြည် ဆိုင်းတယ်၊ အုံ့မှိုင်းရီမှောင်၊ မေဃိန်ဒေဝိန် ပတ်လည်ဝိုက်ခါ၊ သွန်းသနင့်သာ ရွှမ်းဆင့်စည်တံမြှာ) ၂။ အို အမှုန်မှူး၊ ကျူးပြန်တော့သာ။ ရွှေဘုန်းတော်မိုး၊ ဖြိုးရွှာသွန်းကာ။ ပြည်ပြည်သူပေါင်း၊ သောင်းခြိမ့်ကြော်ငြာ၊ (ရာမင်း၊ စက်တော် ခိုလှုံစင်း။ အိုလေကညာ၊ ဆက်လှာသွင်းရ၊ မင်းမင်းဧကရာ၊ တေဇာနေလာ၊ ဝေဖြာမိုး၊ စိုးလေစံကာ စံကာ၊ ပြည်ရွှေမန်းမြို့ အောင်မြေမှန်ရာ၊ သိမ်းစံမြန်းတယ်၊ နန်းလေ တည်စိုက်ရာ)၂။

၃၂။ အလွမ်းဘွဲ့ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

(ရွှေတညာ၊ ဖျော်ဖြေဘော့ကြော့၊ မြန်မြေချာဝယ်၊ လွန်သာထွေ လို့၊ ဖန်ရွှေစာငယ်၊ မူရာပို့ဖွဲ့၊ ဆိုယောင်မှား) ၂။ (စံစပယ်၊ သည်ဝယ် သာခု၊ ညာညီရွှယ၊ ဘုံလယ်ဘွေငယ်မှာ) ၂။ လွမ်းစေ၊ ဘယ် ဝယ်သာလေ၊ ဘုန်းဝေ၊ ဆန်းထွေထွေ၊ မန်းရွှေမြေ၊ ပန်းဖြေကာ၊ (ဂန္ဓာလှိုင်သင်း၊ ညှင်းလေညာ) ၂။ (မာလာခိုင်စုံ ရွှေငုံဖူးနှံ့ကြိုင်လှိုင်၊ တောင်တောစီကာ ဖီလာမြိုင်) ၂။ လွမ်းမပြေနိုင်၊ ကျွမ်းကြွေယိုင်၊ ကွန်းဘွေဆိုင်၊ (ပန်းခိုင်မှုန်ပျံ့၊ ထုံမပြယ်) ၂။ (ရွှေရွှေရွယ်၊ ပျော် တော်ဖေါ်လှော်၊ ချီငေါ်ရင့်ရင့်ကြွေး) ၂။ (ချိုသံသာ၊ မူရာဟန်၊ လွမ်းရန်ထွေ၊ ဖြေဖြေတယ်၊ သည်ဝယ်ညွတ်ပြို၊ ဆွေးဝန်မှုပို) ၂။ ရွှေဘုန်း ဘုန်းမိုမို၊ ခွေနုန်း နုန်းရန်ကို။ ဘွေအုံး အုံးသဉ်ညို၊ ဆည် ရှုံး ရှုံးနိုင်လို။ အိုမန်း မန်းဘွေလယ်၊ ရွှေနန်းနန်းမြေဝယ်။ [(ပန်းလေ ဘွယ်အောင်၊ ညှင်းလေဆောင်) ၂။ ဝေဝေမှောင်၊ ဖြာရောင်ရှစ် ခွင်၊ ဆင်ယင် ဝိုင်းကာအုံ)] ၂။ (ကျူးတသုန်၊ ပဇ္ဇုန်ဆော်နှိုး၊ မိုးမိုး မာန်မာန်၊ တိမ်ယံကွန့်မြူး) ၂။ (မူးဝေယိုင်ကာသာ၊ တွေမှိုင်ကာပင်၊ ဖြေလဲပရှင်) ၂။ ပျော်ဘွယ်သာဆင်၊ ပွေအောင် ရွှေဘွင် လွန်ကြည်ကဲ့၊ သဲနေပရှင်၊ မင်းလှင်ပြူမှောင်၊ ပြာရောင်တောင်ခိုး ခြယ်လှယ်အုံ၊

မှိုင်းမှုန် ကာအားဘောင်၊ ပူအောင် ပူအောင်သာပင်၊ ရှစ်ခွင်ကသာ မုန်တိုင်းဆင်၊ လွှမ်းစေ၊ ကျွမ်းကြွေမည့်သွင်၊ ဆိုရင်လဲသာ၊ တန်ဘဲကို၊ (မိုးမာန်ဂုဏ်၊ ငြိုးဟန်သုန်၊ ပဇ္ဇုန်ကသာ၊ ဆော်သွင်းမြူး) ၂။ ထူးထူး ထွေထွေ၊ ဖေါ်ရွှေပျော် ကြောင်း ဖန်ခါခါ၊ ကျူးသီဖွဲ့သာ၊ မူးဝေမှိုင်ကာ၊ ဘာသာသည်မှာ သဲကြော်ငြာ ရှင်စံရာ၊ ဖူးရွှေဖန်လာ။ နွဲ့ကာပင်၊ ယိမ်းယိုင်ချင်၊ လွှမ်းရန်ဘို့ဆင်။ မင်းလွှင် မြူမှောင်၊ပြာရောင်တောင်ခိုး ခြယ်လှယ်ဒုံ၊ မှိုင်းမှုန် အားကာဘောင်၊ ပူအောင် ပူအောင်သာပင် ရှစ်ခွင်ကသာ မုန်တိုင်းဆင်၊ လွှမ်းစေ ကျွမ်းကြွေမည့်သွင်၊ ဆိုရင် လဲသာ တန်ဘဲကို၊ (မိုးမာန်ဂုဏ်၊ ငြိုးဟန်သုန်၊ ပဇ္ဇုန်ကသာဆော်သွင်းမြူး) ၂။

၃၃။ နန်းသိမ်းယိုးဒယား

(ဝက်မစွတ်ဝန်ထောက်)

[စိန်ယေင်နန်း၊ သေဉ်ပြန့်ဘွေလယ်၊ (နေနွယ်မြတ်ရင်း၊ နတ်ဆင်း နွဲ့သွယ်) ၂။ လျှံဝေ စံရွှေနန်းမှာ၊ ရွှေသန်းရုံလှယ်၊ ပုံနေ ယုန်ငွေဝန်း ကဲ့သို့၊ ထွန်းလေလေ၊ ထွန်းတင့်တယ်] ၂။ (မြန်ကျွန်းစံညွှန်းလေ ယှဉ်ဖက်ကွယ်၊ လျှံထွန်း မှန်ကွန်းဘွေ ပြင်ထက်ဝယ်၊ ရံဝန်း သံညွှန်း ခြွေ တင်မြွက်လှယ်တယ်လေးပင်၊ မူအင်ယူငင်၊ ပျော်စေဖျော်ဖြေ၊ ကျူးတယ်ချိုလွှင်၊ စုံဖူးလေ ဆယ်ညွှန့်ဆင်) ၂။ (ရွှေပြဘင် နွယ်ဘုန်းဂုဏ်မို့၊ မြေတခွင် နယ်လုံးတုန်လို့၊ လှုံခဆက်ထံ၊၊ နှင်း လေလေသက်နှံ၊ ဝင်းလေလေညက်စံ၊ သွင်းလေလေ ဆက်ပန် တောင်း၊ ကင်းလေ ကင်းလေ မျက်မာနပျောင်း၊ ရာနရိန် သာကိန် အာဟိန်၊ သမ္ဘိန်ဝံသာ၊ ဝပ်စင်းသည်မှာ၊ ညွှတ်ကျိုးဆယ်ဖြာ၊ ရှိခိုး လေစုံစကြာ) ၂။ [ဒီပါလုံးငယ်လေကြေညာ၊ နူန်းဘွယ်လေသွေ့ခွါ၊ ချူန်းတေဇာ၊ ဖြာလင်းခြောက်ရောင်၊ တောက်ပြောင် လျှံကွန့်ဝင်း၊ မျိုးဆဒ္ဒန် တိမ်ညွှန့်နင်း၊ (သိန္ဒဝါ ဣန္ဒာထံရင်း၊ ဆက်နှင်းခိုကာ) ၂။ ရေမြေပွဲ့တင် နှိုးပါလို့၊ တန်းခိုးဝေဖြာ၊ နယ်တိုက်လုံးကို ပိုက်ကျုံး လေ ခြိမ့်ခြိမ့်ငြာ] ၂။ (မိုးဘွေချာဖွိုးဝေစွာ၊ အိုး ကိုးမျက်မြွာ၊ ပြိုး ပြက်ဖြာ၊ ပုံတောင်းလေစကြာ သက်ခါ၊ နီးလေလေပြီလို့၊ ချီးအံ့ ဗိုလ်ပါ၊ ရတနာဝှန်ဖြိုး၊ သွန်းကြိုးစေ့ကာ၊ မိုးညံခြိမ့်ရှာ၊ နိဗ္ဗူခေမာ၊ အောင်ချက်ကျွန်းကို ထက်ဝန်းမြေချာ၊ နယ်တသောင်းမှာ၊ လွှယ် ကြောင်းလျှင်စွာ၊ ဘယ် မညောင်းအောင်၊ တောင်းလေလေ ပန်ရွှက်ကာ) ၂။

အမှာ။ ။[စိန်ယေင်နန်း ယိုးဒယားမှာ၊ သီပေါမင်း၏ သမီးတော် ထိပ်စုမြတ်ဘုရားလေး မြပုခက်တော်တင် မင်္ဂလာသဘင် အခမ်းအနားတွင်၊ အမိန့်တော်နှင့် ဝန်ထောက်တော် ဝက်မစွတ်မြို့စား မင်းကြီး မင်းထင် မဟာစည်သူရေးသား ဆက်သွင်းသော နန်းသိမ်းယိုးဒယားအလိုက် သီချင်းဖြစ်သည်]။

၃၄။ ရာမဇာတ်ဖြည့်ယိုးဒယား

[(ကြို့ညိုစံရာ၊ သုကျိတ်မင်းမှာ ယောက်ချင်းလေ မျှော်ရရှာ) ၂။ ။ မြင်လာအုံး ဘုန်းသုဘတ္တာ၊ သည်မောင်ပူရတုန်းပါ) ၂။ (ဝေးဝေးဝေး၊ ဖေါ်ဖေါ် ကွာ၊ ပိပ္ပလိကျွန်းမန္ဒာ) ၂။ ။ကိတ္တာကိန္ဒာ စံရာနန်းကို၊ မျှော်မှန်း၍သာ၊ သုကျိတ်မင်းမှာ ယောက်ချင်းပျော်ရရှာ] ၂။ ။(တောမှော်ရုံမှာ၊ ဒို-ရွှေသမင်မိုက်ကို၊ လိုက်လို့လာ၊ လေးညို့ဒေါင်တင်ကာ) ၂။ ။[(စကြာ စကြာကိုယ်တော်နှင်း၊ တောမှော်ရုံတွင်း) ၂။ ညီတော်ကယ်အုံး၊ နောင်ဘုန်းမှာသာ၊ လက်နက်စကြာ ဦးပေါ့၊ မာယာဆန်းချီ၊ မိဂမ္မီ] ၂။ ။(မင်းသီတာ၊ မင်းသီတာ မျှော်ကာရင်တီး၊ ပူလေ့ ပူတယ်၊ သက်လယ် ဘုန်းကြွယ်၊ ကိုယ်တော်ကြိမ်တဲ့မီး၊ ရွှေရင်အုံ၊ လက်စုံမ လို့တီး) ၂။ ။[(မတ်တော်မောင်ရင်း၊ လိုက်လေ လိုက်ချက်ချင်း) ၂။ ခင်းတဲ့ခင်းမသာ၊ စည်းလေသုံးတန်ဖြာ၊ လိုက်ရှာရ၊ တောဝမှော်ရုံခွင်၊ သိင်္ဃိုရှင်၊ ဟန်ရုပ်ဆင် ဟန်ရုပ်ဆင်၊ ကိုယ်တွင် ကိုယ်တွင်သင်္ကန်းဝါ] ၂။ ။[(မင်းသီတာ မင်းသီတာ၊ သစ်သီးလှူပါတကာမ) ၂။ စည်းတွင်းခင်ကြွ၊ ခင်ကြွ အို ဘယ့်နှယ် ဘုန်းခင်ဝင်ရမယ်] ၂။ ။[(သည့်နှယ်ရမ်းဆိုရန်ကွယ်) ၄။ (သီတာနွဲ့နောင်း လောင်းရှာရတယ်) ၂။ မိုးတိမ်လယ်သိင်္ဃို စားငယ်၊ ယူဆောင်ကာသွားလေတော့ တယ်] ၂။ ။(ပန်းစုံကြိုင်သင်း ကန္တာတွင်း၊ ညွှင်းတဲ့ ညွှင်းနံ့ဖြာ၊ ပန်းမျိုးစုံလင် စွာ၊ ကန္တာလယ် မောင် မယ်ဖေါ်မပါ၊ ဖေါ်ကွာ ဖေါ်ကွာပြန်တော့သာ၊ သည်မောင်မှာ) ၂။ ။(ကိုယ်ထူး ကြုံရ ကြုံရ၊ ဒို-ကံဘယ်နတ်ရေးရွှေဖူးစာ) ၂။ ။(မိုး ဣန္ဒာ ဒေဝါမင်းငယ် ဆင်း စောင်မပါ) ၂။ သည်လေ ဘော်မပါ တောကြီးကန္တာ၊ (အို-တိုင်းအောင်ချာ၊ တိုင်းအောင်ချာ၊ မျှော်ကာသာ ဆွေး ဆွေးဘို့သာ) ၂။ (ကိုယ်ထူးမောင့်မှာ၊ ကြုံလာရ ကြုံလာရ၊ ဟိုခင်ကံငယ် မွေးတယ် အေးနိုင်ဘွယ်၊ တောမြိုင်လယ်၊ သိင်္ဃိုစားငယ်၊ ဆောင်သွားလေ ပြန်တော့တယ်) ၂။ ။

၃၅။ ရာမဇာတ်ထွက်ယိုးဒယား

(ပြင်စည်မင်းသား)

(ပန်းမြိုင်လယ်၊ သာနယ်ဘွေ၊ မျှော်လေတိုင်း၊ ပြာခြေဆိုင်း၊ ဝေမှုင်းမှုန် မှောင်ခြယ်၊ အိုဘယ်ဝယ်၊ တောင်စွယ်မှော်ရုံကြော၊ လွန်သာမောဘွယ့်၊ တောစုံ ယံမှာ၊ ရွှေလျှံဝင်းမှည့်၊ ထုံမှုန်ကြွေ၊ ရီဝေပြာပြာလွှမ်းဘွယ်စေ။ လေပြေဆော်ကာ ဟောမာတွင်း၊ ထုံဆီမလ္လာဂန္ဓာသင်းဝှန်၊ ယဉ်ရေခင်းငယ် ဆင်းကြည်သွန်။ သီလာ ဘွေကွန့်၊ ညာမြေစွန်၊ မြရောင်ဖြာဆင့်၊ ကန်သာလွှန်) ၂။ မျှော်ဆွေးမှုဖန်ရှယ် ရေးခုကြုံဘွယ်ညွှန်၊ ပင်တိုင်ညာနန်းစံ ဆွေးဟန်ငယ်သာ၊ ဖန်လာမြင်တော် ဣန္ဒာ၊ (သီတာမှုရာ ပူဗျာလှယ်လို့ ခုဝယ်ကြုံတော့ ဘယ်ရွှေကံ၊ ဒိုလေ ဆိုယောင် ငို ယောင်ကြီးငယ်နှင့်သာ၊ ညည်းမိဖန်ခါခါ၊ ကြာနန်းမယ် မှန်းရှယ်၊ ပန်းတယ်

ပူဗျာဝှန်၊ ဖြေညှန်ခွေယမ်းပျောင်း၊ သောင်းမြေပြန့်ရုံ၊ ဝေယန်သိင်္ဂါရွှေဘုံ)၂။ (တောင်ယံလယ်ကြော့၊ မြိုင်နယ်စုံ၊ ခိုင်ရွှေညှာနွဲ့၊ မာလာမှုန်)၂၊ (ညွှင်းလေသွေးငယ်၊ သွင်းခြွေအေးတယ်၊ ဆင်းရွှေသွေးလှယ်၊ မွှေးကြိုင်ထုံ၊ သင်းပျံ့ကြူ၊ ခိုင်ပန်းရွှေမဥ္စူ၊ နွဲ့မူရာ၊ ကန္တာလျှော်စုံမှုန်၊ ဟောဝန်မြိုင်သီလာ၊ စီကာမြောင်ကျွေ၊ ရင်ဘောင်လှယ်ဝေ့ခြယ်ရုံ၊ လွမ်းဘွဲ့ဖန်လာကြုံ)၂။ (ဘုံရွှေနန်းငယ်သည်ဝယ်၊ ကွာနယ်ဆွေးရန်၊ ကြံမြိုင်တွေးပြန်၊ ပုဝှန်ပန်းဘွယ်သည်မယ်၊ ညှိုးတယ်ဝဋ်ဖန်၊ ဆိုယောင်မှားကံ။ ဝေးသူ့ရပ်နယ်မြေ၊ စကြာစုံရွှေမြန်း၊ ရှိန်ဖြာကိန္နာ ပြည်တိုင်းခန်း၊ ကြို့ညို့သစ်ဘုံစံကွန်းနန်း၊ ဖြန့်မြန်းညီနောင်လေ၊ စွန်တောင်ကိုင် ရွှေလေး၊ ရိပ်ဝင်ငယ်လေခို ကြောင်းရေး၊ ပျော်ယောင်သာ စက်မေ့း၊ တွေးဘွယ်ကိုပင်၊ သုကျိတ်မြော်ရှုဆင်ခြင်)၂။ (ညီနောင်မူရာ သူသာမြင်၊ သည်တွင်ရွှေဘွင် လွန်လိုက်လှဲ)၂၊ ပူလောင်ကြည်ကွဲ (ငိုယောင်ဆည်လဲသည်သဲပြေဘဲအောင်သာ၊ သွယ်ကာငွေနှင်း၊ မျက်ရည်ဖြာဆင်း၊ ရင်တွင်းဝယ်သာ၊ ရာမင်းငယ်မှာ၊ စက်ခါပျော်ဘဲနိုး)၂။ မျှော်တော်မြင်သော် ညှန်လက်ညှိုး၊ ဝပ်လျှိုး၊ မျောက်မွှန်၊ ကြောက်ဝှန် ကြက်သီးမိုး။ (စုံဆယ်ဖြာ၊ ပန်ထွာဦးတင်၊ ဖူးမြင် သက်လွှတ်ကြောင်း၊ *ထံတော်ပျောင်း၊ သောင်းမြေပိုင်၊ ရာမင်းဦးကိုင်၊ ဘုန်းညွှန့်လိုင်။ ပြည်ကိန္နာ၊ နန်းမြိုင်ဆီမှာ၊ ဗါလီသူမင်းမူ၊ ပူဗျာဘယ်မငြိမ်း၊ သိမ်းယူငယ်သာ၊ ဖေါ်ကွာမယ် သုဘဒ္ဒာ)၂။ (သည်မှာတောင်သာ ခိုမှီရာ၊ သေလာမြိုင်ချောကြို့ညို့နန်း)၂၊ စံမြန်းခုဝယ်၊ (နေနှယ်ရွှေဘုန်းလက်ရုံး ပြိုင်နှုန်းတေဇာ၊ စကြာတော်ရင်းဆက်လှာ ခွန်သွင်း၊ သက်နှင်းပန်ထွာ၊ ကြောင်းလျှာငယ်၊ ကုန်စင်ရှိဦးထား)၂။ (ရွှေနား၊ ဆင်ပါတင်ကာပန်လျှောက်ကြား)၂။ညာနန်းနတ်ကယ်သွင်၊ လေယာဉ်ပျံ၊ တိမ်ယံတောင်စွယ်၊ မိုးလယ်ဝေယန်ဖျား၊ မြသားစုံမြိုင်ညို၊ သိဿိုရှင်၊ တင်ယူဆောင်လှာ၊ မျှော်ကာမြင်မိငြား။ တဆိုငိုသားငယ်၊ ခုပင်ကြားမြင်ခါ ဖန်ဖန်၊ သြော်ကံ ရွှေဖူးစာငယ်နှယ်၊ ကြုံတယ်ဘယ်ရှေးဝဋ်တုံ့လှယ်၊ ခုသည်ဝယ်၊ ဆည်ဘွယ်ကြံရွှယ်။ ပူနယ်ပိုအင်၊ သက်ခင်ကြွေလုသဲ။ မြင်တော်လာဘဲ ငယ်နှင့်သာ၊ ကွဲကြေပူဗျာပုံ၊ မှော်ရုံဂူနန်း စံတော်ရာ၊ မျှော်ကာ မြင်သေးဆိုယောင်သားငယ်ဘယ်မှာ၊ ဆည်နိုင်အောင်ကို၊ လွမ်းဝှန်ထပ်ပို၊ ဆွေးညွှတ်ပြို၊ (မြရေညိုပင်လယ်သီဟိုဠ်၊ လေနန်းဝေယန်၊ ဗိမာန်တောင်စွယ်ခို၊ အာကာဘုံလယ်ဝေမို၊ ငွေနှင်းသွယ်ယို ကြည်ကွဲရန်ကကို)၂။ (ဒိဗ္ဗဘုန်း၊ မြင်တော်မူလှဲ့အုံး၊ ကြော့ယဉ်ဆုံးငယ် ရွှေကေရှင်၊ သော်တာလနန်းငွေတိမ်စင်၊ ကြေးမုံပြင်၊ သွင်မြသား)၂။ (တယောင် ဘုန်းမောင်ရွှေကိုသား၊ ဟောဝန်ဖျား၊ မြိုင်သီလာ၊ တောင်ယံတောစွယ်၊ သာမောဘွယ်စေ၊ ယဉ်ရေသွယ်သွယ်ဖြာ၊ ကန်သာသီတာစီကာသန်း၊ ရွှေကိုယ်သည်ဝယ် ပူနယ်၊ ပန်းအောင် မယ်မောင်ဗျာဝှန်ပိုမို၊ ဆိုငိုမြိုင်ယောင်၊ သည်းခေါင်ကြွေလုပန်း)၂။ ။

*"ထံတော်ပေါင်း" ဟူ၍ မူကွဲရှိသည်။

မွန်သီချင်းများ

၁။ အလွမ်းဘွဲ့မွန် ၁၂ ခန်း

(ပြင်စည်မင်းသား)

[ညှင်းညှင်း ပဥ္စင်ရွှေတံမြှာ၊ ကျူုးအေး ကျူုးအေး၊ အေးပြန်လှာလေ၊ ဆော်သံဝါရှမ်း၊ လွမ်းဘွယ်ရာ၊ ညွန်းရှယ်ကာ၊ သီတာယဉ်ရေ၊ ခွေဝန်းမြှောင်လို့၊ လွမ်းနှောင် ရွှေအဏ္ဏဝါ။ ကြင်ဖေါ်ကွာ၊ မြင်တော်လာလေ၊ (မျှော်ကာပူဆွေးရင်း၊ အို ပျော်ဘဲလင်း)၂]၂။ (ခင်းစံဘွေလယ်၊ ငွေနှင်း နှင်းမှုန်ခြယ်၊ ညှင်းသာလေဝယ်၊ မျှော်တော်ဖြေ၊ ပြေဘဲလင်း)၂။ [(စံခင်းဘွေဆိုင်၊ ကိုယ်ထူးပျော်နိုင်)၂။ မှိုင်နွဲ့ခွေယိုင်၊ သည်းဆိုင် လောင်ကြွေကျွမ်း]၂။ (အို ဖန်ဖန်လွမ်းရ၊ ပူဝှန်ပိုပွါးရင်း)၂။ တိမ်စင်ငွေစန်းမှာ၊ ထင်တော်သာ ခုရွှေရုပ်သွင်၊ မြင်လာပြန်လျက်ကယ်လင်း၊ နှင်းလိုင်ပျံ့ ခင်းစံရာ၊ သင်းကြိုင်ပျံ့ ပန်းမာလာ၊ ကေသီကြွေ့၊မြဆံညှာ၊ သိမ်းနိုင်ပါခဲ့၊ ပူဝှန်သွယ်ဖြာ၊ ရွှေသဲဘွင်မှာ၊ ဆည်ပါနိုင်ဘဲကျွမ်း၊လွမ်းဖြေပုံသည်ဝယ်၊ တောင်နှယ်ဆု၊ ဆင့်ကဲရင်း။ ရွှေနေရဏ်ညီလာ၊ ဒီပါဖြန့်တုန္နန်းကင်း။

၂။ ဘုန်းတော်ဘွဲ့မွန်သံစုံ

(မင်းတုန်းမင်းလက်ထက် ပြင်စည်မင်းသား)

(ကောင်းကြီးသင်္ခါ၊ ရွှေနေဇာ၊ ဘုန်းမိုးစွေကာ၊ သွန်းဖြိုးဇေယျာ၊ ဟင်္သာဘွေ၊ အောင်မြေရွှေဘုံဦး၊ သြဘာတော်သာ၊ ကျူုးရင့်ကြွေးကြော်ဌာ)၂။ [ပိုင်စိုးသောင်းမြေနယ်ဒီပါ (သီတာ ဖီလာ ရံဝန်းသွယ်၊ ပင်လယ်ဝေမို့ရေလှိုင်းဖြိုင်)၂။ (လေးဆိုင်၊ လေးဆိုင်)၂။ ဆယ်ခိုင်စုံကြာ၊ ရှိဦးခိုလှုံကာ]၂။ (မြန်ဇမ္ဗူချာလုံး၊ စံမတူရာဘုန်း၊ ရေမြေခွန်ယူ ကျုံးလိမ့်ရွှေတေဇာ)၂။ (ထီးရာ ပြည်ပြည်မင်း၊ နှင်းပုံလာ၊ မျှားလွန် စုံပဏ္ဏာ)၂။ [ဘုန်းပန်း မင်္ဂလာ၊ မှန်ဣန္ဒာညွှန်း၊ (မြမန်းဘုံရဝေ)၂။ ငွေစန်း၊ ချွေသန်း၊ နေနန်းလင်းထွန်း]၂။ (တိမ်ဆိုင်းဝေ မမှောင်၊ ဝင်းရှန်းဖလ်တန်ဆောင်၊ သာခေါင်ဖြာရောင်၊ ရွှေတောင်သိုက်ညွှန်း၊ နေရဏ်ဘွေမန္တလာ)၂။ (ဝေဆာကြိုင်လှိုင်လန်း၊ ပန်းမာလာ၊ မွှေးပျံ့ရွှေနန္ဒာဝါ)၂။ (သာမျိုးကျူုး၊ လေပြေ လေညှင်းမြူး)၂။ [(ထူးထူး ထွေထွေ)၂၊ စုံခြေရဂုံတော၊ ငှက်မွန်ငယ်လေ ဖေါ်ချင်းနှော၊ (စောမယ်မောင်ရေညို၊ သီတာ ရင်ဘောင်၊ ရွှေသဲဖြူ ငွေသောင်)၂]၂။ (လွမ်းအောင်ဖန်လာရေး သံသာ သံကျူုးအေး)၂။ လေးဒီပါ ကျွန်းကျွန်း ပိုင်ယူကျုံး၊ ကြေငြာဘုန်း၊ ရွှေတေဇာ ထွန်းလင်း။ မန်းမြေတောင်မျှားထီး၊ ရွှေပြည်ကြီး၊ တည်စံရာ ရွှန်းဝင်း။ စကြာပိုင်စိုးမြန်း၊ ဆယ်ကြာပန်း၊ ဦးနှိမ်ကာ မင်းမင်းငယ်လေ စက်ဖွါးတော်ရင်း။ ဝေယာန် သိင်္ဂါ မိုးညွန့်ခင်း၊ ဆဒ္ဒန်ရှစာ နတ်သနင်း၊ ဣန္ဒာသည်မှာ နှုန်းရ ဖက်မယှင်း။

၃။ တောတောင်ဘွဲ့မှန်

(မင်းတုန်းမင်းလက်ထက် ပြင်စည်မင်းသား)

(တောင်ယံတောက၊ မောလေအောင်၊ ဝေးကြူးသီခေါင်၊ ရိမှောင်ပြာလွဲ၊ ညိုဆိုင်းဆိုင်း၊ ဝေမှိုင်းမှိုင်းလေ၊ ပင်တိုင်းသာ၊ မာလာခိုင် ကြိုင်သင်းသင်း)၂။ (နှင်းယှန်းဝသန်ရွှေ၊ စုံမြိုင်ခြေဦး၊ ဿဟန်လေ သာဆန်းထူး)၂။ [(ငုံကင်းဖူး၊ ထုံသင်းမြူး)၂။ လေပြည်ညှင်း၊ သွင်းသုတ်ခြွေ၊ ဝတ်ညှာရွှေငယ်လေ၊ လေညှင်းခူး၊ မွေ့းမျိုးကြူး]၂။ ထူးထူးထွေလာ၊ ဝေဆာတည့် ပင်လုံးလန်း၊ ပန်းစုံမြိုင်တွင်း၊ သင်းတဲ့သင်းကြူစွာ၊ ရေယဉ်သွယ်ဖြာ၊ တောတောင်ဖီလာ၊ (သီတာရင်ဘောင်တန်း၊ စီကာမြောင်ပတ်သန်း)၂။ (သင်းပျံ့ကြိုင်လှိုင်ထုံ၊ ‹မွေ့းရွှေဝတ်မှုန်)၂။ (ပန်းကစုံစုံ၊သာနယ်ရဂုံ၊ ကြည့်ဖွဲ့ရေယမုန်)၂။ (သုန်သုန်လေပြည်ညှင်း၊ခင်းညှံ့ဘုံ၊ နှင်းနှံ့ စိစိရုံ)၂။ (မှုန်မှုန်မှိုင်းနယ်တဝှန်း၊ အမှုန်ဆိုင်း ဘွေတသွန်း) ၂။ [(လင်းရှန်း အရောင်ဝေ)၂။ မြူခြေမင်မှောင်ဆိုင်း၊ မှိုင်းညိုပြေ၊ မှိုင်းညိုပြေ ငယ်လေ]၂။ (စံရဝေ၊ မန်းဘွေ၊ ရွှေတိုင်းခန်း၊ နန်းအောင်မြေ၊ မျှော်လေ ခါခါပန်း၊ မန်းနယ်ဘွေ၊ မန်းနယ်ဘွေငယ်လေ)၂။ စန်းရောင်ရွှေ၊ နန်းငွေယုန်ပျံ့မွန်း၊ ပုဏ္ဏာဝန်းငွေသော်တာ ထွန်းဝင်း။ မိုးယံမျှော်မိသေး၊ ဖန်ဖန်ဆွေး၊ ပူဝန်ပိုပွါးရင်း။သုံးယာမ်သန်လွဲပြောင်း၊ သာငွေမောင်းက ညံညံဆော်၊ ပျော်နိုင်ပေါင် ခွေလျက်ကယ်လင်း။

၄။ တောတောင်ဘွဲ့မှန်သီချင်း

(သက္ကရာဇ် ၁၂၀၃ ခုနှစ်၊ ရွှေဘိုမင်းလက်ထက် ရန်ကုန်မြို့ဝန် စံနေတော်မူစဉ် ပြင်စည်မင်းသားရေး)

(တောင်ယံတောက၊ မောလေအောင်။ ။ဝေးကြူးသီခေါင်၊ ရိမှောင်ညိုညိုဆိုင်းဆိုင်း၊ ဝေမှိုင်းမှိုင်းလေ၊ ပင်တိုင်းသာ၊ မာလာခိုင်ကြိုင်သင်းသင်း)၂။ (နှင်းယှန်းဝသန်ရွှေ၊ စုံမြိုင်ခြေဦး၊ ဿဟန်လေ သာဆန်းထူး)၂။ [(ငုံကင်းဖူး၊ ထုံသင်းမြူး)၂။ ဂေါ်ဇင်မင်း၊ ဆင်းသိင်္ဂါ၊ ဝင်းမှည့်ညှာငယ်လေ၊ သာယိမ်းနူး၊ မွေ့းမျိုးကြူး]၂။ ထူးထူးထွေလာ၊ ဝေဆာတည့်မြိုင်လုံးလန်း၊ ပန်းစုံမြိုင်တွင်း၊ သင်းတဲ့ သင်းကြိုင်စွာ။ ။တောင်စဉ်ရေယဉ် တောရဂုံညှာ။ (သီတာရေကြည်လဲ့အေး၊ ငှက်မွန်ဖြေတင်းမေး၊ ပျူငှါသံကျူးကြွေး)၂။ (ခါကူးဂိမ္မာန်ရွှေ၊တောင်ပြုန်ညှင်း သွင်းသုတ်လေ)၂။ (ဆော်သွေး၊ မျှော်တွေး ဖေါ်ကွာဝေး ဆွေးပူ)၂။ (နေနိုင်၊ ခွေယိုင်၊ ဆွတ်ဖျန်း ဖြေဆည်နိုင် သုံးရွှေလုံးပိုင်)၂။ (နှင်းယှန်းဘွေလှိုင်၊ မဥ္ဇူကေခိုင်၊ နွမ်းလျော့သာခွေယိုင်)၂။(သည်မြိုင်ရဂုံတွင်း။ သင်းပျံ့လှယ် ဝေးကစုံတနယ်)၂။ (သွယ်သွယ်ငယ်လေ မျှော်တိုင်းပန်း)၂။ ငုံခြွေ၊ မှုန်ရွှေ၊ ထုံလေပြေ၊ တိုင်းဟံသာကျေး၊ ဝေးမြေသီခေါင်၊ ကျွမ်းဘို့လွမ်းဆည်ဖြေ၊ (ဆွေဆည်မပွနည်)၂။ (နေတည်ပန်း အောင်လဲ့ညှိုး အာကာနန်းနယ်တရိုး)၂။ သူန်းဖြိုး

မန္တာ၊ သွန်းဖြိုးငယ် မိုးမန္တာ၊ တံမြှာရွှေစည်ကျူး၊ ထူးသံသာ၊ ထူးသံသာ၊ မန်းညာရင့်မိုးမြင့်သီလာ၊ ဣန္ဒာခုဖန်လွန်းသေး၊ ဆင့်ကြွေးငယ်၊ ဝေးကထင်မလွယ်၊ ကိုးနယ်ပြည့်၊သွန်းမည့်ပုံသာ၊ဖေါ် ကွာသူပူလွမ်းရေး၊ သီတာရေယဉ်ကြည်လဲ့အေး၊ဖွေးဖွေး၊ဆေးလေး၊ သောင်းကျေးဘေ့ဒီပါ (ဆန်းထူးထွေလာ၊ဆန်းထူးထွေလာ) ၂။ ရောအဏ္ဏဝါ ခွေပတ်ဆီး။ ။ ညီးညီးလျှံဖြာ၊ ရွှေဒွါရံရွှေလောင်း၊ သောင်းသောင်းညာ၊သီတာယဉ်ရောင်ခင်း၊ ဆင်းသိင်္ဂါ၊ဆင်းသိင်္ဂါ၊ သွင်းလေပြေလာ။ ။ သော်တာငွေ၊ ယွင်းရွှေ့တိမ်လွှာဆန်း၊ ပုဏ္ဏိုန်နန်း၊ သီတဂူဝိုးဝင်း၊ လွမ်းရန်ဖန်ဘဲရေး၊ ဘယ်ဝ၌ကြွေး။ အိုကံသာညှိုးရင်း။ ။ပါးမှာ ထင်မူးမူး၊ သန်းယာမ်ကျူးလို့ သုံးဗဟိုကျော်၊ ပျော်ပါနိုင်ဘဲလင်း။ ။ (သဖြန်)။ ။ (နှင်းနံ့မပြယ်။ မျှားရွှေလယ်စမွယ်ညီသည့်၊ ကေသီညွတ်ရှိုး) ၂။ ။ (လေးဆူဓါတ်ပုံ၊ မြတ်တိဂုံဆံတော်မွေက၊ သည်မေပူရန် ခင်းငယ်ကို၊ တင်းဖန်ပါ့ဘုန်း) ၂။ ။

၅။ အလွမ်းဘွဲ့ မွန်

(သက္ကရာဇ် ၁၂၀၃ ခုနှစ်၊ ရွှေဘိုမင်းလက်ထက် ရန်ကုန်မြို့၌ စံနေတော်မူစဉ် ပြင်စည်မင်းသားရေး)

(နှင်းယွန်းဂိမှာန်၊ လေပြန်ခါနွေပြောင်းလို့၊ ညောင်းညှာကြွေ၊ မျှော်လေလေဆွေး၊ ရွှေပြည်တော် နယ်တိုင်းဝေး) ၂။ (သောင်းကျေး ဒီပါဘေ့၊ ညီးလင်းအရောင်ဝေ) ၂။ (တောင်ရေဖီလာ၊ သီတာပတ်ဝန်း၊ ရင်ဘောင်ရွှေအဏ္ဏဝါ) ၂။ ရွှေရံကာ၊ ဘေ့စံရာလေ၊ ဖြာမျှလံ့ညီးလန်း၊ နေနှုန်းနန်း၊ မျှော်ရာထွေ၊ ထွေထူးဆန်း။ (သင်းပျံ့ကြိုင်လှိုင်ထုံ၊ မွေးရွှေဝတ်မှုန်) ၂။ (ပန်းကစုံစုံ၊ သာနယ်ရဂုံ၊ ကြည်ဘွဲ့ရေယမုန်) ၂။ (ရွှေဘုံဟံသာကွန်း၊ လွမ်းဖြေဆည် ကျွမ်းရနေမတည်) ၂။ (ဇေပြည်ညွှင်း၊ ဆော်သွင်းမြူး၊ မှိုင်ကာနွမ်း၊ ခွေယိမ်းမူး) ၂။ ထူးထူးထွေထွေ၊ ထူးထူးငယ် မျှားထွေထွေ၊ သောင်ငွေယမုန်ထဲ၊ (သဲခုံဘေ့) ၂။ ငှက်ဖေါ်စုံရွှေ၊ နန်းရွှေဘုံမြေ၊ မျှော်လေဝေး၊ ဆွေးလျှဘွယ်။ မြတ်ဆံတော်မွေ၊ စုံခြေဦး၊ ဖူးစို့မယ်။ (ခါဘယ်ဝယ်မှန်းသည့်၊ လွမ်းနိုင်ဘွယ်။ လွမ်းလွမ်းရန်ကြွယ်၊ စုံနယ်သာ၊ သာမျိုးဆန်းလေ၊ ခိုင်လုံးလန်း၊ ဂန္ဓာကြိုင်၊ ကြိုင်မွှေးပန်း) ၂။ (မြန်းရွှေညီလာ၊ ပင်နန်းနန်းရိပ်သာ၊ ကျေးရွှေသာကာ၊ ဖေါ်ရှာလှယ်၊ သွယ်သွယ်ရေး) ၂။ [(လေသွေးလှိုင်ကြူ၊ ခိုင်ပန်းမဥ္ဇူ) ၂။ မြနန္ဒမူ၊ ရွှေဂူထဲ၊ ရွှေသဲအေး] ၂။ (ဒိုဖန်ဖန်ဆွေး၊ မျှော်တွေးမူး၊ ခွေကာ ခွေယိမ်းနွူး) ၂။ ဖူးရွှေစာ၊ ညှိုးလျှကံငယ်၊ နတ်ကယ်ဖန်လာရေး၊ မြင်တော်နှေး၊ ပူဝန်ပိုပွါးရင်း၊ သုံးယာမ် သန်ယိမ်းကျူး၊ ခေါင်လေမြူးလို့၊ လင်းရောင်လာ၊ ပျော်ပါနိုင်ဘဲခင်း။

၆။ ပိမ္ဗာသားလွဲချင်း မွန်

(ပြင်စည်မင်းသား)

(စိန်မြရုံခြယ်၊ သိင်္ဂီရောင်နွယ်၊ ဧယင်လယ်၊ ရွှေရှယ်ပျော်တော်ကြူး၊ တိမ်ယံအလျှံဝေ၊ ထွေဆန်း၊ စံခန်း၊ နန်းမြင့်ဦး) ၂။ (မောင်မယ်ကြုံတော်ဘွယ်၊ တောင်ရေ၊ မြေတနယ်) ၂။ (မယ်မယ်ကြံနိုင်ဘူး၊ ထူးချွန်လေအောင်၊ မင်းဆောင် ညီးညီးလင်းလင်း၊ ထိန်ထိန် ဖြာရှိန်ဝင်း၊ မစာမညှာလေ၊ လောင်ကြွေ၊ ခွေညှိုးရင်း) ၂။ (ညှင်းညှင်းသံသာ၊ ပဠင်ရွှေတံမြွာ၊ သခ်ါထက်မွန်၊ ဝဇီရစိန်၊ ဝင်းရှိန်မှည့်ဝှန်) ၂။ (တောင်နယ်ရေညွန်၊ ဘယ်မြိုင်နယ်စွန်၊ မြန်းလိမ့် ညာရွှေမွန်) ၂။ ကဲလွန်ဆင့်ဆင့်လောင်း၊ နှောင်းမြင့်ဝယ်၊ လောင်းမင့်မယ်ဆွေကျွန်၊ လွမ်းဝှန်ဆင့်ဆင့်ဖြိုး၊ ညှိုးလျှဘွယ်၊ မိုးကစုံတသွန်၊ (ကျွံကျွံလွန်) ၂။ ဆည်ဆည်ဖြေဖြေ၊ ရှယ်ရွှေမွန်၊ နန်းမျှော့မယ်၊ ဆွေးစလိမ့်လေ၊ ဝေးကတွေးဥာဏ်ညွန်။ (သာသာလွန်) ၂။ ဆွတ်ပျံ့၊ ဝတ်နံ့ သင်းမြူး၊ ဘုန်းကိုယ်တော်သွင်၊ မြင်လဲတိမ်းမူး၊ ဆန်းဆန်းထူး၊ သဲကြွေလျှဘွယ်၊ ရေးရာဆင်နန်းမြေမြဝယ်၊ လေးမယ်ခင်၊ ညွတ်စေခဘွယ်၊ ဆွေးရန်ပင်၊ (သဉ်ရွှေဘွေခွင်) ၂။ မောင်မယ်ပူအင်၊ မြင်တော်ပါ၊ သဲဘွင်ခု၊ လွမ်းမဆုံနိုင်၊ ကျွမ်းလို့၊ နွမ်းနှောင်ဖြာ။ ဆွတ်ပျံ့၊ ဝတ်နံ့၊ သင်းမြူး၊ ဘုန်းကိုယ်တော်သွင် မြင်လဲတိမ်းမူး၊ ရှိမ်းရှိမ်းနူး၊ (ကျူးရင့်အေးလို့၊ လေးဒီပါ၊ ဖူးခွင့်နှေးလို့ တွေးယောင်ကာ) ၂၊ နေနှင့်ကြာ၊ ကြေညာနီးဝေး၊ မေးဖွေရှာ၊ တိုင်းကျေးမြေတာ၊ တိုင်းကျေးငယ် ဝေးမြေတာ၊ ဖန်ရာလွန်ကြည်ကွဲ၊ ကြုံတော်ပြန်လှာ။ စံရာလယ်၊ မိုးညွန့်တိမ်လွှာ၊ ဘယ်မှာမှပူရနဲ၊ မယ်မယ်ပူအင်၊ မြင်ရက်ဘဲ၊ သဲငယ်လောင်ကြွေစေ၊ ဖန်ရေရေ၊ ဆည်ဆည်ဖြေဖြေ နေလို့လဲ၊ မြွဲတွေ၊ အဏ္ဏဝေရေယဉ်ဝဲ၊ တင့်ရဲစေ၊ တင့်ရဲစေငယ်လေး။ ဖန်ရာသွယ်ခွေ၊ ဘွေပြန့်ထဲ၊ တန့်လဲကြွေ၊ ဆည်ဖြေနိုင်ပြီဘဲ၊ မယ်သဲထွေ၊ ဆူသဲကြွေဘွယ်စေ။ နတ်ရေကွန့်၊ နှင်းငွေလေပြန်လောင်း၊ သာနွေပြောင်း၊ ရွှာပြန်လာသွန်းလောင်း။ နန်းမြေ၊ ရွှေတိုင်းခန်း၊ ရွှေညီလာ မင်းပေါင်း။ သဲကြွေနေနှူန်းနှန်း၊ ဘွေသဉ်ကြာ၊ မယ်သာပူဆွေးကြောင်း။

မှတ်ချက်။ ။အချို့က ''စိန်မြရုံခြယ်'' သီချင်းကို ''ဆန်တော်မူ'' ဟူ၍၎င်း၊ ''စိန်ခြယ်ညီးလင်း'' သီချင်းကို ''စုန်တော်မူ'' ဟူ၍၎င်း၊ ခေါ်စမှတ်ပြုကြသည်။

၇။ ဥက္ကလာပပြန် မှန်

(မြဝတီဝန်ကြီး)

(စိန်ခြယ်ညီး လင်းရောင်နှယ်၊ ရေယဉ်နန်း မြန်းစံပယ်။ သုံးရွှေ ညာမယ် ငယ်ဆေးလေး၊ သင်းသင်းမွှေး) ၂။ (သောင်းသောင်းကြွေး၊ လွှမ်းကြောင်းရေး၊ ရွှေဒွါလောင်း၊ ရွှေတံမြှာ၊ ညှင်းညှင်းသာသည့်လေ၊ ခါကောင်းရွှေး၊ လွှမ်းကြောင်းရေး) ၂။ ဆွေးလျကြွေဘွယ်၊ မောင်မယ်တည့် ခေါ်ထူးအေး၊ ကျေးသာကာစော၊ တောမှိုင်းညိုလွှင်။ ချစ်ဆွေးချစ်ဆွေးအင်၊ သွယ်ငင်ဆိုတင်းမေး။ ပတ်ခြံ့သံကြွင်းကြွေး၊ ဆွတ်ပုံ့ျသည်လွှမ်းရေး။ နှင်းယွန်းသာဟေမန်၊ လေပြန်လောင်း၊ ပြောင်းမည်ဟန်၊ မှန်နန်းကွာလှမ်းဝေး၊ ဆွတ်ပုံ့ျသည်လွှမ်းရေး။ တိုင်းကျေးဘယ်မြေတာ၊ သုံးရွှေလုံးညှာ၊ (လေးတဲ့ပူဇျာ၊ မဉ္ဇူမာလာ၊ မြန်းတဲ့နေသင့်ကြာ) ၂။ (လွှမ်းရာ၊ ဆင့်ဆင့်ဖြိုး၊ ညှိုးလျဘွယ်၊ မိုးကထွေသံသာ) ၂။ (ရောင်ယယ်လေလံ့ျညီးလင်း) ၂။ သောင်ငွေသော်တာ မျှော်ရာဝယ်၊ မင်းမယ်နှင့်၊ ရေးမဆန္ဒိုင်၊ ဆွေးလျကြွေလုဘွယ်၊ (သွယ်သွယ်) ၄၊ (ဘယ်ဆီမှန်း၊ မျှော်တမ်းဆွေး၊ ဟံသာနန်း၊ ကွာလှမ်းဝေး) ၂။ (တိုင်းကြေးမြေတာ၊ ကိုင်းကျေးငယ်ဝေးမြေတာ၊ ပျော်တော်နိုင်ပါရေး၊ ဘွေသီဟာ၊ ဘွေသီဟာ ၊မြင့်ညာပိုင်၊ စိုးရ ဣန္ဒာ၊ ဖန်လာတည့်ဖန်ဘဲရေး။ လဲ့သွေးငယ်၊ ဝေးကတင်ဆင်ကာ၊ ကိုးရာမဲ့ ဘုန်းငဲ့ပြင်သာ၊ ဘယ်မှာမှ၊ သွေယွန်းနှေး၊ ရောယဉ်တွေ၊ ရေလှိုင်းဖွေး၊ ကျူးအေး ကျူးအေး၊ လေးထွေသံသာ၊ (မိုးတိမ်တိမ်လွှာ၊ ညှိုးသိမ်နွဲ့ရှာ) ၂။ သိင်္ဂီဝင်းမှည့် ဆင်းရွှေဝါ၊ ပျော်မြူး ကျူးသံသာ၊ တိုင်းရွှေညာငယ်လေ ကြာနန်းဖွါး၊ သည်းချား၊ စောဖျား၊ နှိုင်းသွေး၊ ငွေသော်တာ၊ (မိုးတိမ်တိမ်လွှာ၊ ညှိုးသိမ်နွဲ့ရှာ) ၂။ ဂီဝါရောင်ရှိန်၊ စိန်ပွင့်ဖွေး၊ ကျူးအေး ပြန်လှာ၊ ဂန္ဓာ ထုံရည်သွေး၊ ကျေးရွှေသာကာ၊ ခိုင်ညှာရွှေမြုံထဲ၊ နွဲ့ပျူငှါ၊ နွဲ့ပျူငှါ၊ သောင်းရွှေလုံ့ညှာ။ ဆယ်ကြာ၊ သွယ်ဖြာ၊ ပျော်တော်မူရာ၊ သာပါဘူး၊ နူးကြည်စွာ၊ သည်မှာမယ်ဆွေဦး၊ ကျူးသံသာ၊ သိင်္ဂီ မှန်ရွှေနန်း၊ ဆန်းသော်တာ၊ ဆန်းသော်တာ၊ မျှားရွှေညီလာ။ သောရာမြင့်၊ သုံးဆင့်သံချိုညွန်း ယုန်ငွေဝန်း၊ ဖန်ခါခါဆွေးကြောင်း။ တိမ်ခြေ၊ ငွေနှင်းပေါင်း၊ လေပြန်လာသွန်းလောင်း။ နန်းသူ၊ ပူဆွေးကြောင်း၊ ဘွေသဉ်ကြာ မင်းပေါင်း ငယ်လေ ခွေညှိုးပျောင်း။

မှတ်ချက်။ ။သက္ကရာဇ် ၁၂၀၃ ခုနှစ်၌ ရွှေဘိုမင်းသည် ရန်ကုန်မြို့သို့ စုန်တော်မူလာပြီးနောက် ရွှေတိဂုံစေတီတော် အနောက်တောင်ဘက်တွင် ယာယီ တဲနန်း ဆောက်လုပ်၍ ငါးလကျော် စံတော်မူနေစဉ် မြဝတီဝန်ကြီးနှင့် တကွ နောက်တော်ပါ အခြွေအရံများသည် အမရပူရနေပြည်တော်သို့ လွှမ်းဆွတ် သတိရသဖြင့် ဥက္ကလာပခေါ် ရန်ကုန်မြို့မှ ပြန်လိုသည့်အတွက် ရင်းစိန်ခြယ်ညီးလင်း အစချီ မှန်သီချင်းကို ရေးသား ဆက်သွင်းသည်။

လေးထွေသံကပ်အချီး

ရွှေပန်း ပန်ငယ်တို့၊ ကြွလာပြီဆို၊ ကြိုင်ကြိုင်ကြိုင်အေး၊ ကြိုင်အေးနှင်းဆီ လိုလေလိုလေ၊ လိုလေတည့်မှ၊ ကြိုင်ကြိုင်အေး နှင်းဆီလို။ နှင်းဆီလေ၊ နှင်းဆီလေ၊ နှင်းဆီဟုတ်ဘူး၊ ကိုယ်တော်သာနံ့ပင်၊ ဟုတ်မည်ထင်၊ မွှေးရှင် တကြူးကြူး ငယ်နှင့်လေး။ (သာပျံ့ပျူးပါလို့)၂၊ ခေါင်းမူးနှာဝေ၊ ပြေပါလေစရော့၊ ပျောက်ပါလေစရော့လေ။

လေးထွေသံကပ်

[(ကိုယ်တော်နှင်းနံ့)၃ သား]၂။ (မွှေးပျံ့ငယ် သင်းသည်နှင့်၊ မင်းမင်းကိုယ်ရောင်၊ နေနှယ်ပြောင်)၂။ [(ဆောင်ဆောင် ညီးမျှ)၃ သား]၂။ (သိင်္ဂါနှင့်သာ ရွှေသား၊ မောက်မိုကျွန်း၊ မာလာနှင့်သာ ရွှေရည် လက်တံရှည်)၂။ (ယဉ်သည် ယဉ်ယဉ်သည်၊ ယဉ်သည် ယဉ်သည် ယဉ်ယဉ်သည်၊ ယဉ်သည် ကောင်းသည်နှင့်၊ တောင်လုံး ကြိုင်ငယ်လေ၊ မွှေးပျံ့သင်း)၂။ တောင်လုံးကြိုင်ငယ်လေ၊ (ပန်းမျှော့ထိပ်ပေါ် နေငယ်ကိုလေ၊ပန်းမျှော့ထိပ်ပေါ်နေ)၂။(ထွေထွေတည့် ထူးထူးဆန်း)၂။ ဇမ္ဗူတောင်ညာကျွန်းမှာလေ၊ လကျာ်သောင်းတိုက်ထွန်းတည့်လေး။ ယဉ်ရာဘွေဦး စွန်းတည့်လေ၊ တွက်ရေးမသာ၊ တိုင်းသိဘူး၊(ရွှေနန်းမြတ်ခေါင်၊ ပြောင်ပြောင်ထိန်ဝင်း၊ စိန်ကြောင်ရောင်မျှလင်း)၂။ (တခြင်းခြင်းငယ်နှင့်၊ ထွန်းဝင်းငယ်လျှံညီး၊ တခဲမီးသို့၊ ယိုစီးလိုလိုပင်)၂။ (နှုန်းအင်သာ ဖက်မှဲ့၊ ကြူးတဲ့ရှင်ငယ်ကိုလေ၊ ပျော်ရွှင်များလှလေ။ မိုးနေလားလို့၊ တွေးမှားထင်ကာ၊ ယဉ်ရာများလှလေး။ (နှုန်းအင်သာ)၃ ဖက်မှဲ့၊ ကြူးတဲ့ရှင်ငယ်ကိုလေ၊ ပျော်ရွှင်များလှလေ။ မိုးနေလားလို့၊ တွေးမှားထင်ကာ၊ ယဉ်ရာများလှလေး။ (ကြူးတောင်း၊ ကဲတောင်း) ၂ ရှင်။

မှတ်ချက်။ ။လေးထွေသံကပ်ဟူသော ဝေါဟာရမှာ လေးပေါက်အောက်ပြန် သံစဉ်တွင် ၎င်းသီချင်းကို တီးမှုတ်ရာ၌၊ တီးမှုတ်သူအတွက် အတီးကပ်သည် (အတီးခက်ခဲသည်) ကိုအစွဲပြု၍ ခေါ်ဝေါ်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ပညာသည်ကြီးများယူဆကြသည်။

မြင်းခင်းတော်ဘွဲ့

မြန်မြေနယ် ဇမ္ဗူဘောင်၊ လျှံဝေခြယ် ချူအရောင်၊ (သွန်းသွန်းလင်း၊ ရွှန်းရွှန်းဝင်း၊ နတ်မြင်းဘွေ တိမ်ယံပျော်)၂။ (ညာမော် ပြိုင်ဖေါ်ကင်းဝေး၊ ခွါသံ၊ မြေလျှံ သောင်းလုံးကြွေး)၂။ (စံရှင်၊ နန်းစဉ်ပျော်ရေး၊ သက်တော် ရာကျော် ကျူးအေး) ၂။ (စာမရီသို့ ထူးမခြား၊ နတ်မြင်းပျံသို့ မှူးကြွားကြွား) ၂။ (တွေးမှား၊ တွေးမှား)၂ ပင်။ (ရွှေစင်လျှံလက်၊ ဇမ္ဗူလှော်ကိုးမျက်ကယ်နှင့်လေး) ၂။ (ဦးခက်ကယ်စိန်စီ ပတ္တမြားကသိင်္ဂီ) ၂။ (ရောင်နီရောင်နီဆက်သုံး၊ စီးနှိုးကတောင် တော်ငယ်မှာ၊ တိမ်ပေါ်နတ်လှုနှုန်း) ၂။ ကျွန်းပတ်ကုံး၊ ထွန်း

လျှပ်ဘုန်း၊ မြင်သူတွေးဘွယ်သာ၊ (ဣန္ဒာယိုးကြ မှတ်ထင်သော၊ ကန့်မြူးပံ့ကြွ နတ်သိန္ဓော)၂။ (တွေးမော၊ တွေးမော)၂ ပင်။ စန္ဒရာယုက်စီးပုံပြင်၊ မြင်သူ မြင်သူ၊ ချီးအံ့အံ၊ မြင်းယဉ်ဟန်လှ နွဲ့ပါလို့၊ အဲမောင်း ဝေမြိုင်လေတည့်မှ၊ သိကြားတန်ဆောင်ကိုင်။

မှတ်ချက်။ ။မြန်မြေနယ်ဇမ္ဗူဘောင်အစချီ မြင်းခင်းတော်ဘွဲ့ ရေးသားသူကို မှတ်တမ်းများတွင် မတွေ့ရှိရသော်လည်း ဘကြီးတော်လက်ထက်အခါက မြင်းခင်းသဘင်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဘွဲ့သီချင်း အများ အပြား မြဝတီဝန်ကြီးရေးသားခဲ့သည်ကို ထောက်ထား၍၎င်း၊ သီချင်း၏စာပေနှင့် အသံအသွားအလ ၅ စပ် ဆိုခြင်းများကို ထောက်ထား၍၎င်း၊ ထိုသီချင်းကို မြဝတီဝန်ကြီးပင် ရေးသားသည်ဟု ယူဆရန်ရှိသည်။

လောကနတ်ချင်း

(တိမ်မှောင်မှေးကင်း၊ မြူဝေးရှင်း၊ မြူမှောင်ဝေးကင်း၊ တိမ်မှေးရှင်း၊ စန္ဒာ ရောင်ဝင်း၊ ထွန်းလင်းသန့်စင်ကြည်၊ မိုးမင်း လွှင်ပေသည်)၂။ (မြောက်လေ ပြန်ညှောင်း၊ ဆောင်းလည်း ရောက်ပြန်ပြီ)၂။ (အို ကံဆိုးသည်၊ ထွေထွေ ထူး လည်၊ ညှန့်ရှည်လန်းလို့၊ လောင်းပန်း ဂမုန်းအင်)၂။ (သဇင်မွှေးကြူ၊ ပေါ်ပြန် တော့မည်၊ ကြံစည်စိတ်ဝမ်းများ)၂။ (မရှင်ပါလားလား၊ ပျော်ပါး ခုရောက်ဘဲ)၂ ဖင့်နွဲ့ကြာတင်၊ ကျွမ်းဝင် ကြင်သက်ထား၊ လှည့်လည် ပျော်ပါး၊ သူများနှင့်သာ။ ငါမင်းကိုကား စိတ်ထားမှတ်စွဲရာ၊ တင်းတင်းစိတ်မှာသာ၊ ဝမ်းနဲ့စရာ၊ ဝမ်းကွဲစရာ၊ ညိုးနွမ်းစရာသား။ ညိုးနွမ်းစရာ၊ ဆင့်ကာထပ်ပေါင်း၊ ချမ်းဆောင်း ထပ်ပြန် လောင်း။ (လေသာလေညှင်း၊ ဝင်လာ ရင်တွင်း၊ ဗျာပါ လွန်မင်းကြောင်း)၂။ (သွေ့ပေါင် စိတ်ဝမ်း၊ ပူစရာတည့်သာ၊ ထွေလာထပ်ပွါးကဲ)၂။ (အံ့သဲ အပေါ်ပါး၊ လွန်ကဲ အခြားခြား)၂။ (လားလားစိတ်ခိုင်၊ကံပိုင်ဖြေနိုင်၊ တရားစောင့်နိုင်ဘဲ)၂။ (သည်းထဲမှာသာ၊ လွမ်းမြဲပင်သာလွမ်း)၂။ (ပူပင်ခွေနွမ်း၊ ဆိုချည်မြည်တမ်း၊ ငိုချည်ယောင်ကာယမ်း)၂။ (ဆည်တား ခက်တောင်း၊ ဗျာပါဝှန်နှင့်သာ၊ ကျွန်မ ချစ်ကျွမ်းလွမ်း)၂။ (ထွေဆန်း ဖြစ်ကြောင်းခြင်း၊ ပုံခင်းဖက်နှုန်းဘူး)၂။ (ထွန်း မြူး စက်ခြည်၊ ထိန်သည် ဖြာသည်၊ မိုးလုံးပတ်လည်လင်း)၂။ (ရှင်ရင်းမြတ်ဖြား၊ ကျော် လေးဆူ၊ လွှယ်ကူ သနားကြောင်း)၂။ (ဆယ်ချောင်းရှိလန်းလန်း၊ ရည် ညွှန်း ဦးထိပ်ပန်း)၂။ (လျှောက်ပြန်တိုင်ခွင့်ထား၊ တင်အား ကျယ်ဝန်းများ)၂။ (များတိုင်း လျှောက်လျှင်၊ ကြာလေတော့မည်၊ လားလား လျှောက်ချင်ပေါင်)၂။ (မည်သာ ကျော်လေးပါး၊ ရှင်ပင် ရှင်စောဖြား)၂။ (ဘုန်းတော် ခြောက်ပါး၊ ပြိုင်ဘက်ရှား၊ တေဇာလေ၊ တန်းခိုးအား)၂။ (လျှောက်ကြား တင်တော်မူလေ တည့်မှ၊ ထောက်ထား ဆင်တော်မူ)၂။ (လွှယ်ကူလေ သနားကြောင်း၊ ကြည် ဖြူလေ ညွှတ်တွားပျောင်း)၂။ (စိုးရိမ် ပျောက်ကြောင်း၊ ကယ်ချွတ်တောင်း၊ တေဇာလေ တန်းခိုးပေါင်း)၂။ ဥဘ်ဏ်ဝါ ရေအေးလောင်း၊ သီတာရေချမ်းလောင်း၊ ဥဘ်ဏ်ဝါရေအေးလောင်း၊သီတာရေချမ်း၊သီတာရေချမ်း၊သီတာရေချမ်းလောင်း။

ဒိန်းသံ

(မြင်စည်မင်းသား)

(ဆယ်ဆယ်ရောင် ဖြာသည်နှင့်သာ၊ ပယ်မှောင်ခွါ)၂။ (ရှိကြာရွှက်ဆင် သံကြိုးငယ်ငြာ၊ ဩဘာတော် ထူးပေမို့၊ မျို့ဦးထက်ခွင်)၂။ နေသွင်စကြာ၊ ပုံတောင်းဖလ်ရှိန်၊ ဆိုက်ခါချိန် နီးပြီမို့၊ ဒုံးချီးစေရာ။ ရွှေဗျာမိန့်ရည်၊ နတ်မှူးမန္တာ၊ ဘုံဖြဟ္မာ မိုးငယ်က၊ ရွှာကြိုး စွေရည်။ (လဲ့လဲ့ငယ်ကြည်၊ နတ်စည် သွန်း) ခြွေဘိ၊ သလားငယ်လေး)၂။ (မန်းဣန္ဒာဆွေငယ်နှင့်သာ၊ လျှမ်းသိင်္ဂီဘွေ)၂။ (ရွှေပေါင်း၊ ဝန်းရံပျောင်း၊ ပျော်တော်ကြောင်း ပန်ဆင်ကာ၊ အောင်သံ ရိုက်နှဲ မင်္ဂလာ၊ ရွှေတေဇာ ဘုန်းပွင့်လန်း)၂။ (ထီးရာ နေနန်း၊ ခွန်ခြွေမြန်း စိုးပိုင်ယူ၊ ကျော်သောင်းငယ် နယ်ဇမ္ဗူ၊ ဒီပါ အောင်ခန်း မန်းမြေငူ၊ ဟိန္ဒူဂူစိုးရမှန်း) ၂။

ကရင်ဩ

(ကုန်းဘောင်မင်းလက်ထက် သာယာဝတီဦးဝိုင်း)

(တကြောမှောင်ပြာ၊ ကေလာတောင်ခိုးဝေ)၂။ ကမ်းခြေဦး၊ အိုလင်းပြာ မှူးတယ်လေး၊ သာထူးထွေ၊ ဝေးမြေတာမှာ ကွာလေကော၊ လေးလာဟော၊ (သြော်ဩ နောက်မူးဝေ၊ ခွန်းသံခြွေ ရှောက်ကိုင်းမှာ၊ ချိုးကဝိုင်း)၂။

ပလိုင်းကိုလွယ်၊ ဆင်တယ်သင်တိုင်းခြုံ၊ ယဉ်ပုံသုံး၊ အိုဘီလုံးမှာလေ၊ ကြွေ ကုံးစီ။ ကြိမ်နီခြုံမှာ၊ ပျားအုံပေါ်၊ တောပွေလီ၊(သြော်ဩ မှောင်ခိုးရီ၊ ချောင်း နောင်ညီ ရေအေးမှာ၊ သဲကဖွေး)၂။

ထရေးဖန်ညွန်၊ လူဝံညိုမဲကောင်၊ တောတောင်ရင်း၊ အိုရဲမာန်သွင်းတယ်လေ၊ ဖေါ်ချင်းနှောင်၊ စီစီလောင် တောကြောင်ချင်း၊ ခင်းရန်ထောင်၊ (သြော်ဩ မျောက်လောင်းကောင်၊ အိုမဲမှောင်ခြုံထဲမှာ၊ ယိုလေးဆွဲ)၂။

တကဲသာညီ၊ မြေနီတောင်စောင်းဝယ်၊ ခြုံနွယ်တော၊ ဒိုလင်းမြေပေါ်တယ် လေ၊ ဝေဘောလယ်၊ လာလေယောက်ဖငယ်၊ တောင်စောင်း ပျော်ဘွယ်၊ ဟို ကွင်းလယ်၊ တောယုံငယ် ရေဆင်းမှာ၊ ဖါးအုန်းအင်း။

ထသင်းဖေါ်ပြိုင်၊ ချေစိုင်ပြောင်မြူးပျော်၊ ခွေးခေါ်လှမ်း၊ ဒိုလွှဲကျော် ဖမ်း တယ်လေ၊ နွယ်တန်းပေါ်။ တွန်ခေါ်သံ ခါကြော်ညောင်း၊ ဒေါင်းဖေါ်လှော်။ သြော်ဩ မြိုင်တောမှော်၊ လှမ်းဘွယ်နော် သာမောဘွယ်၊ ပန်းက ပေါ်တယ်လေး၊

ကရင်သြ

မြိုင်တန်း မှောင်ဝေလေး။ (တောင်သေလာကြော၊ လွမ်းဘွယ်နွော)၂၊ သခွါး ပေါ (လွမ်းဘွယ်နွော)၂၊ သခွါးပေါ (တို့တောင်ယာ၊ တို့လေတောင်ယာ)၂၊ (တောင်တောင်ယာ တောမှာ တောမှာ၊ တို့တောင်ယာ တောမှာ၊ တောမှာ)၂၊ တို့တောင်ယာ တောမှာလေး။

ရှို့မီးထိန်လွင်လေး၊ (ကွင်းပြင်လယ်ခင်း၊ ပျိုးစရာရှင်း)၂၊ ရိုးတာကန်သင်း၊ (ပျိုးစရာရှင်း)၂၊ ရိုးတာကန်သင်း (တို့တောင်သူ၊ တို့လေတောင်သူ)၂၊ (တောင် တောင်သူ ချင်းရယ် ချင်းရယ်၊ တို့တောင်သူချင်းရယ် ချင်းရယ်)၂၊ တို့တောင်သူ ချင်းရယ်လေး။

လောင်းသင်း မြေကြူလေး၊ (ရိုးကမူတန်း၊ တည်းရာစခန်း)၂၊ လှည်းတာ လမ်း၊ (တည်းရာစခန်း)၂၊ လှည်းတာလမ်း၊ (လုပ်ကိုင်ရာ၊ တလင်းပြန့်ညီစွာ၊ လှေ့စင်မှာ၊ သုံးချောင်းဆိုင်ကာ)၂၊ မျိုးရိတ်ကာ လှန်းတယ်လေး။

တောတန်း တောင်ခြေလေး။ (ဝါးကြိမ်တွေကြော၊ သခွါးဖရုံရော)၂။ စားမကုန်ပေါ၊ (သခွါးဖရုံရော)၂၊ စားမကုန်ပေါ၊ အိုလွန်သာမောဘွယ်လေး။

ဖေါ်နွော စုံလင်လေး။ (နှစ်စဉ်ပျော်မြဲ၊ ရိုးကောက်ပွဲ)၂၊ ဖြိုးမောက်ကဲ၊ (ရိုးကောက်ပွဲ)၂၊ ဖြိုးမောက်ကဲ၊ (ခြိမ့်သဲလို့ ဆူဆူငြာငြာ၊ ခေါင်အိုးနှင့် တောင်ရိုး ဘာသာ)၂၊ (အစာရေစာ ပေါတယ်၊ ပေါတယ်)၄၊ တို့ဆီလွန်ဝပြောတယ်၊ အိုယာတောလယ်။

ဘောလယ်သီချင်းများ

ရှေးခေတ်ဘောလယ်သီချင်း

၁။ (အကျွန်မျှော်၊ ကော်တပိုင်းငယ်နှင့်၊ လူပျိုဟိုင်းငယ်တဲ့၊ လာလိမ့်မယ်)၂။ (နွားနီရွှေဝါ)၂။ ခွာသံပြင်းတယ်၊ မင်းလာလိမ့်မယ်။

၂။ (ညနေကြီးငယ်က မျှော်မိတယ်)၃။ တောလည်ရာမှာတဲ့၊ ကြာထင့်လေး (ခြုံနွယ်တန်းပါလို့၊ လမ်းမမြင်)၃။ အကျွန်ကြင်ပါတဲ့၊ မင်ကော်ရစ်ကယ်၊တော ဆစ်လို့ဝေး။ ။

၃။ (မြိုင်တန်းကန္တာ၊ စုံတကြောမှာတဲ့၊ တစ္ဆေကပေါတယ်နှင့်၊ တောမ သာ)၂။ မကြိုလာလျှင်ဖြင့်၊ ငါမသွား (နွားနီပါးကိုတဲ့ ရွှေဖျားနှင်)၃။ ရွာအဝင် မှာတဲ့၊ တစ္ဆေကြီးငယ်၊ ဆီးလိုက်လိမ့်ထင်။

၄။ (စပါးရှစ်ပြည်၊ ချောင်ပလိုင်းငယ်နှင့်၊ နဖူးမှာသိုင်းပါလို့၊ လွယ်ပြီး သော်)၂။(တောင်ဝှေးထောက်ကာ)၂။ တောင်တော်ဖျားမှာ၊သွားချည်စို့နော်။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ ရှေးခေတ်ဘောလယ် ၄ ပုဒ်အနက်၊ အမှတ် ၁၊ ၂၊ ၄ ဘောလယ်ပုဒ်များ၏ စာမူကွဲတမျိုးကို မြန်မာ့အလင်း အယ်ဒီတာချုပ်ဟောင်း ကွယ်လွန်သူ ဦးစိန်း စုဆောင်း ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေ ခဲ့သော ''စာဆိုတော်ကြီးများ၏ ကဗျာ့အမြုတေ'' ခေါ် စာအုပ် စာမျက်နှာ ၂၁ နှင့် ၇၂ များတွင် အောက် ပါအတိုင်း စာမူကွဲများတွေ့ရှိရသည်။

၁။ ဘက်တန်ခေါ် ကော်တပိုင်းငယ်နှင့်၊ လူပျိုဟိုင်းရယ်တဲ့ လာလိမ့်မယ်၊ အရှေ့ဆို လယ်ကန်သင်းက နွားနီဝါ ခြူသံပြင်းတယ်၊ မင်းကြိုလဲ့ကွယ်။ ။

၂။ နေ့လယ်ကြီးရယ်က၊ မျှော်မိတယ်၊ တောလယ်ရာမှာတဲ့ ကြာတင်လေး ၊ချုံနွယ်တန်းပါလို့၊ လမ်း မမြင်၊ ဘက်တန်ငယ်ပါတဲ့၊ မင်ကော်ရစ်ရယ်၊ လမ်းသစ်လှလေး။

၃။ စပါးရှစ်ပြည်၊ ချောင်ပလိုင်းငယ်နှင့်၊ နဖူးမှာ သိုင်းကာလွယ်၊ တောင်ဝှေးထောက်ကာ၊ တောင် တော်ဖျားမှာ၊ နားနေစို့ကွယ်။

အလယ်ခေတ်ဘောလယ်သီချင်း

၁။ [ရွှေဒေါင်းဖေါင်တော်၊ မိုးပေါ်၊ ပျံလုနီးမျှလေ (ရေကြောင်း သောင် ပေါ်)၂။ ဝဲမှော်ငွေခုံကြီးငယ်ကလေး]၂။

၂။ [မြနန်းဗွေစွန်၊ရေလွှန်မြစ်ကယ်၊ စီးလို့လေ (ယောင်ရမ်းတဆို)၂၊ ပဟိုရ် ရွှေစည်တီးပါလို့လေး]၂။

၃။ [နှင်းလငွေမှုန်၊ ကြုံပြန်ရသေး(ဘော်ဝေးသူမောင်)၂။ပူအောင်လေထင့် ရွှေပိန်ညှင်းငယ်၊ ဟသာကကြွေး]၂။

၄။ (ချစ်သည်သာဆိုလဲ။ ဘယ်ရေးနှင့်ခွဲ)၂။ (သဇင်ငယ် ခဲပါတဲ့၊ နှင်းပျံ့ ကြွယ်)၃။ ဘယ်ခါမှ နှစ်ခိုင်ပန်းကို၊ လှမ်းပါရမယ်။ ။

၅။ [နုနုတဲ့နယ်၊ မယ့်ဝယ်ပါ့ကြောင်း (ပဒုံကြာယပ်၊ ဆင်းနတ်တူ)၂။ ယုံ တော်မူ သည်ထပ်ပဲ့ကို၊ နွှဲပါရကောင်း]၂။

နောက်ဆုံးခေတ်ဘောလယ်သီချင်း

(လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်)

[စိန်ခြူးကြာညောင်၊ လရောင်လင်းပါလို့၊ မှန်ရွှေပြတင်းငယ်က-မယ်ခုမျှော်။ (သုံးချက်စည်တော်)၂။ရိုက်ဆော်ညွှင်းတယ်၊ လင်းရွှေကြက်ဆော်]၂။[(သဇင်သင်းပါတဲ့-ခင်းပြန့်ပေါ်)၃။ (လာနိုးမယ်မျှော်လို့)၃။ တကိုယ်တော်ထူး(ထွေရာစိတ်ကူးပါလို့၊ဖူးရွှေလက်တင်)၂။(ဖြစ်ရှေးကုန်စင်)၂။ ဘဝင်တုန်လေးတယ်-တွေးကြံလိုက်ရင်]၂။[(သစ္စာတော်စူးပါစေ့၊ ဆိုဦးကပင်)၃။ *(ကြော့ကြော့ဆုံးကိုနောင်ကြင်ငဲ့) ၃။ သည်သက်တွင်ဘဲ (နောင်မသွေလွှဲပါဘု။ယုံတော့ဖေ)၂။(မြဒုမဘွေ)၂။ သီဟာတင့်တယ်၊ စိုးညာမြင့်နေ]၂။ [(နတ်ဒေဝီ ဖြားသော်လဲ တပါးမသွေ)၃။ ရှစ်ပြဟ္မာ ခြွေပါလို့၊ အောင်ဇေယျာညွှန်း (မတ်ခြွေရွှေ ဝန်းပါလို့၊ ရေသွန်းတော်ခံ)၂။ (မဟေသီရံ) ၂။ ဒေဝီမြတ်ကယ်၊ ဦးဆယ်ထပ်ရံ] ၂။ [(သည်မယ်ဆင်စားပါလို့၊ တအားငယ်သန်)၃။ (ခုမျှားမှာ-တဥာဏ်နှင့်) ၃။ မူဟန်တော်ခြား (ပြုတော်မူအားသူမို့၊ မျက်ထားသုန်သုန်)၂။ (မသိပြင်ပြင်)၂။ အလျှင်သူစိမ်းတယ်လေး၊ ပိန်းပိတ်လို့မှုန်] ၂။ ။(သဖြန်)။ ။အချစ်ကိုယ်ပုံပါင့်အလုံး။ ရှောင်လွှဲနေပျော်လို့၊ မကြည်သော် မျက်တော်ဖုံးတယ်၊ ဘယ်တွက်ကြောင့်မုန်း။ ။

မှတ်ချက်။ ။အထက်ပါ ဘောလယ်မှာ အဆောင်တော်သို့ အိမ်ရှေ့မင်း မကြွလာသဖြင့် လှိုင် ထိပ်ခေါင်တင်ရေးသား ဆက်သွင်းသော ဘောလယ် ဖြစ်သည်။

---

* "ကြော့မှူးကို" ဟူ၍ မူကွဲရှိသည်။

pdf creator - Wanna Soe

တေးတပ်နှင့်ရှစ်ဆယ်ပေါ် သီချင်းများ

ရွှေးတေးထပ်

(စဉ့်ကူမင်းမိဖုရားမယ်မင်း)

မိန့်တော်သံရိပ်ကိုလ၊ ဦးထိပ်ထက်ရွက်ဆင်၊ ရွှေရာဇပလ္လင်ဝယ်၊ ဥကင်တော်ဖွင့်၍ (မတ်ပေါင်းငယ်ရံကာ)၂။ ရှိကြာခစုံဖူးသည့်ခါနေ့။ ။(ရက်မြတ်သည့်အခါ)၂။ သစ္စာတော်နှံ့၍၊ ကမ္ဘာပင် ကြေမြေ့တော့။ မေ့နိုင်ဘူးသည်းဝယ်၊ ရွှေခွန်းတော်ပျံ့ရှား၊ ဖန်များခဲ့ မိန့်ခဲ့ပေတယ်။ ။(သောင်းမြေရပ် ဇမ္ဗူနယ်မှာ)၂။ နှုန်းသွယ်ရန် ရှားပေလိမ့် (လရထားစက်ယာဥ်၊ လှည့်လည်သောသွင်)၂။ (ဘယ်သူများ ကေရှင်မှာ)၂။ ဆင်တော်မူလေလဲသိလေး။

မန္တလေးမြို့ဘွဲ့ရှစ်ဆယ်ပေါ်

(မင်းတုန်းမင်းတရားလက်ထက် စလေဦးပုည)

သုံးသိန်း သုံးသောင်း လေးထောင်ထိပ်၊ နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆက်မဟာဝင်၊ အတိတ်ဖြစ်ပျက် ကမ္ဘာတွင်အောင်၊ ဘယ်ရာဇာပင် မစံမြန်း [(လေးဆယ့်ရှစ်ရပ်)၃။ ပြာသာဒ်ရံသည်၊ နတ်ဝိသုကံ သစ်လင်းဖောန်သည့်နန်း]၃။

လူးတား။ ။ရှစ်ဆောင်းလေးထောင်၊ နှစ်ပြန်ဆောင်သား၊ အခေါင်ဗဟို၊ မြမြင့်မိုထက်၊ရေညိုရွှေချပ်၊ ငပေထပ်သား၊ မြေစပ်ခန်းဝါ၊ ကဲ့ပမာလို့၊ မန္တာဘူတပတ်၊မြေဥက္ကင့်ထက်၊လူနတ်ခြီးပင့်၊မြေတောင်မြင့်၍၊ ပလ္လင့်သဏ္ဍာန်၊ဘုံဗိမာန်ဝယ်၊ ဝေယန်ကြငှန်း၊ သိကြားနန်းလို့၊ တသန်းခြည်ရောင်၊ ထွန်းလင်းပြောင်သည်၊ အခေါင် သေဠမန်းတည့်လေ။ ။ဝိသုဒ္ဓိပွင့်လန်း တည်သည့်နန်း။

(ဒိုင်ရေနဝတတ် နှုန်းတန္တိလို)၂။ ရွှေကျုံးဂမ္ဘီကာရံသန်း၊ ပြည်ကြီးမွန်ဖေါင်လောင်ကမန်းမျှ၊ ရွှေတောင်ရွှေနန်း ကျက်သရေ၊ ရွှေလောင်း ရွှေလှေသွေ့ထွေယှက်၊ တေဇော်ရွှေစက် ရေလကျာရစ်ခွေ။ ။(ရတနာဘုမ္မိ တိုင်းဌာနေကို)၂။ သမိုင်းစာရွှေဘိန်ထိန်သစ်လွှို (နေ့ဣန္ဒရာဇ် နတ်သျှင်ခေတ်ပေ၊ ဒုံမျိုးသာလှို့သွေ့)၂။ (ရွှေနန်းစံသက် မဂ္ဃဒေလို)၂။ ပုံတောင်းစက်ရွှေ ဆိုက်ပွဲခါဖျလေး။ [(ရွှေနန်းစံသက်)၃။ မဂ္ဃဒေလို ပုံတောင်းစက်ရွှေဆိုက်ပွဲခါဖျလေး]၂။

ပ၊ပ၊/၁၁၂/၁၃/၇./၆၉/၉။

နိုင်ငံတော်မှ

မဟာဂီတ

(ပဌမတွဲ၊ဒုတိယတွဲနှင့်တတိယတွဲများ)

စုပေါင်းရိုက်နှိပ်ထားသည်

ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံ တော်လှန်ရေးအစိုးရပြည်ထောင်စုယဉ်ကျေးမှုဌာန

(ပန်တျာနှင့်ပြဇာတ်ဌာနခွဲ)