

ဝိကီ

□ ရှာပါ

**သြစတြေးလျနိုင်ငံပိဉ္စပဒေ**

- ၁။ နိဒါန်း  
ဥပဒေပြုလုပ်ရေးကော်မတီ၏အကြံပေးချက်များ
- ၂။ မူပိုင်ခွင့်နိဒါန်း
- ၃။  
အပိုင်း ၃ အလုပ်
- ၄။  
အကြောင်းအရာအကြောင်းအရာအခြား  
အလုပ်ထုတ် (အပိုင်း IV)
- ၅။ မူပိုင်ခွင့်သက်တမ်း
- ၆။ မူပိုင်ခွင့်
- ၇။ မူပိုင်ခွင့်သက်တမ်းချက်  
နှင့်လိုင်စင်များ
- ၈။ မူပိုင်ခွင့်ချိုးဖောက်ခြင်း
- ၉။ မူပိုင်ခွင့်ကုန်သွယ်မှုများ  
နှင့်ခြွင်းချက်
- 10. ကုမ္ပဏီ  
ချိုးဖောက်မှု  
မူပိုင်ခွင့်
- 11. အတွက်လွန်မြောက်ကိစ္စများ  
မူပိုင်ခွင့်ဥပဒေ
- 12. ကိုယ်ကျင့်တရားအခွင့်အရေးနှင့်  
အဆိုးတော်များအခွင့်အရေး
- 13. ပိတ်သွား  
ယုံကြည်မှု 14 ချိုးဖောက်မှု
- ၁၅။ မှတ်ပုံတင်ထားသောဒီဇိုင်းများ
- 16. ကုန်အမှတ်တံဆိပ်ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်
- ၁၇။ ကုန်အမှတ်တံဆိပ်  
မှတ်ပုံတင်ခြင်း
- 18. ကုန်သွယ်ရေး Mark  
ချိုးဖောက်မှု &  
ကာကွယ်ရေး
- ၁၉။ မူပိုင်ခွင့်ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်  
နိဒါန်း  
မူပိုင်ခွင့်စနစ်
- ၂၀။ မူပိုင်ခွင့်မှတ်ပုံတင်ခြင်း
- 21. မူပိုင်ခွင့်ချိုးဖောက်မှု
- 22. စက်ရုံမြို့ဆေးကုသခြင်းအရေး
- ၂၃။ မျိုးရိုးဗီဇအရင်းအမြစ်များ

ချေးငွေ

**မူပိုင်ခွင့်ဘဝ - အလုပ်များ မှလွဲ၍ အကြောင်းအရာ  
IV)**

အဆိုပါ မူပိုင်ခွင့်အက်ဥပဒေ 1968 (Cth) ( CA ) ကာကွယ်စောင့်ရှောက်နိုင်ရန်အတွက်ဘာသာစီးပွားစွမ်းဆောင်ရည်ရှိရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှု။ အပိုင်း ၄ သည် “ အသစ် ” နည်းပညာများနှင့်အရင်းအမြစ်မီဒီယာနှင့်အကြောင်းအရာ၏ထုတ်လုပ်မှု။

အပိုင်း ၄ မှအကောအကွယ်ပေးထားသောအကြောင်းအရာကို “ အလုပ်များမဟုတ်သောဘာသာသာရပ် ” ဤဘာသာရပ်တွင်ပါဝင်သည် -

- အသံဖမ်းခြင်း၊ ၁)
- ရုပ်ရှင်ကား၊ ၂)
- ရုပ်မြင်သံကြားနှင့်အသံလွှင့်ခြင်း၊ နှင့် 4 s ကို 90<sup>၃</sup>)
- အကျင့်ကိုကျင့်ထုတ်ဝေထုတ်ဝေခဲ့သည်။

ဤအကြောင်းအရာများအတွက်မူရင်းလိုအပ်ချက်မရှိပါ။ အခွင့်အရေးများကိုဤဘာသာရပ်အပိုင်း III နှင့် IV တွင်ဖန်တီးသူသည်ကွဲပြားခြားနားသည် - အပိုင်း (၃) အလုပ်များကိုဖန်တီးသူ “ ထုတ်လုပ်သူများ ” ။

အပိုင်း (၄) ပါအကြောင်းအရာမူပိုင်ခွင့်သည်အပိုင်း ၃ အရအလုပ်တွင်ပါဝင်သောမည်သည့်မူပိုင်ခွင့်အလွှာများစွာရှိနိုင်သည်။ ဥပမာအားဖြင့်၊ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကိုအသံသွင်းထားခြင်းသည် သင်္ကေတ)၊ စာပေဆိုင်ရာအလုပ် (စာသားများ) နှင့်အမှန်တကယ်အသံသွင်းထားသောမူပိုင်ခွင့်

Kylie Pappalardo ၏မီဒီယံခြုံငုံသုံးသပ်ချက်အပေါ် **အပိုင်း IV အကျင့်အပြင်အခြာ**

**၁။ အသံသွင်းခြင်း**

အသံဖမ်းခြင်း ဆိုင်ရာမူပိုင်ခွင့်မူပိုင်ခွင့်အက်ဥပဒေ ၈၉ အရတည်ရှိနေခြင်းဖြစ်သည်။ “ အသံ ” စံချိန်တင်ထဲမှာခံပြီး။ “ Record ” ကို disc, tape, စက္ကူသို့မဟုတ်အခြားအသံများဖြင့်ဖွဲ့စည်း ဒီဗီဒီ၊ အီလက်ထရောနစ်မိုင်များအစရှိသဖြင့်ကြားနေနိုင်အောင်ဒီဇိုင်းပြုလုပ်ထားသည်။

**၂။ ရုပ်ရှင်ကား**

အဆိုပါပုဒ်မ 90 အက်ဥပဒေ ရိုက်ကူးရေးဇာတ်ကားတွေအတွက်မူပိုင်ခွင့်၏ဝမ်းစာများအတွက် “ ရုပ်ရှင်ကား ” ကိုဆိုလိုသည်မှာ s ၁၀ တွင်ဆိုလိုသည်။

"ဒီဆောင်းပါးသို့မဟုတ်အရာအသုံးပြုခြင်းအားဖြင့်ခွင့်စွမ်းနိုင်ရန်အတွက်ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်သ် (က) ရွှေလျားနေသောရုပ်ပုံအဖြစ်ပြခြင်း၊ သို့မဟုတ်

(ခ) အခြားဆောင်းပါးသို့မဟုတ်အရာတစ်ခုခုတွင်ပြသခြင်းကိုအသုံးပြုခြင်းဖြင့်၎င်း၊  
ဤသည်ထိုကဲ့သို့သောအမြင်အာရုံပုံရိပ်တွေ့ဆက်စပ်တဲ့အသံလမ်းကြောင်းထဲမှာခံပြီးအသံ၊  
“ ရွှေလျားနေသောရုပ်ပုံ” ထုတ်လုပ်သည့်နည်းလမ်းသည်အဆုံးရလဒ်သည်“ ရုပ်ရှင်” ဟုတ်မ

Sega Enterprises, Ltd နှင့် Galaxy Electronics Pty Ltd ; Galaxy Electronics ကုမ္ပဏီလီမိတ

ကိစ္စများတွင် [Sega Enterprises Ltd မှ Galaxy Electronics Pty Ltd](#) နှင့်  
၎င်း၏မိမိယိုဂိမ်း၏အပြိုင်တင်သွင်းမှု။ ကွန်ပျူတာပရိုဂရမ်များတင်သွင်းခြင်းကိုကန့်သတ်ချက်  
“ရုပ်ရှင်” ။

ကွန်ပျူတာဖြင့်ထုတ်လုပ်ထားသောမိမိယိုဂိမ်းမှရွှေလျားနေသောရုပ်ပုံများကိုရုပ်ရှင်တစ်ခုအဖြစ်  
နည်းပညာအသစ်များကိုဖုံးအုပ်ရန်ရည်ရွယ်သည်။ ထိုရုပ်ပုံများကိုဖန်တီးရန်အသုံးပြုသည့်နည်း  
Virtual Cop သည်အမှန်တကယ်တွင်ရိုးရာရုပ်ရှင်နှင့်အလွန်ဆင်တူသည်။ ဇာတ်ကောင်ရဲအရာ၊  
နိဒါန်းနှင့်အောင်ပွဲခံနိဂုံးချုပ်နှင့်အတူပြည့်စုံသောနေရာများ။

၎င်းသည်မိမိယိုအားဖန်သားပြင်ပေါ်တွင်ပြသသည့်နည်းလမ်းမဟုတ်ပါ။ သို့သော်ရလ  
အရေးကြီးသောခြားနားချက်မှာမိမိယိုဂိမ်းသည်မိမိယိုပုံရိပ်နှင့်တေးသံကိုထုတ်လုပ်နိုင်  
တေးသံကိုဂိမ်းတွင် 'ခံယူ' ထားသည်။

Caitlin Low မှမိမိယိုခြုံငုံသုံးသပ်ချက် [ရုပ်ရှင်ကား။](#)

## ၃။ ရုပ်မြင်သံကြားနှင့်အသံလွှင့်ဌာနများ

အဆိုပါပုဒ်မ ၉၁ အက်ဥပဒေ ရုပ်မြင်သံကြားနှင့်အသံကထုတ်လွှင့်အတွက်မူပိုင်ခွင့်ဝမ်းစာပေး  
ထုတ်လွှင့်ခံရအခြေခံစည်း။ ဥပမာအားဖြင့်အားကစားပွဲတစ်ခုသို့မဟုတ်မျက်မှောက်၌ပွဲဝင်  
ပွဲစဉ် (သို့) ပွဲကပွဲ၌မူပိုင်ခွင့်ရှိသည်။

အထူးသဖြင့်ပုဒ်မ ၉၁ တွင်ဖော်ပြထားသည်မှာ -

ဤအက်ဥပဒေနှင့်အညီဩစတြေးလျမှနေရာတစ်ခုမှပြုလုပ်သောရုပ်မြင်သံကြားထုတ်  
၁၉၉၂ ခုနှစ်အသံလွှင့်ဌာန ၀ န်ဆောင်မှုအက်ဥပဒေအရလိုစင်သို့မဟုတ်လူတန်းစားလို၊  
အသံလွှင့်ဌာနလုပ်ငန်းကော်ပိုရေးရှင်း "

အက်ဥပဒေပုဒ်မ ၁၀ တွင်သက်ဆိုင်ရာအဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်သုံးခုရှိသည် ။

"အသံလွှင့်" ဟုအဆိုပါရဲ့အဓိပ္ပာယ်ကိုအတွင်းထုတ်လွှင့်ဝန်ဆောင်မှုကပေးပို့တဲ့အမျှ  
န်ဆောင်မှုများအက်ဥပဒေ 1992 (Cth) ။ "  
“ ရုပ်မြင်သံကြားထုတ်လွှင့်ခြင်း” ဆိုသည်မှာရုပ်မြင်သံကြားဖြင့်ထုတ်လွှင့်သောပုံရိပ်  
သူတို့အားရုပ်ပုံများကို ။  
“ အသံလွှင့်ခြင်း” ဆိုသည်မှာ“ ရုပ်မြင်သံကြားထုတ်လွှင့်ခြင်း၏အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု

“ broadcast” ၏အဓိပ္ပါယ်ဖွင့်ဆိုချက်တွင်ထင်ရှားသောထုတ်လွှင့်ခြင်းအယူအဆ၏အဓိကကု

Telstra Corp. မှ v Australasian Performing Right Association Ltd. ၁၁)

ဖြစ်လာခဲ့လျှင် [Telstra ကော်ပိုရေးရှင်းလီမိတက်နှင့်ဩစတြေးလျမှဖျော်ဖြေရေးအသံ](#)  
စာရင်းပေးသွင်းထားသူများအနေဖြင့်၎င်းကိစ္စကိုအများပြည်သူသို့ထုတ်လွှင့်ခဲ့သည်။

ခေါ်ဆိုသူတစ် ဦး ချင်းစီအတွက်တေးဂီတကိုအများပြည်သူအတွက်ဖွင့်သည်ဟုသတ်မှတ်သည့်

“ အများပြည်သူအတွက်” ဟူသောစကားလုံးကိုအသုံးပြုခြင်းသည်အများပြည်သူအတွက်ဟူ၊  
သက်ဆိုင်ရာဆက်သွယ်ရေးဆီလျော်သည်ဖြစ်ပေါ်သည်။ ဆိုလိုသည်မှာပြည်သူလူထုတစ် ဦး

မည်သို့ပင်ဆိုစေကာမူအများပြည်သူအတွက်ဆက်သွယ်  
**သောမတ်စ် Gardner မှီဒီယိုခြုံငုံသုံးသပ်ချက်အပေါ်**

Network Ten Pty Ltd နှင့် TCN Channel Nine Pty Ltd (the The Panel) သည် ၁၂)

၏ဩစတြေးလျ၏တရားရုံးချုပ်အမှု၌  
အခြားကွန်ယက်များမှယူသောကလစ်များကိုထုတ်လွှင့်သည်။ ထို့နောက်ဝေဖန်သုံးသပ်သူများ  
Channel Nine မှရိုက်ကူးထားသောမီဒီယိုတိုက်များ။ လူကိုးယောက်ကိုထုတ်လွှင့်ခွင့်ကိုတရား  
ဖက်ဒရယ်တရားရုံးအပြည့်အဝ ကထုတ်လွှင့်ခြင်းကိုခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲပြန်လည်ထုတ်လွှင့်ခြင်း  
ဆယ်ပါးခွဲကြလိမ့်မယ်ကြောင်းတရားမျှတသောဆက်ဆံမှု။

အသံလွှင့်ခြင်းဆိုသည်မှာရှုပ်ရှင်များကဲ့သို့သော“ ပုံရိပ်စုစုပေါင်း” မဟုတ်ဘဲထုတ်လွှင့်သောရုပ်  
အစီအစဉ်ကိုနေဆဲချိုးဖောက်မှုဖွဲ့စည်းနိုင်ဘူး။

ဆယ်ယောက်သည်တရားရုံးချုပ်သို့အယူခံဝင်ခဲ့သည်။ တရားရုံးချုပ်သည်အများစုသုံး ဦး မှ ၂  
ရုပ်မြင်သံကြားထုတ်လွှင့်မှုနှင့်အတူပါ ဝ င်သောအသံပါသောရုပ်ပုံတစ်ခုသည်ရုပ်မြင်သံကြား  
အများစုမှာ [၇၄] တွင်ဖြစ်သည်။

" ရုပ်မြင်သံကြားထုတ်လွှင့်မှု " သည်အကန့်အသတ်မရှိသောအခြေအနေမျိုးတွင်မည်သ  
သို့သော်ကိုး ... ဖော်ပြခဲ့သည့် [၂၀] အစီအစဉ်များသည်ထိုဖော်ပြချက်ကိုဖြေသည်။ ဤ  
အများပြည်သူအနေဖြင့်ထုတ်လွှင့်သည့်လှုပ်ရှားမှု၏ရည်ရွယ်ချက်မှာယနေ့ခေတ်ကဲ့သို့  
ပြည်သူလူထု၏အာရုံကိုဆွဲဆောင်နိုင်သည့်ပြပွဲ၊ Nightline၊ Wide World အားကစားနှင့်

အများစုကိုလည်း [77] မှာမှတ်ချက်ချ:

"...အချိန်ကုန်ဆုံးသောသတင်းထုတ်လွှင့်မှုတွင်အမျိုးမျိုးသောအပိုင်းများ၊ အကြောင်းအ  
ဒီ 'ရုပ်မြင်သံကြားထုတ်လွှင့်မှု' ဟာမူပိုင်ခွင့်ရရှိနိုင်တယ်။

အကယ်၍ သင်သည်ပရိတ်ရန်ပြန်လည်ထုတ်လွှင့်လျှင်၊ သို့မဟုတ်ပရိတ်ရန်၏တစ်စိတ်တစ်  
အခြားမူပိုင်ခွင့်ပိုင်ရှင်များထက်ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေး။

သဘောထားကွဲလွဲမှုများတွင် Kirby J နှင့် Callinan J တို့ကပုံရိပ်တိုက်များကိုထုတ်လွှင့်မည်၊  
ပုံရိပ်တွေကအရှည်မခွဲခြားဘဲထုတ်လွှင့်ခြင်းကိုပြန်လည်ထုတ်လွှင့်ရမယ်။

#### 4. ထုတ်ဝေ၏ထုတ်ဝေထုတ်ဝေခဲ့သည်

မူပိုင်ခွင့်အက်ဥပဒေပုဒ်မ ၉၂ တွင်ပြော ငှားထားသည်မှာ -“ မူပိုင်ခွင့်သည်စာပေ၊ အံ့ဩ  
ပိုပြီးစာပေ၊ အံ့ဩဖွယ်၊ ဂီတသို့မဟုတ်အနုပညာလက်ရာများ။ "

ထုတ်ဝေသောမူပိုင်ခွင့်သည်ပုံနှိပ်ထားသောစာမျက်နှာများ၏အပြင်အဆင်နှင့်ပုံစံချခြင်းကိုက  
စာမျက်နှာများသည်အမှန်တကယ်သတင်းစာဆောင်းပါးများကိုဖွဲ့စည်းထားသောအခြေခံစာ

ဤကာကွယ်မှုအမျိုးအစားကို ၁၉၆၈ ခုနှစ်မူပိုင်ခွင့်အက်ဥပဒေ ဖြင့်သာစတင်မိတ်ဆက်ခဲ့သည်  
1968 မတိုင်မီထုတ်ဝေစာအုပ်များ။ ၁၃)

**အဲလစ်ဘောက် Morrell အားဖြင့်မီဒီယိုခြုံငုံသုံးသပ်** **ထုတ်ဝေ Editions**။

၁) , CA ၀ 89  
၂) , CA s ကို 90  
၃) , CA ၀ 91  
၄) , CA ၀ 92  
၅) CA s 113 (1)

- ၆) နှင့် CA s ကို 10
- ၈) s 10 (1)
- ၉) [1996] FCA 761
- ၁၀) [1997] FCA 403
- ၁၁) (1997) 191 CLR 140
- ၁၂) (2004) 218 CLR 273
- ၁၃) , CA ၂၂၄

အခြားမှတ်စုများမှ လွဲ၍၊ ဤဝီကီနိဒ္ဒါအကြောင်းအရာများကိုအောက်ပါလိုင်စင်အောက်တွင်လိုင်စင်ချထားသည် -  
[4.0 အပြည့်ပြည့်ဆိုင်ရာရောနှော CC Attribution-Share](#)